

kamel mennour

VALENTIN CARRON

Born in 1977, Martigny, Switzerland. Lives and works in Martigny, Switzerland.

SOLO EXHIBITIONS

2023 (upcoming)

Galerie Eva Presenhuber, Vienna, Austria.

2022

« Bonjour Serpent ! », kamel mennour, Paris, France.

« Barking Panting Sighs Heavenly », David Kordansky Gallery, Los Angeles, United States.

« Ovals in the Dark », Wilde Gallery, Geneva, Switzerland.

« And So America Opened Up », Galerie Eva Presenhuber, New York, United States.

2021

« La petite Californie », Museum Bellpark, Kriens, Switzerland.

2020

« Valentin Carron, Un Ami Simple », Galerie Eva Presenhuber, Zurich, Switzerland.

« Zéro Virgule Nul », Consortium, Dijon, France.

« Un Ami Simple », Mauvoisin Dam, Valais, Switzerland.

2019

« Sing Loud and Walk Fast », 303 Gallery, New York, United States.

« So indolent so sneaky », curated by Domenico de Chico, Noire Contemporary, Turin, Italy.

« Allô, Allô Alluvium », kamel mennour, London, England.

2018

« Dust Mint », Galerie Eva Presenhuber, Zurich, Switzerland.

« Gioia E Polvere », Galerie Art & Essai, Rennes, France.

2017

« Céleste Temesta », kamel mennour, Paris, France.

« Insieme », Galerie Eva Presenhuber, Zurich, Switzerland.

2016

« Deux épaisseurs un coin », Centre d'édition contemporaine, Geneva, Switzerland.

« A comb a hole », David Kordansky Gallery, Los Angeles, United States.

« Overbeck-Gesellschaft », Lübeck Kunstverein, Lübeck, Germany.

2015

« L'Autoroute du Soleil à Minuit », kamel mennour, Paris, France.

2014

« Do, ré, mi, fa, sol, la, si, do », Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland

« Ciao Muddy Plain », Galerie Eva Presenhuber, Zurich, Switzerland

« Music is a s-s-serious thing », 303 Gallery, New York, United States.

Fondation Louis Moret, Martigny, Switzerland

2013

55th International Art Exhibition - La Biennale de Venezia, Swiss Pavilion, Venice, Italy

2012

« The dirty grey cube (you) turns around sadly and screams at us (he) „ca-tarac-ta »,
303 Gallery, New York, USA

« Inca, Cargo, Goal », David Kordansky Gallery, Los Angeles, United States.

2011

« Fade Walter », Rodolphe Janssen, Brussels, Belgium

2010

Praz-Delavallade, Paris, France.

« Pergola : Monsieur », Palais de Tokyo, Paris, France.

2009

« Fibre fibre, austère austère », La Conservera Centro de Arte Contemporáneo,
Ceuti/Murcia, Spain.

Galerie Eva Presenhuber, Zurich, Switzerland.

Public Art Projects, Art Basel 40, Basel, Switzerland.

303 Gallery, New York, United, States.

2008

Villa Flora, Hard Hat, Geneva, Switzerland.

« Valentin Carron: Héroïque Horizon », L'ELAC - L'espace lausannois d'art
contemporain, Renens, Switzerland.

« Luisant de sueur et de brillantine », Viafarini DOCVA, Milan, Italy.

« Nous ne marcherons plus jamais seuls », Âpre Mont, Centre Culturel Suisse, Paris,
France.

2007

Valentin Carron, Kunsthalle Zürich, Zurich, Switzerland.

« La Ténèbre et l'Azur », Praz-Delavallade, Paris, France.

2006

« Déchéance, élégance, déhanchement », Swiss Institute, New York, United States.

« Valentin Carron vs Mai-Thu Perret. Solid Objects », Chisenhale Gallery, London,
England.

2005

« Rellik », Galerie Eva Presenhuber, Zurich, Switzerland.

« Mai-Thu Perret versus Valentin Carron », Centre d' Art Contemporain, Geneva,
Switzerland.

