

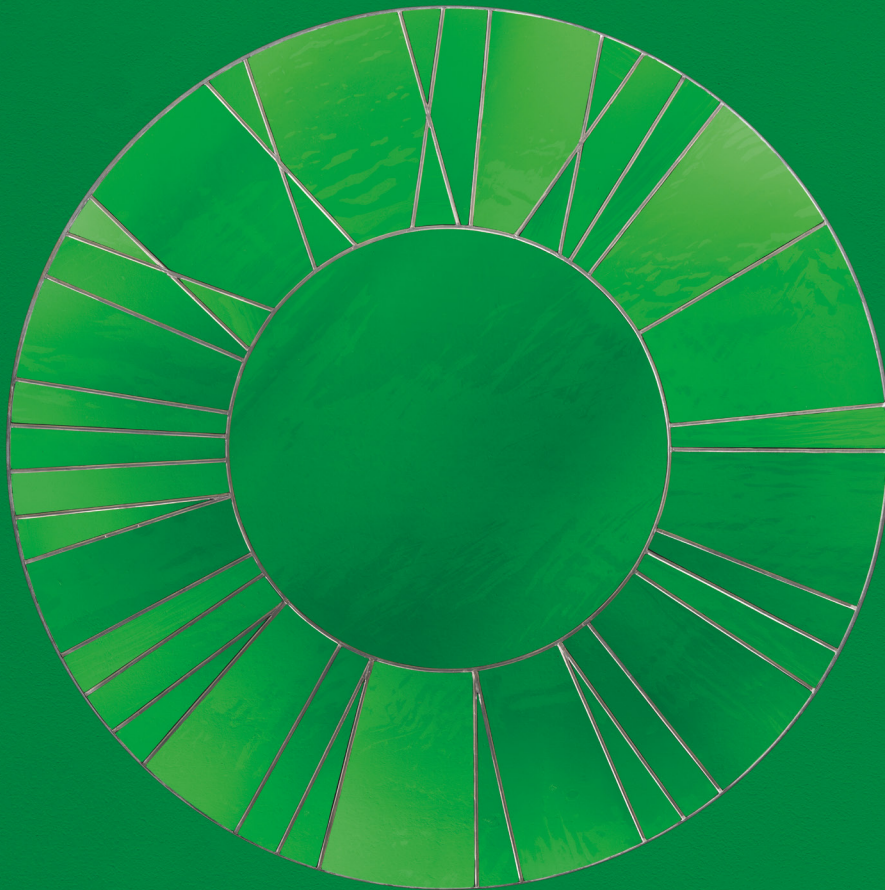
MENNOUR

UGO RONDINONE

STILL

10 OCTOBRE · OCTOBER - 21 DECEMBRE · DECEMBER 2024

5 & 6 RUE DU PONT DE LODI, PARIS



Mennour a le plaisir de présenter la troisième exposition d'Ugo Rondinone à la galerie : « still », visible aux 5 & 6 rue du Pont de Lodi, Paris du 10 octobre au 21 décembre 2024.

« Les sculptures en basalte de *nuns + monks* [nonnes et moines] continuent d'aborder la double réflexion entre le moi intérieur et le monde naturel. Tout comme le monde extérieur que nous voyons est inséparable de notre structure interne, *nuns + monks* permet à ces couches de sens d'entrer et de sortir du cadre, incitant le spectateur à se délecter de l'expérience sensorielle pure de la couleur, de la forme et de la masse, tout en s'engageant simultanément dans une version tout à fait contemporaine du sublime ».

– Ugo Rondinone

Ugo Rondinone est l'une des personnalités les plus novatrices de la peinture et de la sculpture contemporaines. Chaque période de sa carrière, qui s'étend sur trois décennies, est marquée par une quête constante de réinvention, une expérimentation des formes et des matières, ainsi qu'un désir de renouveler son rapport à son public et à sa propre compréhension de l'évolution de la sculpture et de la peinture. L'exposition « still » réunit trois séries d'œuvres qui expérimentent de nouvelles approches de la couleur, de la texture, de l'échelle et de la matérialité.

