

## **MARTIN PARR « Carte Blanche »**

**Du 18 avril au 12 mai 2007 - From 18 april to 12 may 2007**

---

### **MEXICO**

Après sa double-exposition « Think of England » & « Cocktail » présentée à la galerie kamel mennour en 2005, Martin Parr propose, à l'occasion de sa Carte Blanche, « Mexico ».

Alliant profane et sacré, cet ensemble de photographies, réalisées au cours de ses pérégrinations entre Tijuana et Chitchén Itzà, dépeignent avec beaucoup de cocasserie quelques symboles triviaux de la culture populaire et du folklore mexicain : entre pâtisseries aux couleurs acidulées, sodas, Vierges de Guadalupe, armées de petits Jésus et de crucifixes soldés devant des McDonald's et têtes de morts en sucre confectionnées pour le jour d'Halloween et celui des morts. Parr nous livre cette fois encore, avec un regard tendre et distancié, teinté d'un brin d'ironie et de cynisme, son approche oblique du documentaire social. Il nous offre une plongée au sein d'un Mexique coloré et vibrant où se mêlent superstitions, dogmatisme et consommation.

Grattant sous la surface de ses clichés, bien au delà du comique de ses photographies, nous découvrirons alors l'intelligence du travail de cet artiste : celle de dénoncer avec subtilité, sous la face visible de la société, les différentes formes d'addictions de nos sociétés contemporaines qu'elles soient alimentaires ou religieuses.

*Martin Parr est né en 1952 à Epsom dans le Surrey, en Angleterre. Il a étudié la photographie à l'Ecole Polytechnique de Manchester, de 1970 à 1973.*

*En 2005, il a été exposé au Museum of Contemporary Art de Chicago, à la House Gallery de Vancouver, à la M.E.P, lors de la rétrospective Magnum au Centre Pompidou à Paris, et dernièrement, au Kunsthalle de Mannheim (Allemagne). Il a également participé à PhotoEspaña à Madrid.*

After his double-exhibition « Think of England » & « Cocktail » presented at galerie kamel mennour in 2005, Martin Parr uses his *Carte Blanche* to bring us "Mexico".

Uniting sacred and profane, this collection of photographs, taken during his peregrinations from Tijuana to Chitchen Itzà, depicts, with much humour, various seemingly trivial symbols of popular culture and Mexican folklore. We find garishly-coloured pastries, fizzy drinks, reproductions of the Virgin of Guadalupe, armed with baby Jesus and bargain crucifixes in front of McDonald's, and heads of the dead, made of sugar, for Halloween and All Saint's Day.

Once again, with his tender yet distant point of view, tinged with a hint of irony and of cynicism, Parr gives us his oblique approach to social documentary. He takes us straight to the heart of a colourful and vibrant Mexico with its mix of superstitions, dogmatism and consumerism.

Delving beneath the surface of his photographs, well beyond the humour of these images, we discover the cleverness that underlies this artist's work, a cleverness that subtly denounces what lurks behind the façade of society: the diverse forms of modern-day addiction, whether religious or edible.

*Martin Parr was born in 1952 in Epsom, Surrey (England). He studied photography at Manchester Polytechnic from 1970 to 1973.*

*In 2005, his work was exhibited at the Chicago Museum of Contemporary Art, the House Gallery in Vancouver, and in Paris at the M.E.P and as part of the Magnum retrospective at the Centre Pompidou, as well as more recently at the Kunsthalle in Mannheim (Germany). He has also participated in PhotoEspaña in Madrid.*

---

**Martin Parr « Mexico »** est présenté à la galerie kamel mennour du lundi au samedi, de 11h à 19h30. Pour toute information complémentaire, vous pouvez contacter Marie-Sophie Eiché et Kamel Mennour.

**Martin Parr « Mexico »** will be presented at the galerie kamel mennour from Monday to Sunday, from 11am to 7.30pm.

For further information, please contact Marie-Sophie Eiché and Kamel Mennour.

---