

MENNOUR

# SIDIVAL FILA

PORTFOLIO 2024



## STATEMENT

Né à Paraná, Brazil, en 1962, Sidival Fila vit et travaille à Rome, au couvent des frères franciscains de San Bonaventura al Palatino.

Sidival Fila, frère mineur franciscain, artiste et président de la fondation philanthropique qui porte son nom, fonde sa recherche artistique sur des matériaux désaffectés, principalement des tissus, dont le lin, le coton, la soie, le chanvre, le brocart et d'autres matériaux usagés. Son idée est de libérer l'objet de sa condition «matérielle» et de lui donner la possibilité de s'exprimer. En somme, en partant de la fonctionnalité du tissu, Sidival Fila parvient à le rendre inutilisable d'une manière inhabituelle, en le libérant de sa condition. Son parcours esthétique est une quête constante du contact avec la matière, et son art vise à lui rendre sa «voix». L'œuvre d'art donne à la matière la possibilité de nous raconter son passé, un passé qui est souvent fait de siècles d'histoire.

Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles à la Bibliothèque du Vatican, à Rome, au Museo Bilotti de la Villa Borghese, Rome, au Palazzo Ducale di Sassuolo (IT) et à la Fondazione Raccolta Lercaro, Bologna (IT). Il a également participé à de nombreuses expositions collectives au MACRO Museum, Rome (IT), au MADRE-Museo d'Arte Donna Regina, Naples (IT), à la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome, au Centre national d'art contemporain du Fresnoy (FR), à la Sankt Peter Kunst-Station, Cologne (DE) et au Palazzo delle Scintille, Milan (IT). Pour la 58e Biennale de Venise en 2019, il réalise une installation in situ à l'intérieur du Pavillon de Venise intitulée Golgotha. Sidival Fila reverse les bénéfices de ses ventes à des associations caritatives.

Born in Paraná, Brazil, in 1962, Sidival Fila lives and works in Rome, at the Convent of the Franciscan friars of San Bonaventura al Palatino.

Sidival Fila, Franciscan friar minor, artist and President of the philanthropic foundation that carries his name, roots his artistic research on disused materials, mostly fabrics, including linen, cotton, silk, hemp, brocade, and other used materials. His idea is to free the object from its "material" condition and give it the possibility to express itself. In short, starting from the fabric functionality, Sidival Fila manages to make it useless in an unusual way, freeing it from its condition. His aesthetic journey is a constant quest for the contact with the matter, and his art aims at giving it back its "voice." The artwork gives the matter the chance to tell us its past, a past that is often made of centuries of history.

His work has been exhibited in solo exhibitions at Vatican Library, Rome, Museo Bilotti of the Villa Borghese, Rome, Palazzo Ducale di Sassuolo (IT) and at Fondazione Raccolta Lercaro, Bologna (IT). He also took part in numerous group shows at MACRO Museum in Testaccio, Rome, MADRE-Museo d'Arte Donna Regina, Naples (IT), Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome, Centre national d'art contemporain du Fresnoy (FR), Sankt Peter Kunst-Station, Cologne (DE) and Palazzo delle Scintille, Milan (IT). For the 58th Venice Biennale in 2019, he produced a site-specific installation inside the Venice Pavilion titled Golgotha. Sidival Fila grants the profits of his sales to charitable associations.

# A ROSE IS A ROSE IS A ROSE

MENNOUR, PARIS, 2024

Pour sa première exposition à la galerie Mennour, Sidival Fila présente un ensemble d'œuvres récentes en lin, coton et/ou soie, tendues sur châssis, ponctuées de fleurs anciennes comme autant de vestiges d'un jardin d'Eden. C'est sur la colline du mont Palatin qui surplombe le colisée de Rome, que Frère Sidival partage son temps entre sa vie franciscaine et son travail d'artiste, rendant hommage à des toiles du passé par un savant jeu de plissage, de broderie et de rapiéçage. Des textiles délaissés, abandonnés, patinés par le temps et conservés dans des remises, reprennent ainsi vie sous les mains de l'artiste qui, par un méticuleux travail de couture, magnifie les accidents qui se sont imprimés à la surface des toiles. Entre Arte Povera et Art Informel, le travail de Sidival Fila trace un chemin poétique et singulier à l'instar de tous ces peintres, sans peinture, qui ont œuvré hors des limites de la toile. En 1410, un artiste français eut l'originalité de peindre une Madone à l'ange sur une toile de lin – et non sur un panneau de bois comme il était coutume –, un procédé qui fut par la suite rapidement adopté et généralisé par nombre de ses confrères italiens.

