

MENNOUR

FR

Né à Paraná, Brésil, en 1962, Sidival Fila vit et travaille à Rome, au couvent des frères franciscains de San Bonaventura al Palatino.

Sidival Fila, frère mineur franciscain, artiste et président de la fondation philanthropique qui porte son nom, fonde sa recherche artistique sur des matériaux désaffectés, principalement des tissus, dont le lin, le coton, la soie, le chanvre, le brocart et d'autres matériaux usagés. Son idée est de libérer l'objet de sa condition "matérielle" et de lui donner la possibilité de s'exprimer. En somme, en partant de la fonctionnalité du tissu, Sidival Fila parvient à le rendre inutilisable d'une manière inhabituelle, en le libérant de sa condition. Son parcours esthétique est une quête constante du contact avec la matière, et son art vise à lui rendre sa "voix". L'œuvre d'art donne à la matière la possibilité de nous raconter son passé, un passé qui est souvent fait de siècles d'histoire.

Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles à la Bibliothèque du Vatican, à Rome, au Museo Bilotti de la Villa Borghese, Rome, au Palazzo Ducale di Sassuolo (IT) et à la Fondazione Raccolta Lercaro, Bologne (IT). Il a également participé à de nombreuses expositions collectives au MACRO Museum, Rome (IT), au MADRE-Museo d'Arte Donna Regina, Naples (IT), à la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome, au Centre national d'art contemporain du Fresnoy (FR), à la Sankt Peter Kunst-Station, Cologne (DE) et au Palazzo delle Scintille, Milan (IT). Pour la 58e Biennale de Venise en 2019, il réalise une installation in situ à l'intérieur du Pavillon de Venise intitulée Golgotha. Sidival Fila reverse les bénéfices de ses ventes à des associations caritatives.

ENG

Born in Paraná, Brazil, in 1962, Sidival Fila lives and works in Rome, at the Convent of the Franciscan friars of San Bonaventura al Palatino.

Sidival Fila, Franciscan friar minor, artist and President of the philanthropic foundation that carries his name, roots his artistic research on disused materials, mostly fabrics, including linen, cotton, silk, hemp, brocade, and other used materials. His idea is to free the object from its "material" condition and give it the possibility to express itself. In short, starting from the fabric functionality, Sidival Fila manages to make it useless in an unusual way, freeing it from its condition. His aesthetic journey is a constant quest for the contact with the matter, and his art aims at giving it back its "voice." The artwork gives the matter the chance to tell us its past, a past that is often made of centuries of history.

His work has been exhibited in solo exhibitions at Vatican Library, Rome, Museo Bilotti of the Villa Borghese, Rome, Palazzo Ducale di Sassuolo (IT) and at Fondazione Raccolta Lercaro, Bologna (IT). He also took part in numerous group shows at MACRO Museum in

Testaccio, Rome, MADRE-Museo d'Arte Donna Regina, Naples (IT), Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome, Centre national d'art contemporain du Fresnoy (FR), Sankt Peter Kunst-Station, Cologne (DE) and Palazzo delle Scintille, Milan (IT). For the 58th Venice Biennale in 2019, he produced a site-specific installation inside the Venice Pavilion titled Golgotha. Sidival Fila grants the profits of his sales to charitable associations.