

MENNOUR

CLAIRE FONTAINE

REPRODUCTIONS

Curated by Christian Alandete

4 AVRIL · APRIL - 1^{ER} · ST JUIN · JUNE 2024
47 RUE SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS, PARIS



Mennour est heureux de présenter sa première exposition consacrée à l'artiste féministe conceptuel-le Claire Fontaine.

Reproductions est une enquête sur les voies souterraines par lesquelles le féminisme traverse les courants de pensée créatrice les plus importants de notre époque. Composée d'œuvres de Claire Fontaine nouvelles et déjà existantes, cette exposition crée une tension et un dialogue entre la ligne d'influence explicite de Marcel Duchamp au sein de l'œuvre de l'artiste et son usage spécifique de la citation, de l'appropriation et du détournement. Le mot « reproductions » évoque à la fois des représentations réalistes dans l'art, des copies d'œuvres d'art existantes, la perpétuation de la même chose et l'acte de donner vie à un autre être. Jouant de cette polysémie, Claire Fontaine crée deux nouvelles œuvres en néon : *Power* (2024) où le mot *soft* avant *power* est barré. Le *soft power* décrit par Wikipédia comme « la capacité de coopter plutôt que de contraindre (contrairement au *hard power*) » rappelle les stratégies culturelles utilisées par les États-Unis et l'Union soviétique pendant la Guerre froide dans leur politique étrangère par le biais d'un discours symbolique, plutôt que l'adoption d'une forte répression interne de la dissidence. *Cancel* (2024) fait référence de manière polémique à la *cancel culture* et à ses dangers de révisionnisme historique provoqués par l'exclusion et l'effacement systématiques de qui se rend coupable de mots et gestes politiquement incorrects. Une grande sculpture en LED, *Consent* (2020), est accrochée très bas et domine l'espace. Cette œuvre, précédemment exposée lors du défilé Automne/Hiver 2020-2021 de Dior, acquiert une nouvelle pertinence par rapport à la proposition de loi n°2170 qui vise à redéfinir l'agression sexuelle, après que l'Allemagne et la France n'ont pas réussi, en juillet dernier, à se mettre d'accord avec les autres États de l'Union européenne sur la caractérisation du viol par l'absence de consentement de la victime.



CONSENT (Green), 2020. Lettres LED 3D, programmeur (flasher), cadre et support · LED 3D letters, programmer (flasher), framework and support. 60 x 339 x 25 cm

Plusieurs reproductions sont en fait réparties à travers l'exposition, *Replica (a piece of cake)* (2022-24), une sculpture représentant un gâteau en forme d'urinoir de Duchamp auquel il manque une part ; deux livres transformés en briques et rendus illisibles et équivalents en épaisseur : *Towards New Expression Brickbat* (2024) et *Le pénis et la démoralisation de l'Occident Brickbat* (2024). Deux caissons lumineux fissurés affichent des images agrandies photographiées sur l'écran fracturé d'un smartphone, évoquant la nouvelle expérience sensorielle de la perception fragmentée du monde à travers un appareil endommagé. *Untitled (Protection)* (2018) et *Untitled (Don't fix it)* (2018) attirent notre attention respectivement sur une miniature médiévale d'une femme enlacée par un diable et sur le *Grand Verre* de Duchamp – *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même* – où les fractures qui étaient présentes sur l'image originale croisent celles du plus petit écran LCD en verre.

Mennour is pleased to present its first exhibition devoted to the feminist conceptual artist Claire Fontaine.

Reproductions is an investigation around the subterranean ways in which feminism crosses the most important currents of creative thinking of our time. Comprising of new and already existing works by Claire Fontaine, this exhibition creates a tension and a dialogue between the clear line of influence of Marcel Duchamp within the work of Claire Fontaine and her specific use of quotation, appropriation and hijacking. The word 'reproductions' evokes at the same time realistic representations in art, copies of existing artworks, the perpetuation of the same thing and the act of giving life to another being. Playing on this polysemy Claire Fontaine created two new neon works: *Power* (2024) where the word 'soft' before 'power' has been barred. 'Soft power' described by Wikipedia as 'the ability to co-opt rather than coerce (in contrast with hard power)' recalls the cultural strategies used by both United States and Soviet Union during the Cold War in their foreign politics through tokenism, while adopting strong internal repression of dissidence. *Cancel* (2024) polemically refers to cancel culture and its dangers of historical revisionism caused by the systematic exclusion and erasure of the culprits of political incorrectness.