Anthropoïdes peints, aigres, sur des piédestaux, les seize *nuns + monks* sont à taille humaine. Cette iconographie religieuse trouve des échos dans toutes les cultures. Les proportions héroïques, alliées à la palette chromatique, confèrent à ces silhouettes une puissance ancienne doublée d'une vision résolument contemporaine. Les premières séries sont réalisées en bronze peint, ici c'est un nouvel ensemble en basalte et acier inoxydable qui est exposé.

Issu de la lave refroidie, le basalte, connu pour ses propriétés de transformation et d'ancrage, était autrefois utilisé pour les sarcophages égyptiens. Rondinone travaille la pierre depuis longtemps, héritant en partie de cet intérêt de son père, maçon de métier. Comme l'artiste le souligne lui-même, « les pierres ont toujours été une présence, un matériau et un symbole récurrents dans mon art ».

Les habits ecclésiastiques flottants de ces personnages sont représentés avec des plis spectaculaires, magnifiés par des couleurs inattendues telles que le pourpre, le vert et le rose pastel, couronnées par le contraste chromatique des coiffes qui leur sont consacrées. De l'austérité anonyme des robes monastiques aux visages empreints de noblesse, les *nuns + monks* évoquent la retenue et la simplicité d'une vie d'ermite. Rondinone explique : « J'ai voulu révéler le potentiel plurivoque de *nuns + monks* en tant que réceptacles et guides, corps humain et sources mystiques. J'utilise le terme *nuns + monks* comme une désignation générale pour la figure de l'ermite. Une personne ermite consacre des années à une retraite isolée, pratiquant des exercices physiques et mentaux secrets de transformation de soi, et à travers ces techniques, elle acquiert un contrôle extraordinaire sur son corps et son esprit. »

Les influences spirituelles sont également à l'origine du deuxième ensemble d'œuvres de cette exposition, trois peintures *Sun and Moon* [soleil et lune]. La symétrie réductrice et rythmique, la palette sobre ainsi que l'imagerie épurée traduisent les intentions de l'artiste : « les peintures du lever et du coucher du soleil reflètent l'étendue de mes intérêts et de mes passions,

Mennour is pleased to present Ugo Rondinone's third exhibition at the gallery: "still", on view at 5 & 6 rue du Pont de Lodi, Paris from 10 October to 21 December, 2024.

"The basalt sculptures of *nuns + monks* continue to address the dual a between the inner self and the natural world. Just as the external world ones sees is inseparable from the internal structure of oneself, *nuns + monks* allows such layers of significance to come in and out of focus, prompting the viewer revel in the pure sensory experience of color, form and mass, while simultaneously engender in an altogether contemporary version of the sublime."

– Ugo Rondinone

Ugo Rondinone is one of the great innovators in contemporary painting and sculpture. Each stage of his three-decade career is characterized by a quest for reinvention, formal and material experimentation and a desire to renew his audiences and his own and understanding of what sculptures and paintings could become. "still" brings together three body of works, experimenting with color, texture, scale and materiality in whole new ways.

Genderless painted anthropoids on pedestals, sixteen *nuns + monks* are life sized. All cultures have a version of this religious iconography, and the heroic proportions and color infused palette imbue the figures with ancient power and contemporary vision. One series is painted bronze and a new series of basalt stone and stainless steel is presented.

Made of cooled lava, basalt is known for its transformative and grounding properties and was once used for Egyptian sarcophaguses. Rondinone's has a long history of working in stone. His father was a mason, and the artist acknowledges, "Stones have been a presence and recurring material and symbol in my art."

Flowing ecclesiastic habits are depicted with dramatic folds. Unexpected color jolts of crimson, green, pastel pink are crowned with the chromatic contrast of consecrated headpieces. From the anonymous austerity of monastic robes to noble visages, *nuns + monks* echoes the restraint and simplicity of a hermit life. Rondinone has said, "I wanted to reveal the multivalent potential of *nuns + monks* as vessel and beacon, human body and mystical source. I use the name *nuns + monks* as a general term for a hermit. A hermit is an individual who has spent years in isolated retreat practicing secret self-transforming physicals and mental exercises, and through these techniques has developed extraordinary control over both mind and body."