« HIP, HIP, YOU'RE RAW », Alimentation Générale, Art Contemporain Nosbaum &
Reding, Luxembourg, Luxembourg.

« Fer de Lance », Galerie Francesca Pia, Berne, Switzerland.

2004

« Art Statement », Art Basel 35, Basel, Switzerland.

« Land Crusade », Galerie Evergreen, Geneva, Switzerland.

2003

Praz-Delavallade, Paris, France

« Freelandeer », Alimentation Générale, Art Contemporain Nosbaum & Reding, Luxembourg, Luxembourg.

2002

« Sweet Revolution », Fri-Art, Fribourg, Switzerland.

« Jeep heep heep », Galerie Francesca Pia, Berne, Switzerland.

« Land Over », FAC, Sierre, Switzerland.

« After the hunting rush, circuit. », Association d'art contemporain, Lausanne, Switzerland.

2001

« La conduite du Rucher », Mamco, Musée d'art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland.

« easy glissing », Glassbox, Paris, Switzerland.

2000

« Turbo », Le studio/CAN, Neuchâtel, Switzerland.

« Saison Morte », Galerie Forde, Geneva, Switzerland.

« Slide Side », Camion, Sierre, Switzerland.

GROUP SHOWS

2022

« Nature humaine – Humaine nature », Fondation Vincent van Gogh, Arles, France.

« Nothing Is Permanent », Collective sculpture exhibition in Esch-sur-Alzette, Luxembourg.

« Sculptures By », Galerie Eva Presenhuber, New York, United States.

2021

« A Month Away », Galerie Eva Presenhuber, Zurich, Switzerland.

« X_minimal », Cassina Projects, Milan, Italie.

« Winter of Discontent », 303 Gallery, New York, United States.

« These lacustrine homes », curated by Mai-Thu Perret, featuring Valentin Carron, Isabelle Cornaro, Karin Gulbran, Matthew Lutz-Kinoy and Mai-Thu Perret, David Kordansky Gallery, Los Angeles, United States.

« Swiss Sculpture since 1945 », Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Switzerland.

« Rêves d'été en monochrome », Wilde Gallery, Gstaad, Switzerland.

« Inventaire », Musée d'art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland.

« Group Show Winter Collective », Wilde Gallery, Gstaad, Switzerland.

2020

« Folklore », Centre Pompidou-Metz, France.

« Group Show », Galerie Eva Presenhuber, Zurich, Switzerland.

« Dust Mint », Sculpture Garden Biennale, Geneva, Switzerland.

« Walkie Talkie », Museum im Bellpark, Kriens, Switzerland.

2019

« Observer Of The Techniques », Wallriss, Fribourg, Switzerland.

« Swiss Made », Ribordy Thétaz, Geneva, Switzerland.

« Challenger », Ferme de la Chapelle, Geneva, Switzerland.

« X X X », Galerie Gilla Lörcher, Berlin, Germany.

« Bandes À Part », curated by Sandra Patron, Musée régional d'art contemporain, Sérignan, France.

« A Time Capsule Continued », Parkett Exhibition Space, Zurich, Switzerland.

« Haus Konstruktiv », Zurich, Switzerland.

« Spring Sale Time », Centre d'Édition Contemporaine, Geneva, Switzerland.

2018

« Le bel été », curated by Domenico de Chirico, Element Gallery, Torino, Italy.

« Where Plato Taught - Teaching Art : Is it Art or is it Fart? », Academiae Biennial, Curated by Christian Jankowski, Forte di Fortezza-Franzensfeste, South Tyrol, Italy.

« POUR ELLE », Le Manoir de la Ville de Martigny, France.

« Smooth Transitions », Galerie Eva Presenhuber, Zurich, Switzerland.

« SI Onsite », Swiss Institute Contemporary Art New York, New York, United States.

« The Brutal Play : A Dialogue with the House of Jean Prouvé IV », curated by Matthieu Poirier, Fondation CAB, Brussels, Belgium.

2017

« Wanderlust », High Line, NYC, United States.