A large LED sculpture, *Consent* (2020) is hung low and dominates the space. This work, previously exhibited in the Dior Autumn-Winter 2020-2021 catwalk, acquires a new relevance in relation to the proposal of law n°2170 that aims to redefine sexual aggression, after that Germany and France last July failed to agree with the other states of the European Union about the coincidence of rape with the lack of consent.

Several reproductions are actually disseminated through the exhibition, *Replica (a piece of cake)* (2022-24), a sculpture of a cake shaped like Duchamp's urinal with a slice missing; two brickbats – books transformed into bricks and rendered illegible and equivalent in thickness: *Towards New Expression Brickbat* (2024) and *Le pénis et la démoralisation de l'Occident Brickbat* (2024). Two cracked lightboxes display blown up images photographed on a fractured screen of a smartphone, evoking the new sensorial experience of perceiving fragments of the world through a damaged device, *Untitled (Protection)* (2018) and *Untitled (Don't fix it)* (2018) draw our attention respectively on a medieval miniature of a woman hugged by a devil and on Duchamp's *Large Glass* where the bride is stripped bare by her celibate, even, and the fractures that were present on the original image intersect the ones of the lcd smaller glass screen.

Untitled (Kettled) (2017) plays with the ambiguity of the advertising language, presenting us with a group of marbles captured by a glass, ready to roll around as soon it will be lifted. The term 'kettled' is also used to describe the police tactic of surrounding demonstrators in order to arrest them all.

Untitled (L.G.B.T.Q.) (2017) is a sculpture composed by a display of postcards, reproductions of Duchamp's reproduction of Mona Lisa, but rather than the playful L.H.O.O.Q. (she has a hot ass) they display the letters L.G.B.T.Q. as a reminder that the representation of non-binary sexual identity is key in our culture and civilization. Several oil painted reproductions of impressionist masterpieces, or other classical iconic paintings, have been defaced by the artist as an exercise of controlled and playful transgression referring to the enraged vandalistic acts that have been multiplying in different museums to raise awareness on the environmental emergency or more recently the tragic situation of the Palestinian people.

Double double (Suzanne Santoro) (2024) is a homage to the author of *Towards New Expression*, a poetic visual exploration

Untitled (Kettled) (2017) joue avec l'ambiguïté du langage publicitaire, nous présentant un groupe de billes capturées par un verre, prêtes à rouler dès qu'il sera soulevé. Le terme *kettled* est également utilisé pour décrire la tactique policière consistant à encercler les manifestant-e-s afin de tous-tes les arrêter.

Untitled (L.G.B.T.Q.) (2017) est une sculpture composée de cartes postales, de reproductions de la reproduction de Mona Lisa par Duchamp. À la place du joueur L.H.O.O.Q. (elle a chaud au cul) iel présente les lettres L.G.B.T.Q. pour rappeler que la représentation de l'identité sexuelle non binaire est essentielle dans notre culture et notre civilisation.

Trois reproductions peintes à l'huile de chefs-d'œuvre impressionnistes, *La grande odalisque*, *Olympia* et *Le déjeuner sur l'herbe* ont été barbouillées par l'artiste dans un exercice de transgression contrôlée et ludique faisant référence aux actes de vandalisme enragés qui se sont multipliés dans différents musées pour sensibiliser à l'urgence environnementale ou plus récemment à la situation tragique du peuple palestinien.