Spiritual sources again empower the second body of works of this show, three *Sun and Moon* paintings. Reductive and rhythmic symmetry, restrained palette and simplified imagery embody the artist's statement: "the sunrise sunset paintings provide a sense of the scope of my interests and passions between the inner self and the natural work. They also demonstrate how I give my motifs space to come into focus at their own pace. As I return to a set of motifs and symbols over the years—as is the case with the landscape paintings—they reveal their emotional complexities and reverberations, gaining in mystery and becoming only more elusive as I hone them and explore their intricacies. Knowledge and familiarity are never taken for granted; rather, I keep the unknown squarely at the center of my gaze." Each large watercolor on canvas work consists of an elemental sky, sea and an orb that can be either a sun or moon. The stark simple compositions

entre l'introspection et les phénomènes naturels. Elles illustrent aussi ma manière de laisser à mes motifs l'espace nécessaire pour se déployer à leur propre rythme. Au fil des années, chaque fois que je revisite un ensemble de motifs et de symboles – comme c'est le cas pour les peintures de paysages – ils révèlent leurs complexités et leurs résonances émotionnelles, devenant plus mystérieux et insaisissables à mesure que je les affine et en explore les subtilités. Je ne considère jamais la connaissance et la familiarité comme acquises ; au contraire, je garde toujours l'inconnu au cœur de mon regard ». Chaque grande aquarelle sur toile représente un ciel et une mer stylisées, ainsi qu'un globe pouvant symboliser le soleil ou la lune. La simplicité des compositions évoque une élégance méditative. Un univers azur se dévoile à travers un minutieux travail de pinceau par couches successives, alors qu'une pleine lune flotte dans un ciel baigné par la lumière du jour, établissant un dialogue éloquent avec une toile adjacente représentant un soleil levant, divisant le ciel et l'horizon assombris. Réduits à des abstractions picturales, ces paysages lumineux dépeignent un monde intemporel et bucolique. Des plages de couleurs aux multiples strates transparaissent à travers les fines couches à motifs qui émergent des bords des toiles, avec des éclats d'arc-en-ciel calligraphiques et complexes.

Le troisième ensemble d'œuvres, composé de quatre horloges imprégnées de couleurs et défiant la notion de temps, prolonge la série de Rondinone consacrée aux pièces temporelles dépourvues d'aiguilles. Les cadrans en vitrail, illuminés par des tonalités primaires et structurés par des divisions géométriques filiformes variables, ouvrent un dialogue sur l'essence éphémère du temps. Les tentatives de l'humanité pour mesurer les instants – du sable s'écoulant dans un sablier au tic-tac des aiguilles d'une horloge – symbolisent le mystère du présent perceptible. Ces horloges lumineuses évoquent la solitude de l'instant et la fugacité du temps. En célébrant l'unité insaisissable du monde intérieur et extérieur, la pratique poétique et visionnaire d'Ugo Rondinone est à la fois sublime et primordiale.

– Ilka Scobie

reflect a meditative elegance. An azure universe is etched with layered brushwork as a full moon float in a day lit sky, eloquently conversing with an adjacent painting of a rising sun bisecting a darkened sky and horizon. Reduced to painterly abstractions, the luminous landscapes depict a timeless and bucolic universe. Swatches of multilayered color fields are visible in the patterned washes peeking from the painting's edges, intricate calligraphic rainbow bursts.

The third body of work consisting of four color infused and time defying clocks continues Rondinone's series of time pieces with no hands. Stained glass faces, each aglow with primary hues and varying wired geometrical divisions open a dialogue about the ephemeral essence of time itself. Humanity's attempts to measure moments—from sand flowing through an hourglass to the tick of a clock's hands—present the mystery of the perceivable present. These luminous horologes address the solitary moment, to the very transience of time itself. Honoring the internal and external world's incommensurable togetherness, Ugo Rondinone's poetic and prescient practice is as sublime as it is primal.

