

MENNOUR

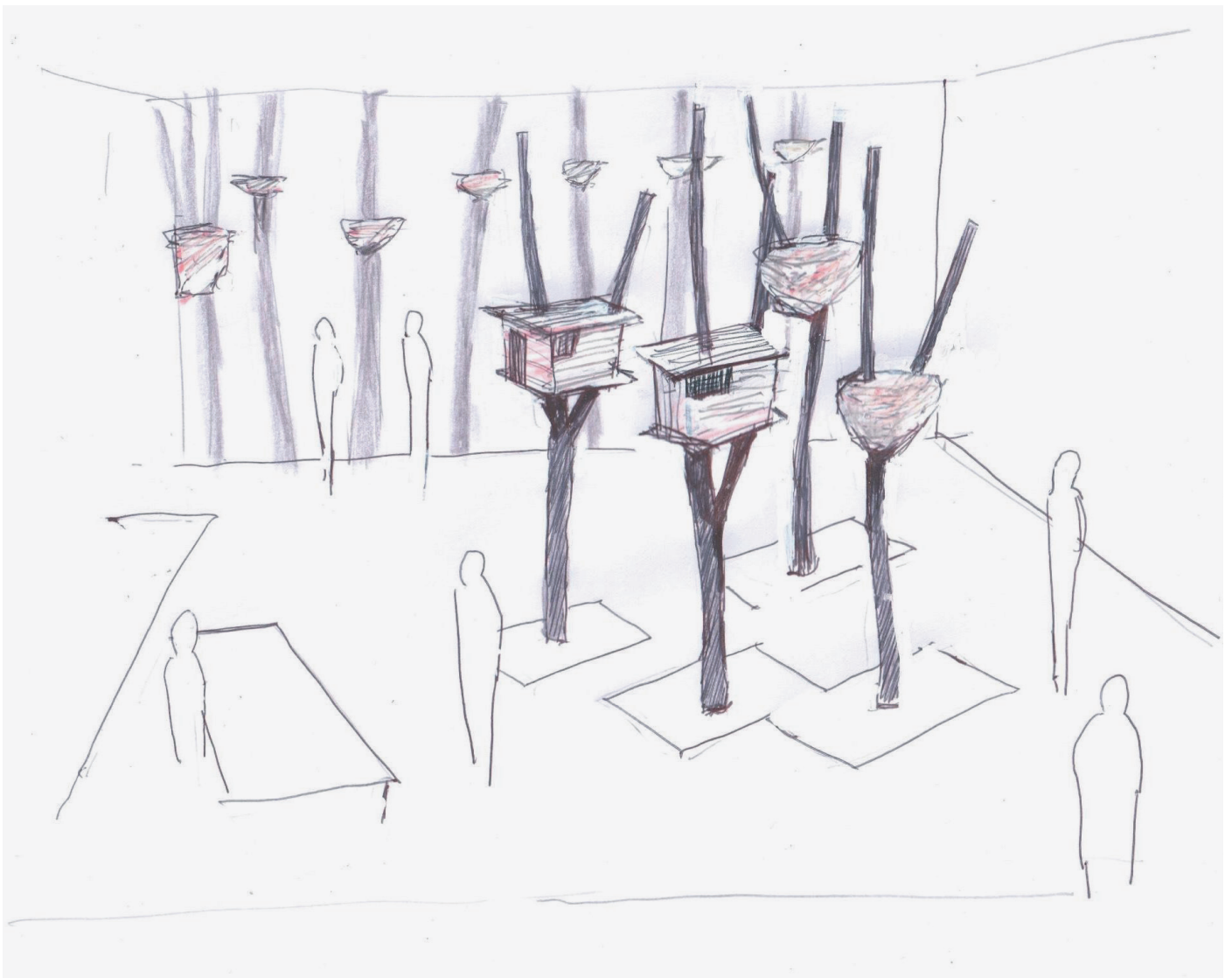
# TADASHI KAWAMATA

MEUBLER

16 OCT. - 25 NOV. 2023

47 RUE SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS, PARIS

28 AVENUE MATIGNON, PARIS



*Meubler : Remplir un espace avec des meubles pour le rendre habitable ou fonctionnel.*

*Meubler : Occuper le temps ou l'esprit de quelqu'un.*

*Meubler : Comblé un vide ou une période de temps.*

Mennour est heureux de présenter la septième exposition personnelle de Tadashi Kawamata à la galerie, pour laquelle il transforme les espaces de la rue Saint-André-des-Arts et de l'avenue Matignon, avec une intervention *in situ* conçue spécifiquement pour chaque lieu.