Double double (Suzanne Santoro) (2024) est un hommage à l'auteure de *Towards New Expression*, une exploration visuelle poétique des organes génitaux féminins menée pour remédier à l'absence iconographique de ces derniers dans l'histoire de l'art. Publié en 1974, le livre est censuré en 1976 par l'Arts Council of Great Britain qui l'exclut de l'exposition « Artist Books » à Londres. Les mains de Suzanne Santoro ont été dessinées d'après le geste féministe qui crée un double du sexe féminin pour le montrer dans les manifestations comme un acte d'*empowerment*. Dédoublé et transformé en néon, il resplendit comme le souhait d'un avenir meilleur et de la fin de l'oppression patriarcale.

of the female genitals conducted to repair the iconographic absence of the latter from the art history. Published in 1974, the book was censored in 1976 by the Arts Council of Great Britain that excluded it from the exhibition *Artist Books* in London. Suzanne Santoro's hands have been drawn in the act of making the feminist gesture, creating the double of one's sex in order to show it in demonstrations as an empowering act. Doubled up and transformed into neon it shines as a wish of a brighter future and the end of patriarchal oppression.



Cancel, 2024. Néon mural, tubes de 8 mm, câbles et transformateur · Wall mounted neon, 8mm tubes, cables and transformer. 155 x 10 cm







LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES
LIST OF EXHIBITED WORKS



Replica (a piece of cake), 2022-24
Résine et pâtes epoxy teintées dans la masse, rehauts peinture acrylique et vernis · Resin and tinted epoxy paste, acrylic paint and varnish
63 x 48 x 35 cm



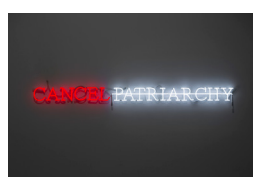
Power, 2024
Néon mural, tubes de 8 mm, câbles et transformateur · Wall mounted neon, 8mm tubes, cables and transformer
100 x 10 cm



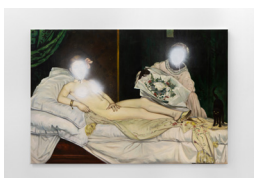
Untitled (Don't fix it), 2018
Boîte à lumière LED industrielle sans cadre avec impression numérique en vinyle nacré · Industrial frameless LED lightbox with pearl vinyl digital print
277 x 156 x 10 cm



Le pénis et la démolition de l'Occident Brickbat, 2024
Brique et impression d'archive numérique · Brick and archival digital print
18 x 11 x 5 cm



Cancel, 2024
Néon mural, tubes de 8 mm, câbles et transformateur · Wall mounted neon, 8mm tubes, cables and transformer
155 x 10 cm



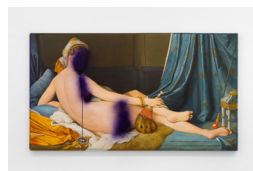
Olympia, 2024
Huile sur toile et bombe aérosol · Oil on canvas and spray paint
130 x 191 cm



Double Double (Suzanne Santoro), 2024
Tube de 8 mm bleu cobalt ; rose vif ou rouge rubis · Cobalt bluer 8mm tube; hot pink or ruby red
190 x 131 cm



Untitled (L.G.B.T.Q./L.G.B.T.Q. shaved), 2017
Porte-cartes postales et cartes postales offset renouvelables · Postcard rack and renewable offset postcards
189 x 50 cm



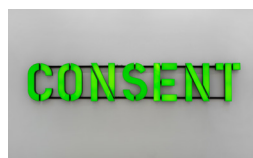
La Grande Odalisque, 2024
Huile sur toile et bombe aérosol · Oil on canvas and spray paint
91 x 162 cm



Towards New Expression Brickbat, 2024
Brique et impression d'archive numérique · Brick and archival digital print
18 x 11 x 5 cm



Le Déjeuner sur l'herbe, 2024
Huile sur toile et bombe aérosol · Oil on canvas and spray paint
207 x 265 cm



CONSENT (Green), 2020
Lettres LED 3D, programmeur (flasher), cadre et support · LED 3D letters, programmer (flasher), framework and support
60 x 339 x 25 cm



Untitled (Protection), 2018
Caisson lumineux LED industriel sans cadre avec impression numérique en vinyle perlé · Industrial frameless LED lightbox with pearl vinyl digital print
277 x 156 x 10 cm