– Ilka Scobie

BIO

UGO RONDINONE est reconnu comme l'une des voix majeures de sa génération, un artiste qui compose des méditations saisissantes sur la nature et la condition humaine tout en établissant un vocabulaire formel organique qui intègre une variété de traditions sculpturales et picturales. L'ampleur et la générosité de sa vision de la nature humaine ont donné naissance à un large éventail d'objets bidimensionnels et tridimensionnels, d'installations, de vidéos et de performances. Ses formes hybrides, qui empruntent à des sources culturelles anciennes et modernes, exudent le pathos et l'humour, allant directement au cœur des questions les plus pressantes de notre époque, là où se croisent les réalisations modernistes et les expressions archaïques.



UGO RONDINONE is recognized as one of the major voices of his generation, an artist who composes searing meditations on nature and the human condition while establishing an organic formal vocabulary that fuses a variety of sculptural and painterly traditions. The breadth and generosity of his vision of human nature have resulted in a wide range of two-dimensional and three-dimensional objects, installations, videos, and performances. His hybridized forms, which borrow from ancient and modern cultural sources alike, exude pathos and humor, going straight to the heart of the most pressing issues of our time, where modernist achievement and archaic expression intersect.

En 2013, Rondinone a installé «human nature», une exposition de neuf sculptures monumentales en pierre au Rockefeller Plaza, à New York, organisée par Public Art Fund. En 2016, l'installation publique monumentale *Seven Magic Mountains* a été inaugurée près de Las Vegas, en coproduction avec le Art Production Fund et le Nevada Museum of Art. En 2017, Rondinone a été le commissaire d'une exposition itinérante, «Ugo Rondinone : I ❤️ John Giorno», qui a été présentée dans douze institutions new-yorkaises à but non lucratif : Artists Space, High Line Art, Howl! Happening, Hunter College Art Galleries, the Kitchen, New Museum, Red Bull Arts New York, Rubin Museum of Art, SkyArt, Swiss Institute, White Columns et 80WSE Gallery.

Ugo Rondinone est né en 1964 à Brunnen, en Suisse. Il a étudié à l'Universität für Angewandte Kunst de Vienne avant de s'installer à New York en 1997, où il vit et travaille encore aujourd'hui. Son travail a fait l'objet d'expositions institutionnelles récentes au Belvédère, Vienne (2024), au Kunstmuseum Luzern (2024), au Wuerth Museum Kuenzelsau (2024), au Museum San Wonju, Corée du Nord (2024), à la Fosun Foundation, Shanghai (2023), à la Galerija Kula, Split (2023), au Rijksmuseum, Amsterdam (2023), au Staedel Museum, Francfort (2023), Storm King, New Windsor (2023), Musée d'art et d'histoire, Genève (2023), Musée Qatar, Doha (2022), Petit Palais, Paris (2022), Schirn Kunsthalle, Francfort (2022), Museo Tamayo, Mexico (2022), Scuola Grande san Giovanni Evagelista, Venise (2022), Belvedere 21, Vienne (2021), Auckland Art Gallery, Auckland (2021), SKMU Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand (2021), Medellín Museum of Modern Art, Colombie (2019), Kunsthalle Helsinki (2019), Fundación Casa Wabi, Puerto Escondido, Mexique (2018), Arken Museum of Modern Art, Ishøj, Danemark (2018), Tate Liverpool, Royaume-Uni (2018), Bass Museum of Art, Miami (2017), Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley (2017), Contemporary Arts Center, Cincinnati, Ohio (2017), Garage Museum of Contemporary Art, Moscou (2017), Carré d'Art, Nîmes, France (2016), Boijmans van Beuningen, Rotterdam (2017), The Institute of Contemporary Art Boston (2016).

Les expositions à venir comprennent : Belvedere Museum, Vienne, octobre 2024 ; Aspen Art Museum, Colorado, décembre 2024 et Arte Abierto, Mexique, février 2025.