Dans le milieu des années 1980, un peintre brésilien décida d'abandonner la peinture à l'huile pour ne s'attacher qu'au support-toile. Depuis Sidival Fila invente, reprise, compose, met sous tension des fragments provenant tout autant de vêtements liturgiques que d'étoffes précieuses ou encore de draps ordinaires. Avec la même attention, ce dernier métamorphose les textiles et dessine, par la répétition des fils, des couronnes autour de motifs existants ou rapportés – destaches ou des fleurs – pour mieux les mettre en lumière.

For his first exhibition at Galerie Mennour, Sidival Fila presents a group of recent works in linen, cotton and/or silk, stretched on stretcher frames, punctuated by ancient flowers like remnants of a Garden of Eden. On the Palatine Hill overlooking Rome's Colosseum, Brother Sidival divides his time between his Franciscan life and his work as an artist, paying homage to canvases from the past through a skilful interplay of pleating, embroidery and patching. Abandoned textiles, weathered by time and stored in sheds, are brought back to life by the artist's meticulous stitching, magnifying the accidents imprinted on the surface of the canvases. Somewhere between Arte Povera and Art Informel, Sidival Fila's work follows a singular, poetic path, like all those painters without paint who have worked outside the confines of the canvas. In 1410, a French artist had the original idea of painting a Madonna with an angel on linen canvas rather than the customary wooden panel – a process that was soon adopted and generalized by many of his Italian colleagues.

In the mid-1980s, a Brazilian painter decided to abandon oil painting in favor of canvas. Since then, Sidival Fila has been inventing, reworking, composing and tensioning fragments of the liturgical vestments, precious fabrics and of the ordinary sheets. With the same care, he metamorphoses textiles and draws, through the repetition of threads, crowns around existing or added motifs – spots or flowers – to better highlight them.

He spends days embroidering, like a surgeon closing wounds, repairing lesions in the material. The multiple incisions and slashes that dot these shrouds are reminiscent of half-open, partly stitched flesh.

Il passe ainsi des jours à broder ces jours tel un chirurgien refermant des blessures, réparant les lésions de la matière. Les multiples incises ou entailles qui émaillent ces suaires rappellent des chairs entrouvertes, en partie recousues. Une façon pour l'artiste de prendre soin, d'attirer notre regard sur ces stigmates, d'auréoler ces indices indélébiles du temps, ces zones de plis et de contacts, celles de tous les corps étrangers et de lumières qui ont un jour empreinté ces étoffes.

Aussi bien ascétiques que baroques, ces gestes méditatifs répétés à l'infini, d'entailer, de couper et de réparer font advenir des nouvelles toiles qui dépassent leur origine textile pour devenir tableaux. À la surface des œuvres s'épanouissent des fleurs brodées cueillies sur de précieuses étoffes, comme pour mieux affirmer la coexistence du prosaïque et du sublime. Ces dernières se répondent en échos d'une toile à l'autre, formant un rythme aléatoire, rappelant la perfection d'une nature imparfaite, faussement symétrique à l'image de ces grands polyptyques – ici exposés – qui semblent se répondre en miroir.