« Inaugural exhibition », Syz Collection, Banque Syz, Geneva, Switzerland

« Coup de foudre », Maison van Doesburg, Meudon, France.

« On half a tank of gas », Swiss Institute Contemporary Art, New York, United States.

« Next Exit », Triennale 2017, curated by Simon Lamunière, Véronique Mauron and Julia Hountou, 9A – Relais du Saint-Bernard, Martigny, France.

« Faire un pas, c'est faire un choix », Le Pénitencier, Sion, Switzerland.

« Readymade », Galerie Eva Presenhuber, Zurich, Switzerland.

2016

« Preface No. 1 », kamel mennour, London, United Kingdom.

« La velocità delle immagini », Istituto Svizzero di Roma, Rome, Italy.

« Films By », Galerie Eva Presenhuber, Zurich, Switzerland.

« Wanderlust », High Line, New York, United States.

2015

« L'heure qu'il est », curated by Fabienne Xavière Sturm, Arnaud Tellier, Chantal Prod'hom and Karine Tissot, MuDAC, Lausanne, Switzerland.

« Work Hard », selection of works curated at the Swiss Institute in New York, United States.

2014

« Elevation 1049.2 », curated by Neville Wakefield and Olympia Scarry, Gstaad, Switzerland.

« Blackboard –Whitepage », curated by Maud Châtelet and Ana Roldán, Kantonsschule Zürich, Zurich, Switzerland.

« Mingei, Are you Here? », curated by Nicolas Trembley, Pace Gallery, New York, United States.

2013

« A sunday in the Mountains », curated by Gianni Jetzer, Swiss Institute, New York, United States.

« Sletto & Corso », 20th Biennale d'art contemporain de Sélestat, France.

« Champs Elysées », Palais de Tokyo, Paris, France.

« Hotel Abisso », Centre d'Art Contemporain, Geneva, Switzerland.

« Collection on Display: John Armleder, Stefan Burger, Valentin Carron, Edward

Krasiski, Manfred Pernice », migros museum für gegenwartskunst, Zurich, Switzerland.
« Mingei, Are you Here? », curated by Nicolas Trembley, Pace Gallery, London, United Kingdom.

« Post Mortem », curated by Manuela de Nogent, FORDE, Geneva, Switzerland.

« Marti Collection », curated by Fabian Marti, Centre Pasquart, Biel, Switzerland.

« A Sunday in the Mountains », curated by Gianni Jetzer, Swiss Institute, New York, United States.

« Freelandeer », Alimentation Générale d'Art Contemporain, Nosbaum & Reding, Luxembourg, Luxembourg.

« Alone Together », Rubell Family Collection, Miami, United States.

2012

« Alone Together », Rubell Family Collection, Miami, United States.

« Painting Now », Galerie Eva Presenhuber, Zurich, Switzerland.

« Art and the City », Ein Festival für Kunst im öffentlichen Raum, Zurich, Switzerland.

« The Old, The New, The Different », Kunsthalle Bern, Switzerland.

« Junge Schweizer Kunst », Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland.

« LE MONDE COMME VOLONTE ET COMME PAPIER PEINT », curated by Stéphanie Moisdon, Le Consortium, Dijon, France.

« New Public », Museion, Bozen, Italy.

« Lost in LA » curated by Marc-Olivier Wahler, presented by FLAX (France Los Angeles Exchange), Los Angeles Municipal Art Gallery, Barnsdall Art Park, Los Angeles, United States.

« The Perfect Show », 303 Gallery, New-York, United States.

« La jeunesse est un art », Jubiläum Manor Kunstpreis 2012, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland.

« Bitume et Astres Dansent. Parfois. Dans la Pure Peur », Galerie Eva Presenhuber, Paris, France.

« Cluster », Galerie 1m3, Lausanne, Switzerland.

2011

« Kein Tag ohne ein Temperament / No day without a temperament » – Valentin Carron, Maria Eichhorn, Martin Hotter, David Jourdan, Marie Lund, Michaela Meise, Galerie Emanuel Layr, Vienna, Austria.