In 2013, Rondinone installed «human nature», an exhibition of nine monumental stone

figures in Rockefeller Plaza, New York, organized by Public Art Fund. In 2016, Rondinone's large-scale public work *Seven Magic Mountains* opened outside Las Vegas, co-produced by the Art Production Fund and Nevada Museum of Art. In 2017, Rondinone curated a city-wide exhibition, «Ugo Rondinone: I ❤️ John Giorno», which was presented in twelve New York non-profit institutions: Artists Space, High Line Art, Howl! Happening, Hunter College Art Galleries, the Kitchen, New Museum, Red Bull Arts New York, Rubin Museum of Art, SkyArt, Swiss Institute, White Columns and 80WSE Gallery.

Ugo Rondinone was born in 1964 in Brunnen, Switzerland. He studied at the Universität für Angewandte Kunst in Vienna before moving to New York in 1997, where he lives and works to this day. His work has been the subject of recent institutional exhibitions at Belvedere, Vienna (2024), Kunstmuseum Luzern (2024), Wuerth Museum Kuenzelsau (2024), Museum San Wonju, North Korea (2024), Fosun Foundation, Shanghai (2023), Galerija Kula, Split (2023), Rijksmuseum, Amsterdam (2023), Staedel Museum, Frankfurt (2023), Storm King, New Windsor (2023), Musée D'art et d'Histoire, Geneva (2023), Qatar Museum, Doha (2022), Petit Palais, Paris (2022), Schirn Kunsthalle, Frankfurt (2022), Museo Tamayo, Mexico City (2022), Scuola Grande san Giovanni Evagelista, Venice (2022), Belvedere 21, Vienna (2021), Auckland Art Gallery, Auckland (2021), SKMU Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand (2021), Medellín Museum of Modern Art, Colombia (2019), Kunsthalle Helsinki (2019), Fundación Casa Wabi, Puerto Escondido, Mexico (2018), Arken Museum of Modern Art, Ishøj, Denmark (2018), Tate Liverpool, UK (2018), Bass Museum of Art, Miami (2017), Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley (2017), Contemporary Arts Center, Cincinnati, Ohio (2017), Garage Museum of Contemporary Art, Moscow (2017), Carre d'Art, Nîmes, France (2016), Boijmans van Beuningen, Rotterdam (2017), The Institute of Contemporary Art Boston (2016).

Forthcoming exhibitions include: Belvedere Museum, Vienna, October 2024; Aspen Art Museum, Colorado, December 2024 and Arte Abierto, Mexico, February 2025.

ACTUALITÉS NEWS

UGO RONDINONE & TAREK LAKHRISSI

“who is afraid of red blue and yellow ?”
Mentorat Reiffers Art Initiatives 2024
16 octobre - 1^{er} décembre 2024
30 rue des Acacias, 75017



UGO RONDINONE & TAREK LAKHRISSI

“who is afraid of red blue and yellow?”
Mentorat Reiffers Art Initiatives 2024
October 16 - December 1st, 2024
30 rue des Acacias, 75017

CONVERSATION
UGO RONDINONE & TAREK LAKHRISSI

Reiffers Art Initiatives, Paris
17 octobre 2024
18:00 - 20:30



CONVERSATION
UGO RONDINONE & TAREK LAKHRISSI

Reiffers Art Initiatives, Paris
October 17, 2024
18:00 - 20:30

INFOS

L'exposition est accessible du mardi au samedi de 11 h à 19 h
au 5 & 6 rue du Pont Lodi, Paris.

CONTACT PRESSE

Margaux Alexandre · margaux@mennour.com
M. +33 (0)6 70 83 25 48

The exhibition is open from Tuesday to Saturday, from 11 am to 7 pm
at 5 & 6 rue du Pont Lodi, Paris.

PRESS CONTACT

Margaux Alexandre · margaux@mennour.com
M. +33 (0)6 70 83 25 48



47 RUE SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS · 5 & 6 RUE DU PONT DE LODI · 28 AVENUE MATIGNON | PARIS
+33156 24 03 63 · GALERIE@MENNOUR.COM

MENNOUR.COM