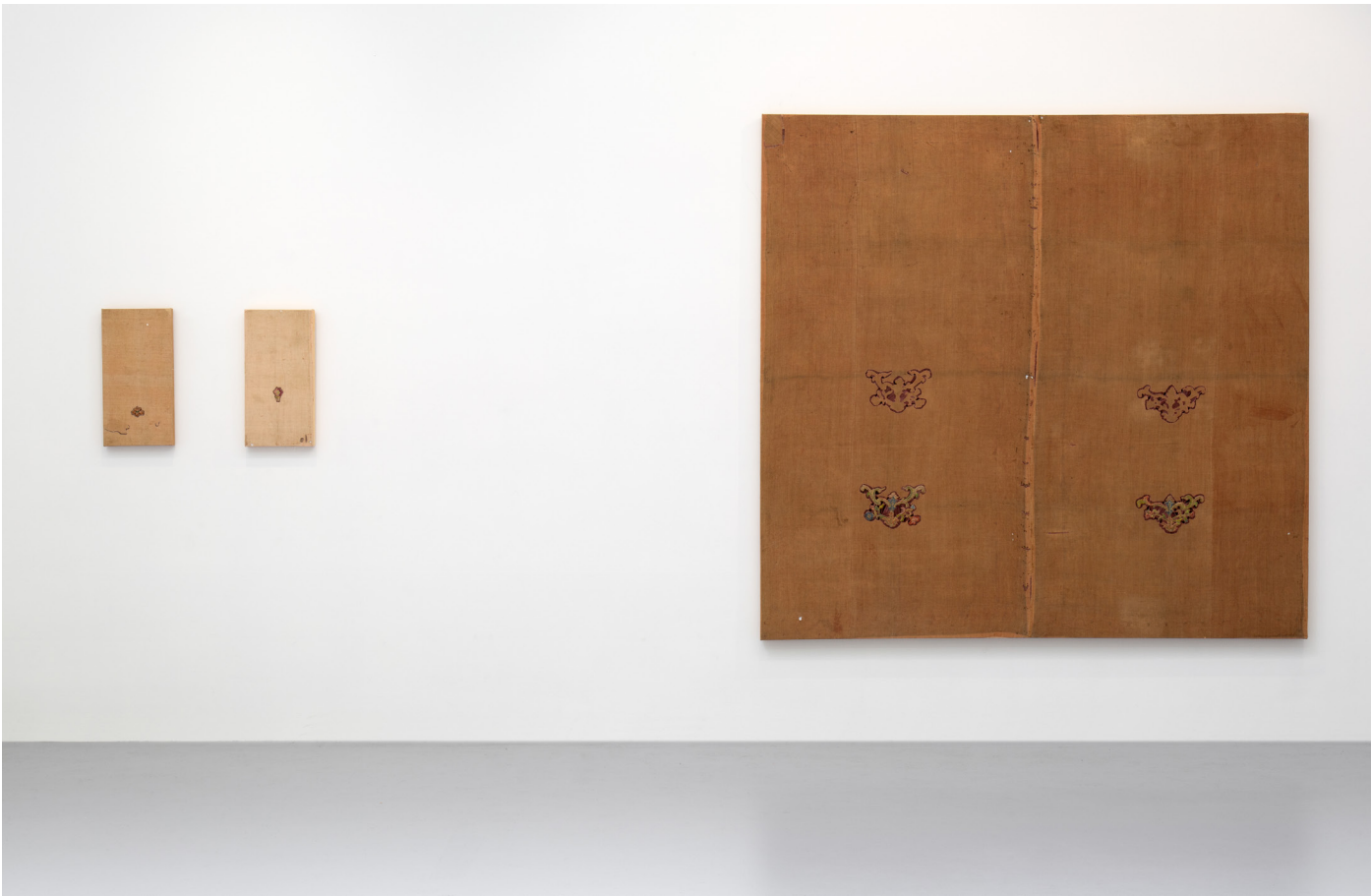
*Une rose est une rose est une rose*, répète Gertrude Stein dans ce poème scandé comme une litanie – avec cette évidence qu'une rose serait à la fois identique à une autre et pourtant si différente, comme une révérence aux cycles sans fin de la vie et du désir.

- Christian Alandete & Emma-Charlotte  
Gobry-Laurencin

The artist's way of caring for and drawing our attention to these stigmata, of haloing these indelible signs of time, these zones of folds and contacts, those of all the foreign bodies and lights that have once imprinted these fabrics.

Both of these ascetic and baroque, have endlessly repeated the meditative gestures of notching, cutting and repairing give rise to new canvases that go beyond their textile origins to become paintings. Embroidered flowers picked from precious fabrics bloom on the surface of these works, as if to affirm the coexistence of the prosaic and the sublime. The latter echo from one canvas to the next, forming a random rhythm that recalls the perfection of an imperfect nature, falsely symmetrical in the image of these large polyptychs - on display here - that seem to answer each other in mirror image.

*A rose is a rose is a rose* repeats Gertrude Stein in this poem chanted like a litany - with the evidence that a rose would be both identical to another and yet so different, like a reverence to the endless cycles of life and desire.