« Meise », Galerie Emanuel Layr, Vienna, Austria.

« Sculpture Now », Galerie Eva Presenhuber, Zurich, Switzerland.

« Incongru. » (Unangemessen) Wenn Kunst zum Lachen bringt, Kunstmuseum Lausanne, Switzerland.

« Produced by Migros », Kunsthalle Fridericianum, Kassel, Germany.

« Echoes - La musique faite image », Centre culturel suisse, Paris, France.

« L'Ecal, un pied à Paris », Cité internationale des Arts, Paris, France.

« Beispiel Schweiz », Entgrenzungen und Passagen als Kunst, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein.

« Territoires. » 11ème édition de la Triennale Bex & Arts, Sculptures dans le parc de Szilassy, Bex, Switzerland.

2010

« Optical Shift, Illusion und Täuschung », Montabaur, Germany.

« Tutti Frutti Summer Love », HARD HAT, Geneva, Switzerland.

« Die Nase des Michelangelo », Group Exhibition curated by Galerie Peter Kilchmann, Niederdorf Zurich, Switzerland.

« Tutti Frutti Summer Love », Hard Hat, Geneva, Switzerland.

XIV Biennale Internazionale di Scultura di Carrara, Carrara, Italy.

« Optical Shift. Illusion and Deception », b-05 Kunst- und Kulturzentrum Montabaur, Montabaur, Germany.

« Edition 5 Erstfeld (Collection Nyffeler) », Haus für Kunst Uri, Uri, Switzerland

« Distant Memory », Kunstverein Solothurn at the Kunstmuseum Solothurn, Solothurn, Switzerland.

2009

« We are sun-kissed and snow-blind », curated by Ugo Rondinone, Galerie Patrick Seguin invites Galerie Eva Presenhuber, Paris, France.

« Top 10 Allegories », curated by Hard Hat, Francesca Pia Galerie, Zurich, Switzerland.

« Made by ECAL », L'ELAC, Renens, Lausanne, Switzerland.

« ReMap 2 », Athens, Greece.

« Event Horizon, Karma International », Galerie Raster & Villa Zoliborz, Warsaw, Poland.

2008

« Comme des bêtes - ours, chat, cochon & Cie », Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Switzerland.

« Présence Panchounette », Musée d'art contemporain, Bordeaux, France.

« Le Spectrarium (les fantômes dans la machine) », Pavillon Suisse de Paris, Paris, France.

« Abstraction Extension. Une scène romande et ses connexions », Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Le château d'Arenthon, Alex/Haute-Savoie, France.

« Blasted Allegories. Works from the Ringier Collection », Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland.

« Less is less and more is more », CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux, France

« Bass Model Diffusion », Fieldgate Gallery, London, England.

« P2P. peer to peer », Casino Luxembourg. Forum d'art contemporain, Luxembourg, Luxembourg.

2007

« The Third Mind », Palais de Tokyo, Paris, France.

« Jubilee Exhibition », House Eva Presenhuber, Vnà, Switzerland.

« Welschland, Substitut. Raum für aktuelle Kunst aus der Schweiz », Berlin, Germany. Villa Bernasconi, Geneva, Switzerland.

« Mutamenti. Kulturelle Entwicklungen und globalisierte Welt », Gallerie 57/34.6 at the castles Castelgrande, Montebello and Sasso Corbaro, Bellinzona, Switzerland.

« The Droste Effect », Esther Schipper, Berlin, Germany.

« The Freak Show », Musée d'Art Contemporain, Lyon, France.

« art en plein air », Môtiers, Switzerland.

« The Happiness of Objects », SculptureCenter, Long Island City, New York, United States.

« Kunstpreis der Böttcherstrasse in Bremen », Kunsthalle Bremen, Germany.

2006

« In den Alpen », Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland.

2005

« OK/OKAY », Swiss Institute/Grey Art Gallery, New York, United States.

« La piste noire », Galerie Loevenbruck, Paris, France.