La pratique de Tadashi Kawamata explore la relation entre l'art, l'architecture, le design et la vie quotidienne et met en avant des préoccupations environnementales liées à la réutilisation et au recyclage des matériaux. Rue Saint-André-des-Arts, Tadashi Kawamata utilise des meubles récupérés chez Emmaüs pour composer les parois de ses installations. Chaises, canapés et bureaux auxquels il insuffle une nouvelle vie, tout en soulevant des questions liées à la durabilité de la matière, aux modes de consommation contemporains, à la lutte contre le gaspillage. L'artiste empile, entrelace et détourne les pièces de mobilier, créant ainsi des sculptures aux formes organiques. Il transmet avec subtilité des valeurs universelles, laissant au visiteur l'entière liberté d'interpréter les formes, sans aucune injonction ni moralisation.

Avec l'exposition « Meubler », Tadashi Kawamata repousse les limites de la fonctionnalité et de l'esthétique du mobilier, créant une expérience visuelle et spatiale unique. Il conçoit des environnements singuliers aux formes étonnantes, qui réagissent aux caractéristiques architecturales de l'espace, tout en y incorporant des éléments familiers :

Le bureau représente la productivité, la créativité, la concentration. Le canapé rappelle la détente, la convivialité, l'intimité.

La chaise évoque la stabilité, l'équilibre, la méditation. L'artiste a déjà exploré ce motif dans de nombreuses installations : *The Nest* (Amos Rex, Helsinki, 2022), *Chairs for Abu Dhabi* (2012), ou encore *Le Passage des chaises* (Hôpital de la Salpêtrière, Paris, 1997).

Défiant la fonction initiale du meuble, l'artiste invite le visiteur à repenser la signification et la valeur des objets ordinaires.

Telles des organismes vivants appartenant chacun à un écosystème propre, les installations de Tadashi Kawamata dégagent une énergie palpable, une vitalité tactile. Ici, elles meublent l'espace, comblent le vide et remplissent les pièces de la galerie par l'accumulation de mobilier. Le visiteur déambule entre les différents éléments de design, dans un cheminement labyrinthique. Le mobilier est dénaturé mais on se sent chez soi, dans un cocon, en sécurité.

« Lorsque je choisis de remplir activement un espace, le geste et son intention ne sont réellement perceptibles que lorsque l'ensemble est réalisé. Il s'agit de faire l'expérience d'un espace, de donner l'occasion de comprendre par la relation. Lorsque c'est fait avec simplicité, le visiteur qui regarde l'installation ressent quelque chose qui ressemble à une satisfaction moelleuse et reconfortante<sup>1</sup>. » Ces installations ainsi positionnées dans l'espace convoquent un sentiment d'intimité et de familiarité associés à la chaleur du foyer.

L'exposition « Meubler » se déploie dans l'espace de l'avenue Matignon où Tadashi Kawamata plonge le visiteur dans l'imagerie du jardin. Là, l'artiste ancre ses *Tree Huts* [cabanes]

*Meubler: To furnish: To fill a space with furniture to make it habitable or functional.*

*Meubler: To furnish: To occupy someone's time or mind.*

*Meubler: To furnish: To fill a void or a period of time.*

Mennour is delighted to be hosting Tadashi Kawamata's seventh solo exhibition at the gallery, for which he transforms the spaces of Rue Saint-André-des-Arts and the Avenue Matignon with site-specific installations.

