

TADASHI KAWAMATA

ENGL

Since his days as a student of painting, in the 1970s, Tadashi Kawamata has been on an artistic journey that is remarkable for its lack of complacency. Taking nothing for granted, he engages us in a process that involves close consideration of the kinds of environments we make for ourselves, thereby raising questions of all-too-human need and desire. Kawamata's gestures and materials, given the contexts within which they occur, are always smartly chosen.

Tadashi Kawamata is indeed famous for his in situ interventions, assembled from, among other things, wooden planks, chairs and barrels.

Whether built up into fragile Babylonian constructions, tree huts, roof installations or stretched out to form serpentine, his works offer, to those who experiment them, climb up onto them or set foot on them, another point of view – in every sense – over the place in which they are situated.

Born in 1953 in Hokkaidō, Japan, Tadashi Kawamata lives and works in Tokyo and Paris. His work has been widely shown in major international institutions such as MAAT, Lisbon (2018), Pushkin Museum, Moscow (2018), Made in Cloister, Napoli (2017), the Thurgau Art Museum, Switzerland (2014), the Centre Pompidou in Paris (2010) and Metz (2016), the Toyosu Dome, in Tokyo (2010-2013), the HKW in Berlin (2009), the Art Tower Mito in Mito (2001), the Serpentine Gallery in London (1997), the Artpace San Antonio (1998), the MACBA in Barcelona (1996); and also during numerous art biennales such as the Venice Biennale (1982), the documenta 8 and IX (1987; 1992), the international Biennale of São Paulo (1987), the Contemporary Art Biennale in Lyon (1993), the Skulptur Projekte Münster (1997), the Sydney Biennale (1998), the Jerusalem Biennale (1999), the Echigo-Tsumari Art Triennale in Niigata (2000), the Shanghai Biennale, the Busan Biennale (2002), the Valencia Biennale (2004), and the Biennale Evento in Bordeaux (2009), and the Helsinki Biennial (2021).

FR

Dès son cursus d'étudiant en peinture, dans les années 1970, Tadashi Kawamata s'est engagé dans une démarche artistique sans complaisance. Doutant de tout, il nous entraîne dans cette disposition d'esprit qui invite à regarder à deux fois ce qui nous environne, induisant ainsi un questionnement sur des thèmes universels de l'humain comme le besoin et le désir. Les formes de Kawamata, les matériaux qu'il utilise sont toujours subtilement choisis, en parfaite adéquation avec les lieux dans lesquels il intervient.

Tadashi Kawamata est en effet célèbre pour ses interventions in situ, réalisées en assemblant des planches de bois, des chaises, des tonneaux... Qu'elles s'élèvent en de fragiles constructions babéliennes, qu'elles s'étirent sous la forme de passerelles serpentine ou qu'elles soient suspendues dans les airs, ses œuvres offrent, à ceux qui les expérimentent, les escaladent ou en foulent le plancher, un autre point de vue –dans tous les sens du terme– sur le lieu qui les accueille.

Né en 1953 à Hokkaidō au Japon, Tadashi Kawamata vit et travaille à Tokyo et Paris. Son travail a fait l'objet de multiples présentations dans le monde entier au sein d'institutions telles que le MAAT, Lisbonne (2018), le Musée Pouchkine, Moscou (2018), Made in Cloister à Naples (2017), le Thurgau Art Museum, Suisse (2014), le Centre Pompidou à Paris (2010) et à Metz (2016), au

Toyosu Dome à Tokyo (2010-2013), le HKW à Berlin (2009), le Art Tower Mito à Mito (2001), la Artpace San Antonio (1998), la Serpentine Gallery à Londres (1997), le MACBA à Barcelone (1996) ; ainsi que dans le cadre de nombreuses biennales telles que la Biennale de Venise (1982), la documenta 8 et IX (1987 ; 1992), la Biennale internationale de São Paulo (1987), la Biennale d'Art Contemporain de Lyon (1993), le Skulptur Projekte Münster (1997), la Biennale de Sydney (1998), la Jérusalem Biennale (1999), la Triennale d'art d'Echigo-Tsumari à Niigata (2000), la Biennale de Shanghai, la Biennale de Busan (2002), la Biennale de Valence (2004), la Biennale de Melle (2009) la Biennale Evento à Bordeaux (2009), et la Biennale d'Helsinki (2021).