2004

« It's All an Illusion, migros museum für gegenwartskunst », Zurich, Switzerland.
« Dalla Gina Allo Spazio », Museo d'Arte Moderna, Lugano, Switzerland.
« Homo Social, Champion Fine Arts », New York, United States.
« Genesis Sculpture, Expérience Pommery », Domaine Pommery, Reims, France.
« Fürchte Dich, Helmhaus », Zurich, Switzerland.

2003

Biennale de Prague, Prague, Czech Republic.
« Kontext, Form », Troja, Secession, Vienna, Austria.
« Fink Forward », Kunsthaus, Glarus, Switzerland.
« In diesen Zeiten – c'est le moment », Centre PasquArt, Bienne, Switzerland.
« Mursollaici », Centre Culturelle Suisse, Paris, France.

2002

« The golden week », Kodama, Osaka, Japan.
« énergies de resistance, attitude », Geneva, Switzerland.

2001

« rock paper scissors », Galerie Francesca Pia, Berne, Switzerland.
« Vraisemblablement », Alimentation Générale, Art Contemporain Nosbaum & Reding, Luxembourg, Luxembourg.
« Synthétiseur », Espace Furiel, Saint-Etienne, France.
« Camo-Show », Kunsthaus Wiesbaden, Wiesbaden, Germany.

2000

« Prix fédéraux des beaux arts 2000 », Fri Art, Fribourg, Switzerland.
« La station fait main basse », Galerie des Ponchettes, Nice, France.

1999

« Canapé », Galerie de l'ELAC, Lausanne, Switzerland.

1998

« Maison de Courten », Sierre, Switzerland.
« Gorgeous », Galerie de l'ELAC, Lausanne, Switzerland.

RESIDENCIES AND AWARDS

2020

State of Valais cultural prize

2015

Overbeck Prize for the Visual Arts

2001

Prix Moët Hennessy

Eidgenössischer Kunstpreis

2000

Eidgenössischer Kunstpreis

1999

Prix Odette Steinmann

Prix de la Fondation Ernest Manganel

Prix d'encouragement à la création de l'État du Valais

SELECTIVE BIBLIOGRAPHY

2021

Ghassemitari, Shawn, « Check Out David Kordansky's Art Basel Viewing Room », Hypebeast.com, December 1, 2021.

Sansom, Anna, « Meet 5 Emerging Collectors Who Are Heralding in a New Era of the Art Market in Italy », Artnet.com, October 11, 2021.

Stuart, Gwynedd and Brittany Martin, « Things to Do at Home or in the Car This Weekend », LAMag.com, January 28, 2021.

2020

« Un Ami Simple », Amsterdam : Roma Publications, 2020.

« Folklore », edited by Jean-Marie Gallais and Marie-Charlotte Calafat, Paris : La Découverte, 2020.

2019

Russeth, Andrew, « Art Basel's Unlimited Section : By the numbers », Artnews.com, June 14, 2019.

2018

« Gioia e Polvere », Rennes : Art & Essai, 2018.

Zeiba, Drew, « Swiss Institute Moves into Selldorf-Designed Building on St. Marks », ArchPaper.com, June 29, 2018.

Giovannini, Joseph, « Swiss Institute Has a New Home Ready-Made for Art », NYTimes.com, June 28, 2018.

Armstrong, Annie, « The Swiss Institute Opens Its New East Villae Home with Show of Readymades », Artnews.com, June 22, 2018.

Swanson, Carl, « Will the Retail Apocalypse Be Good for the Arts », Vulture.com, June 22, 2018.

2017

« On Half a Tank of Gas at various locations », ContemporaryArtDaily.com, November 6, 2017.

2016

« Valentin Carron », edited by Olivier Zybok, text by Giovanni carmine, Berlin and Stuttgart : Hatje Cantz, 2016.

« Work Hard : Selections by Valentin Carron », edited by Karen Marta and Simon Castets, with texts by Valentin Carron, Balthazar Lovay and Mai-Thu Perret, New York : Swiss Institute and Karma, 2016.

« Valentin Carron, A comb a hole », WheresArt.eu, June 29, 2016.