Tadashi Kawamata's work explores the relationship between art, architecture, design and everyday life, and highlights environmental concerns related to the re-use and recycling of materials. At Rue Saint-André-des-Arts, Tadashi Kawamata uses furniture from Emmaüs to form the walls of his installations. He breathes new life into chairs, sofas and desks, while at the same time raising questions about the sustainability of materials, contemporary consumption patterns and the fight against waste. The artist stacks, entangles, and interweaves pieces of furniture to create sculptures with organic forms. He subtly communicates universal values, leaving the visitor free to interpret the works, without any injunction or moralization.

In the exhibition "Meubler", Tadashi Kawamata pushes the boundaries of functionality and aesthetics of furniture, creating a unique visual and spatial experience. He designs environments with astonishing shapes which react to the architectural features of the space, while incorporating familiar elements:

The desk represents productivity, creativity and concentration.

The sofa evokes relaxation, conviviality and intimacy.

The chair evokes stability, balance and meditation. The artist has already explored this motif in numerous installations: *The Nest* (Amos Rex, Helsinki, 2022), *Chairs for Abu Dhabi* (2012), and *Le Passage des chaises* (Hôpital de la Salpêtrière, Paris, 1997).

By challenging the original function of a piece of furniture, the artist invites visitors to rethink the meaning and value of ordinary objects.

Like living organisms, each belonging to its own ecosystem, Tadashi Kawamata's installations exude a palpable energy and tactile vitality. Here, they furnish the space, filling the void and crowding gallery rooms with an accumulation of furniture. Visitors wander between the various design elements in a labyrinthine path. The furniture has been stripped of its usual function, but visitors feel at home, cocooned and secure.

"Actively filling up a room only become visible in its intended totality, which is to promote relative comprehension and when this has an easy-going quality about it, looking at it gives the viewer a warm, dry feeling of satisfaction."<sup>1</sup> Positioned in this way, these installations evoke a sense of intimacy and familiarity associated with the warmth of home.

The "Meubler" exhibition continues in the Avenue Matignon space, where Tadashi Kawamata immerses visitors in imagery of the garden by planting his *Tree Huts* and *Nests*. Visitors are transported away from the frenetic urban bustle of the avenue and into a haven of peace and tranquility – a space for visitors to recharge their batteries and rediscover their connection with nature. In their reinvented forms, these series of iconic works by Tadashi Kawamata take on a whole new dimension.

Nests and huts are perched in real trees transplanted into the gallery space, or they hang from the branches of trees painted on the walls. Visitors experience the sensation of being in a moving

et ses *Nests* [nids]. Le visiteur est transporté loin de l'agitation urbaine frénétique de l'avenue, immergé dans un refuge paisible. L'espace est alors un véritable havre de paix, où celui-ci peut se ressourcer et retrouver une connexion essentielle avec la nature. Ces séries d'œuvres iconiques de Tadashi Kawamata présentées sous de nouvelles formes, prennent une autre dimension. Nids et cabanes sont perchés au sein d'arbres réels transplantés dans l'espace de la galerie, ou accrochés aux branches d'arbres peints sur les murs. Le visiteur a la sensation d'évoluer au sein d'une forêt où l'ébullition de la ville s'efface. Réalisées à partir de bois et matériaux recyclés, les *Tree Huts* [cabanes] et les *Nests* [nids] de Tadashi Kawamata invitent à repenser les notions d'habitat, d'identité et de chez-soi.

Les installations de Tadashi Kawamata occupent le temps, l'esprit et l'espace, dont l'artiste étire les limites. Elles restent d'autant plus gravées dans la mémoire qu'elles sont éphémères – pensées et construites pour un lieu donné avant d'être détruites pour reprendre vie plus tard et ailleurs. « On peut voir mon travail comme ça : je construis, je détruis, je construis, je détruis... C'est comme une fleur, qui pousse, éclot et fane. L'année suivante elle éclot à nouveau<sup>2</sup>. »

– Marilou Thirache

---

1. Tadashi Kawamata en conversation avec Teruo Fijeda, in *Mizue*, n°903, Tokyo, 1980, p.77.

2. Extrait du texte *Notes sur la nature, la cabane et quelques autres choses - VII*, Gilles A. Tiberghien, inclus dans le catalogue d'exposition *Under the Water*, Centre Pompidou-Metz, kamel mennour, août 2016, p.94.

forest, where the hustle and bustle of the city fades into the background. Made from recycled wood and materials, Tadashi Kawamata's *Tree Huts* and *Nests* invite visitors to rethink notions of habitat, identity and home.