Untitled (Kettled), 2017
Digital vinyl print on frameless industrial lightbox · Impression numérique en vinyle sur lightbox industrielle sans cadre
150 x 100 x 10 cm

BIO

CLAIRE FONTAINE est un collectif d'artistes conceptuel féministe fondé par Fulvia Carnevale et James Thornhill à Paris en 2004. Depuis 2017, iel vit et travaille à Palerme. Son nom est inspiré du *ready-made* emblématique de Duchamp, de l'urinoir intitulé *Fontaine*, et d'une célèbre marque de cahiers français (Clairefontaine); il définit un espace où les biographies des artistes ne sont pas directement liées à leurs œuvres, permettant à leurs recherches de devenir un espace de liberté et de désubjectivation. Le recours à l'appropriation et au détournement dans son travail découle de la même intention: non pas mettre en valeur l'excellence de la singularité unique de l'artiste mais activer les formes et les forces au sein de la culture visuelle et souligner leur contenu politique. Claire Fontaine travaille la vidéo, la sculpture, la peinture et l'écriture.

Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions personnelles: Memphis Artspace, Linz, 2022; Museo del 900, Florence, 2020; Studio Concreto, Lecce, 2020; Galerias Municipais, Lisbonne, 2019; Palais Ducale, Gênes, 2019; Le Confort Moderne, Poitiers, 2019; Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn, 2019; Museo Pietro Canonica, Villa Médicis, Rome, 2016; Musée juif, New York, 2013; Espace 1414, San Juan, Porto Rico 2013; CCA Wattis, San Francisco, 2013; Index - The Swedish Contemporary Art Foundation, Stockholm, 2012; Museion, Bolzano, 2012; MUSAC, Castille et León, 2011; Musée d'art contemporain, North Miami, 2010.

L'actuelle 60^e Biennale de Venise s'intitule *Foreigners Everywhere*, d'après une série d'œuvres phares de Claire Fontaine.



CLAIRE FONTAINE is a collective feminist conceptual artist founded by Fulvia Carnevale and James Thornhill in Paris in 2004. Since 2017 she lives and works in Palermo. Her name is inspired by Duchamp's iconic ready-made, the urinal entitled *Fontaine*, and a famous brand of French notebooks (Clairefontaine); it defines a space where the biographies of the artist is not directly connected to their artworks allowing their research to become a space of freedom and desubjectivisation. The use of appropriation and hijacking in her work stems from the same intention: not highlighting the excellence of the artist's unique singularity but activating the forms and the forces within visual culture and underlining their political content. Claire Fontaine works in video, sculpture, painting and writing.

Her work has been shown in numerous solo exhibitions: Memphis Artspace, Linz, 2022; Museo del 900, Firenze, 2020; Studio Concreto, Lecce, 2020; Galerias Municipais, Lisbon, 2019; Palazzo Ducale, Genova, 2019; Le Confort Moderne, Poitiers, 2019; Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn, 2019; Museo Pietro Canonica, Villa Medici, Roma, 2016; Jewish Museum, New York 2013; Espacio 1414, San Juan, Puerto Rico 2013; CCA Wattis, San Francisco, 2013; Index - The Swedish Contemporary Art Foundation, Stockholm, 2012; Museion, Bolzano, 2012; MUSAC, Castilla y León 2011; Museum of Contemporary Art, North Miami, 2010.

The current 60th Venice Biennale is entitled *Foreigners Everywhere* after a seminal series of works by Claire Fontaine.

INFOS

L'exposition est accessible du mardi au samedi de 11 h à 19 h
au 47 rue Saint-André-des-Arts, Paris.

CONTACT PRESSE

Leslie Compan · communication@mennour.com
M. +33 (0)6 29 18 48 12

The exhibition is open from Tuesday to Saturday, from 11am to 7pm
at 47 rue Saint-André-des-Arts, Paris.

PRESS CONTACT

Leslie Compan · communication@mennour.com
M. +33 (0)6 29 18 48 12



47 RUE SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS · 5 & 6 RUE DU PONT DE LODI · 28 AVENUE MATIGNON | PARIS
+33 1 56 24 03 63 · GALERIE@MENNOUR.COM

MENNOUR.COM