Lynch, Scott, « Photos : New High Line Art Includes Controversial Sleepwalking Man in Saggy Underwear », Gothamist.com, April 22, 2016.

2015

Bovier, Lionel and Dirié, Clément, 8, rue Saint-Bon (Paris) « Valentin Carron », 1st edition, Zurich : JRP Ringier Kunstverlag, 2015, pp 52-53.

« Rubell Family Collection : Highlights & Artists Writings », Vokume 1, Miami : Rubell Family Collection, 2015, p.572.

« Valentin Carron : Fri Art Kunsthalle », Artforum, Best of 2015 : Artists' Artists, December 2015, p.116.

« Work Hard : Selections by Valentin Carron », The New Yorker, March 2015.

2014

« Valentin Carron : do ré mi fa sol la si do », with text by Fabrice Stroun, Bern : Kunsthalle Bern, 2014.

Yablonsky, Linda, « Holy Moly », WMagazine.com, December 29, 2014.

Simmons, William J., « Review : Valentin Carron at 303 Gallery », BouinArtInfo.com, December 7, 2014.

Duray, Dan, « Swiss Mix! Wade Guyton's John Armleder Opening Draws a Crows, Leaves No One Neutral », Artnews.com, November 4, 2014.

« Valentin Carron : Ciao Muddy Plain », MousseMagazine.it, July 12, 2014.

Castets, Simon, « Valentin Carron : do ré mi fa sol la si do », Artforum, Previews, January 2014.

2013

Carmine, Giovanni, « The Pavillion of Contrasts », Parkett n°93. Zurich : Parkett-Verlag AG, 2013.

Bresin, David « Valentin Carron's Restoration Act », Parkett n°93, Zurich : Parkett-Verlag AG, 2013.

« Valentin Carron », with text by Julien Maret, Zurich : JRPIRingier and Pro Helvetia, 2013.

Carrion-Murayari, Gary, « Vis-à-vis : Valentin Carron meets Isabelle Cornaro », Kaleidoscope, Issue 18, Summer 2013.

Bringheli, Lorenzo, « The Director's Selection : Valentin Carron, Martigny », L'Uomo Vogue, May-June 2013.

« 55 Biennale. Valentin Carron », Wall Street International Magazine, Agenda – Italy, Arts, June 7, 2013.

« 55th Venice Biennale. Valentin Carron at the Swiss Pavilion », MousseMagazine.it, June 5, 2013.

Bannwart, Kyung Roh, and Matthias Sohr, in conversation with Valentin Carron, « Fokus : Valentin Carron – Deklination der Skulptur », Kunst Bulletin, May 2013.

« Valentin Carron represents Switzerland in 2013 », ArtBahrain.org, May 29, 2013.

« The Venice Questionnaire #7 : Valentin Carron », ArtReview.com, May 17, 2013.

« Valentin Carron », In conversation with Giovanni Carmine, Swiss Arts Council Pro Helvetia, April 2013.

Morgan, Bethan, « Subversive Kitsch : Valentin Carron at the Venice Biennale », TheCultureTrip.com, April 16, 2013.

Rosenmeyer, Aoife, « Valentin Carron in the Studio », Art in America, March 2013.

« Valentin Carron to Exhibit at the Pavilion of Switzerland at la Biennale di Venezia », ArtDaily.org, March 18, 2013.

Guhenneux, Lise, « 15 exhibitions Valentin Carron, 303 Gallery, New York », Crash Issue 62, Winter 2012-2013.

2012

« La jeunesse est un art », edited by Madeleine Schupplil, with texts by Jean-Paul Felley. / Olivier Käser, Daniel Morgenthaler and Bice Curiger, Aargauer Kunsthaus, Lucerne : Verlag Edizioni Periferia, 2012.

« The Lost Issue », edited by Lauren Mackler, Marc-Olivier Wahler, Michelle Lim and Chrystele Nicot, Los Angeles : Public Fiction, 2012.

Russeth, Andrew, « A Final Ramble Around Miami, from de M Building to the Margulies Collection (NSFW) », GalleristNY.com, November 14, 2012.