Tadashi Kawamata's installations occupy time, mind and space, and the artist stretches the limits of them all. The works remain all the more engraved in the memory because they are ephemeral – designed and built for a given place, only to be destroyed and brought back to life elsewhere. "You can look at my work like this: I build, I destroy, I build, I destroy... It's like a flower that grows, blossoms and withers. The following year, it blooms again."<sup>2</sup>

– Marilou Thirache

---

1. Tadashi Kawamata in conversation with Teruo Fijeda, in *Mizue*, No. 903, Tokyo, 1980, p.77.

2. Excerpt from *Notes sur la nature, la cabane et quelques autres choses - VII*, Gilles A. Tiberghien, included in the exhibition catalog *Under the Water*, Centre Pompidou-Metz, kamel mennour, August 2016, p.94.

## BIO

Dès son cursus d'étudiant en peinture, dans les années 1970, TADASHI KAWAMATA s'est engagé dans une démarche artistique sans complaisance. Doutant de tout, il nous entraîne dans cette disposition d'esprit qui invite à regarder à deux fois ce qui nous environne, induisant ainsi un questionnement sur des thèmes universels de l'humain comme le besoin et le désir. Les formes de Kawamata, les matériaux qu'il utilise sont toujours subtilement choisis, en parfaite adéquation avec les lieux dans lesquels il intervient.

Tadashi Kawamata est en effet célèbre pour ses interventions *in situ*, réalisées en assemblant des planches de bois, des chaises, des tonneaux... Qu'elles s'élèvent en de fragiles constructions babéliennes, qu'elles s'étirent sous la forme de passerelles serpentine ou qu'elles soient suspendues dans les airs, ses œuvres offrent, à ceux qui les expérimentent, les escaladent ou en foulent le plancher, un autre point de vue – dans tous les sens du terme – sur le lieu qui les accueille.

Né en 1953 à Hokkaidō au Japon, Tadashi Kawamata vit et travaille à Tokyo et Paris. Son travail a fait l'objet de multiples présentations dans le monde entier au sein d'institutions telles que la Fondation GGL, Montpellier (2022), le MAAT, Lisbonne (2018), le Musée Pouchkine, Moscou (2018), Made in Cloister à Naples (2017), le Thurgau Art Museum, Suisse (2014), le Centre Pompidou à Paris (2010) et à Metz (2016), au Toyosu Dome à Tokyo (2010-2013), le HKW à Berlin (2009), le Art Tower Mito à Mito (2001), la Artpace San Antonio (1998), la Serpentine Gallery à Londres (1997), le MACBA à Barcelone (1996) ; ainsi que dans le cadre de nombreuses biennales telles que la Biennale de Venise (1982), la documenta 8 et IX (1987 ; 1992), la Biennale internationale de São Paulo (1987), la Biennale d'Art Contemporain de Lyon (1993), le Skulptur Projekte Münster (1997), la Biennale de Sydney (1998), la Jérusalem Biennale (1999), la Triennale d'art d'Echigo-Tsumari à Niigata (2000), la Biennale de Shanghai, la Biennale de Busan (2002), la Biennale de Valence (2004), la Biennale de Melle (2009) la Biennale Evento à Bordeaux (2009), la Biennale d'Helsinki (2021) et la Biennale de Saint-Paul-de-Vence (2023).



Since his days as a student of painting, in the 1970s, TADASHI KAWAMATA has been on an artistic journey that is remarkable for its lack of complacency. Taking nothing for granted, he engages us in a process that involves close consideration of the kinds of environments we make for ourselves, thereby raising questions of all-too-human need and desire. Kawamata's gestures and materials, given the contexts within which they occur, are always smartly chosen.

Tadashi Kawamata is indeed famous for his *in situ* interventions, assembled from, among other things, wooden planks, chairs and barrels.