Knight, Christopher, « The everyday reconfigured: Valentin Carron's 'Inca, Cargo, Goal' at David Kordansky, In: Los Angeles Times », November 9, 2012, p. D14

2011

Kursmeyer, R. / Malsch, F. (2011). « In: Beispiel Schweiz – Entgrenzungen und Passagen als Kunst (im Kunstmuseum Lichtenstein). » Ostfildern: Hatje Cantz Verlag

Bovier, Lionel, « Valentin Carron, Andrea Bellini, Christy Lange, Fabrice Stroun: Valentin Carron. », Zurich: jrp ringier

2010

« Distant Memory, Kunstverein Solothurn, Solothurn », 2010.

« Jens Emil Sennewald, Pergola, in: Kunstbulletin », April 2010.

« L'Hebdo. Art contemporain en Suisse. Le guide 2010 », L'Hebdo, Lausanne, 2010.

2009

« Valentin Carron, Learning from Martigny », Zurich, 2009

« 'Träume, die man kaufen kann' », in: <http://www.kunstmarkt.de>, Stand: 25.08.2009

Harris, Gareth, « Public Art Projects: less is more on the platz », The Art Newspaper, Art Basel Daily Edition, June 10, 2009, p. 6

Jetzer, Gianni, « The Synthesist/Der Synthetisierer, in: Swiss Airline Magazine, April 2009.

« Die Zukunft der Kunst », Du – Das Kulturmagazin, Juni 2009, p. 63.

« Eva Presenhuber s'invite chez Patrick Seguin », Le Journal des Arts, 30.Oktober-12. November, 2009.

2008

Trembley, Nicolas, (ed.), Centre Culturel Suisse Paris – 2006 2007 2008, Paris, 2008.

Kleinert, Gabrielle, Lienhard, Barbara, « Auf Kunstjagd », Sonntagsblick Magazin, June 8, 2008.

Becher, Jörg, « Schweizer Meister », Bilanz, No. 11, June 2008.

Ruf, Beatrix, (ed.), « Blasted Allegories. Works from the Ringier Collection », jrp Ringier Kunstverlag AG, Zurich, 2008.

Moison, Stéphanie, « Là-haut dans la montagne », Technikart, March 2008.

Ribordy, Véronique, « Valentin tient son Paris, in: Le Nouvelliste », March 10, 2008.

Stonard, John-Paul, « The Third Mind, Palais de Tokyo », Artforum, No. 7, March 2008.

Benoit Guillaume, « Nous ne marcherons plus jamais seuls », www.evene.fr, February 21, 2008.

« Melting-pot d'artistes au centre culturel suisse », Direct soir, January 31, 2008.

Ats, « Un Valaisan à Paris », Le Nouvelliste, January 25, 2008.

Felley, Eric, « Valentin Carron: L'artiste qui sonne comme une marque », Réseau de la Semaine, January 3, 2008.

2007

ECAL, « A Success Story in Art and Design », jrp Ringier Kunstverlag AG, 2007.

« Ugo Rondinone, The Third Mind », Palais Magazine, No. 04, Paris, Fall 2007.

Lange, Christy, « Valentin Carron », Frieze Art Fair Yearbook 2007 – 8, October 2007.

Thornton, Sarah, « Flea Circus », Artforum, October 12, 2007.

Stroun, Fabrice, « Valentin Carron, Kunsthalle, Zurich », Frog, no. 5, Spring/Summer 2007.

Hansen, Dorothee, « Kunstpreis der Böttcherstrasse in Bremen », Kunsthalle, Germany, 2007.

Becher, Jörg, « Valentin Carron – Objekt, Installation, Malerei: Pervertiertes Kulturgut », Die 50 wichtigsten Künstler der Schweiz, Echtzeit, Basel, 2007.

Trembley, Nicolas, « A Fine Messe », Artforum, June 19, 2007.

Roeschmann, Dietrich, « Schweizer Meister », annabelle, no. 11, June 6, 2007.

Jasper, Adam, « Valentin Carron. Alpine aesthetics and Modernism; imitation and a boar's head », Frieze, no.107, May 2007.

Marzluf, Arnulf, « Zeichen und Zeichnungen unserer Zeit. Zehn Nominierungen für den "Kunstpreis der Böttcherstrasse" sind in der Kunsthalle Bremen zu sehen », Weser Kurier, April 14, 2007.

(dvh), « Valentin Carron in der Kunsthalle », Kunst-Bulletin, March 2007.

« Secours aux artistes incompris », Le Nouvelliste, February 24, 2007.

« Thierry Frochoux, Stereotyp », P.S., February 15, 2007.

Schädler, Linda, « Befragung des Authentischen », Neue Zürcher Zeitung, no. 37, February 14, 2007.

m.b., « Valentin Carron irritierend », Schweizer Illustrierte, February 12, 2007.

Spinelli, Claudia, « Einfach obszön », Weltwoche, no. 04/07, January 29, 2007.

Schellenberg, Samuel, « Valentin Carron. Racines carrées », Le Courier, January 27, 2007.

Wüst, Karl, « Kreuz und Kunst », Aargauer Zeitung, January 25, 2007.

Wüst, Karl, « Zeichen, Symbole und freche Kopien », Schaffhauser Nachrichten, January 23, 2007.

Basting, Barbar, « Von der hohen Kunst des Nachahmens », Tages-Anzeiger, January 22, 2007.

(Sfd), « Die Symbole neutralisieren », Der Landbote, January 20, 2007.

Wüst, Karl, « Die Eroberung von Alltagssymbolen für die Kunst, in: Die Südostschweiz, January 20, 2007.

(Psz), « Debütant auf grosser Bühne », Züritipp, January 18 – 24, 2007.

Chauvy, Laurence, « Copies non conformes », Sortir (Le Temps), January 18, 2007.

Ruf, Béatrix, « Valentin Carron », Monopol, No. 1, January 2007.

2006

Garcia-Anton, Katia, Ruf, Beatrix, (ed.), « Valentin Carron », jrp Ringier, Zurich 2006 (exh. cat.)

Ritter, Michel, « Valentin Carron », Le Temps, No. 454, December 30, 2006.

Kugel, Seth, « Finding Art, Not Crowds, in New York », New York Times, Sunday, April 16, 2006.

Keller, Pierre, « Valentin Carron », BILAN, no. 200, March 15 – 28, 2006.

Scharrer, Eva, « Valentin Carron – Galerie Eva Presenhuber », Artforum International, no. 7, March 2006.

Hug, Catherine, « Valentin Carron », tema celeste, no. 113, January/February 2006.

2005

Daniel Baumann, « Valentin Carron „Rellik“ », spike Art Quarterly, no. 06, Winter 2005.

Trembley, Nicolas, « Souvenirs de Suisse », Numero, no. 66, September 2005.

Menz, Marguerite, « Valentin Carron versus Mai-Thu im Centre d'Art Contemporain », Kunst Bulletin 07/08, Juli 2005.

« Ausstellungen ». NZZ Ticket Nr. 20, 19.-25.05.2005, p.48

Henkes, Alice, « Valentin Carron in der Galerie Francesca Pia », Kunst Bulletin no. 03, March 2005.

2004

Bovier, Lionel, Cherix, Christophe, FlashArt International, May–June 2004

« Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia (ed.), Valentin Carron », Zurich 2004

2002

Huber, Gauthier, « Les vertiges de la rétine », Kunst Bulletin, April 2002.

2001

Bovier, Lionel (ed.), « Across / Art / Suisse / 1975 – 2000 », Genève, 2001.

« Mai–Thu Perret, Valentin Carron, CAN, Neuchâtel », Frieze (reviews), July and August

2001

2000

Bovier, Lionel, « Accross/Art/Suisse/1975–2000 », Skira, Milan/Geneva

« Artistes et galeries à travers le monde, l'actualité de l'art contemporain Paris », Aperto

Geneva, Le Journal des Arts, n° 176.