Whether built up into fragile Babylonian constructions, tree huts, roof installations or stretched out to form serpentine, his works offer, to those who experiment them, climb up onto them or set foot on them, another point of view – in every sense – over the place in which they are

situated.

Born in 1953 in Hokkaidō, Japan, Tadashi Kawamata lives and works in Tokyo and Paris. His work has been widely shown in major international institutions such as GGL Foundation, Montpellier (2022), MAAT, Lisbon (2018), Pushkin Museum, Moscow (2018), Made in Cloister, Napoli (2017), the Thurgau Art Museum, Switzerland (2014), the Centre Pompidou in Paris (2010) and Metz (2016), the Toyosu Dome, in Tokyo (2010-2013), the HKW in Berlin (2009), the Art Tower Mito in Mito (2001), the Serpentine Gallery in London (1997), the Artpace San Antonio (1998), the MACBA in Barcelona (1996); and also during numerous art biennales such as the Venice Biennale (1982), the documenta 8 and IX (1987; 1992), the international Biennale of São Paulo (1987), the Contemporary Art Biennale in Lyon (1993), the Skulptur Projekte Münster (1997), the Sydney Biennale (1998), the Jerusalem Biennale (1999), the Echigo-Tsumari Art Triennale in Niigata (2000), the Shanghai Biennale, the Busan Biennale (2002), the Valencia Biennale (2004), the Biennale Evento in Bordeaux (2009), the Helsinki Biennial (2021) and the Saint-Paul-de-Vence Biennial (2023).

Exposition en partenariat avec · Exhibition in partnership with Emmaüs

Remerciements · Special thanks to: Alexis Nicolas. Et toute l'équipe · And the team: Emmaüs 95, Bernes sur Oise

Pour toutes les œuvres · All works: © Tadashi Kawamata. Photo. Archives Mennour, DR. Courtesy the artist and Mennour, Paris.  
Portrait: Stella Ojala

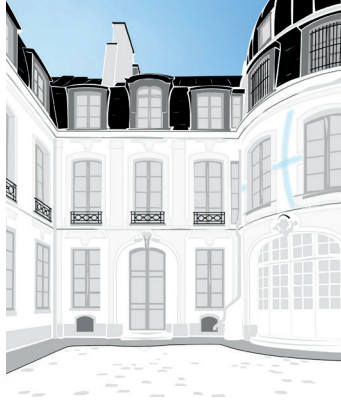


BIENTÔT  
SOON

SAMEDI EN FAMILLE  
autour de Tadashi Kawamata

18 novembre, de 15 h à 16 h

[RÉSERVATION ICI](#)



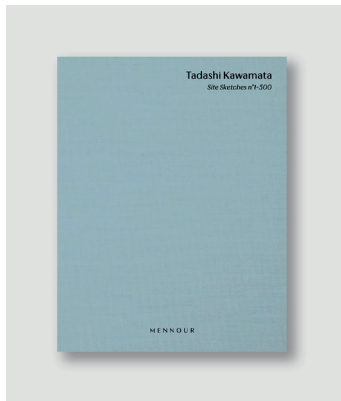
SAMEDI EN FAMILLE  
around Tadashi Kawamata

November 18, from 3 to 4 pm

[REGISTRATION HERE](#)

TADASHI KAWAMATA  
*Site Sketches n°1-500*

Publication de catalogue  
Novembre 2023



TADASHI KAWAMATA  
*Site Sketches n°1-500*

Book release  
November 2023

NEST IN LIAIGRE

Liaigre, 77 Rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris

Commissaire d'exposition : Carlos Sicilia  
En partenariat avec la Maison Liaigre

Œuvre de façade du 10 octobre au 2 novembre 2023  
Exposition du 10 octobre 2023 au 25 mars 2024



NEST IN LIAIGRE

Liaigre, 77 Rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris

Exhibition curator: Carlos Sicilia  
In partnership with Maison Liaigre

Facade work from October 10 to November 2, 2023  
Exhibition from October 10, 2023 to March 25, 2024