VUE D'EXPOSITION / EXHIBITION VIEW: «A ROSE IS A ROSE IS A ROSE», MENNOUR, PARIS, 2024

# PAESAGGIO INEDITO

SCUOLA GRANDE DI SAN MARCO, VENISE, ITALY, 2024

Le projet, dont les commissaires sont Giovanna Zabotti, Alessandro Pedron et Mario Po', est né dans le but de rendre plus convaincant et plus explicite le fait que « la beauté guérit ». Le thème *Unseen landscape* souligne déjà dans son nom que l'exposition est conçue pour un lieu inhabituel et unique : l'ancien site cérémoniel solennel de la Scuola Grande di San Marco, aujourd'hui « Portego », l'entrée de l'hôpital et des environnements muséaux. La Fondazione Museo della Scuola Grande di San Marco e della Sanità est une institution culturelle vénitienne, qui fait partie de l'Azienda Ulss 3 Serenissima. Elle a pour mission de protéger, d'étudier et de faire connaître le patrimoine monumental, artistique et culturel créé au fil des siècles dans la Scuola (le couvent Ss.Giovanni e Paolo, l'Ospedale San Lazzaro dei Mendicanti, la Chiesa di S.Maria del Pianto).

Aujourd'hui, dans ce lieu, on trouve un musée, une librairie et des souvenirs médico-scientifiques précieux, mais surtout la pensée de la charité qui unit les siècles et les générations, façonnée par la civilisation vénitienne au nom de San Marco.

Sidival Fila, frère mineur franciscain, artiste et président de la fondation philanthropique qui porte son nom, fonde sa recherche artistique sur des matériaux désaffectés, principalement des tissus, dont le lin, le coton, la soie, le chanvre, le brocart et d'autres matériaux usagés. Son idée est de libérer l'objet de sa condition « matérielle » et de lui donner la possibilité de s'exprimer. En somme, en partant de la fonctionnalité du tissu, Sidival Fila parvient à le rendre inutile d'une manière inhabituelle, en le

The project, curated by Giovanna Zabotti, Alessandro Pedron and Mario Po', was born with the aim of making more convincing and explicit the fact that « beauty heals ». The theme *Unseen landscape* highlights already in its name, that the exhibition is designed for an unusual and unique place: the solemn, ancient ceremonial site of the Scuola Grande di San Marco, today "Portego" entrance to the hospital and to museum environments. La Fondazione Museo della Scuola Grande di San Marco e della Sanità is a Venetian cultural institution, part of the Azienda Ulss 3 Serenissima, which has the mission to protect, study, make known the relevant monumental, artistic and cultural heritage, created over the centuries in the Scuola (the convento Ss.Giovanni e Paolo, the Ospedale San Lazzaro dei Mendicanti, the Chiesa di S.Maria del Pianto).

Today in this place precious museum, bookstore and medical-scientific memories are preserved, but above all it is preserved the thought of charitas that unites centuries and generations, shaped by the Venetian civilization in the name of San Marco. Memory of heal, art, beauty and history are the components of the moral unicum entrusted to the Fondazione della Scuola Grande di San Marco.

Sidival Fila, Franciscan friar minor, artist and President of the philanthropic foundation that carries his name, roots his artistic research on disused materials, mostly fabrics, including linen, cotton, silk, hemp, brocade, and other used materials. His idea is to free the object from its "material" condition and give it the possibility to express itself. In short, starting from the fabric

libérant de sa condition. Son parcours esthétique est une quête constante du contact avec la matière, et son art vise à lui rendre sa « voix ». L'œuvre d'art donne à la matière la possibilité de nous raconter son passé, un passé qui est souvent fait de siècles d'histoire.

- Fondazione Museo Della Scuola Grande Di San Marco E Della Sanità

functionality, Sidival Fila manages to make it useless in an unusual way, freeing it from its condition. His aesthetic journey is a constant quest for the contact with the matter, and his art aims at giving it back its "voice." The artwork gives the matter the chance to tell us its past, a past that is often made of centuries of history.



VUE D'EXPOSITION / EXHIBITION VIEW:  
 "PAESAGGIO INEDITO" SCUOLA GRANDE DI SAN MARCO, VENISE, ITALIE, 2024





VUE D'EXPOSITION / EXHIBITION VIEW:  
"PAESAGGIO INEDITO" SCUOLA GRANDE DI SAN MARCO, VENISE, ITALIE, 2024

# (RE)VERSUS

VATICAN LIBRARY, ROME, 2023



VUE D'EXPOSITION / EXHIBITION VIEW:  
« (RE)VERSUS », VATICAN LIBRARY, ROME, 2023



VUE D'EXPOSITION / EXHIBITION VIEW:  
« (RE)VERSUS », VATICAN LIBRARY, ROME, 2023



VUE D'EXPOSITION / EXHIBITION VIEW:  
« (RE)VERSUS », VATICAN LIBRARY, ROME, 2023

# SIDIVAL FILA

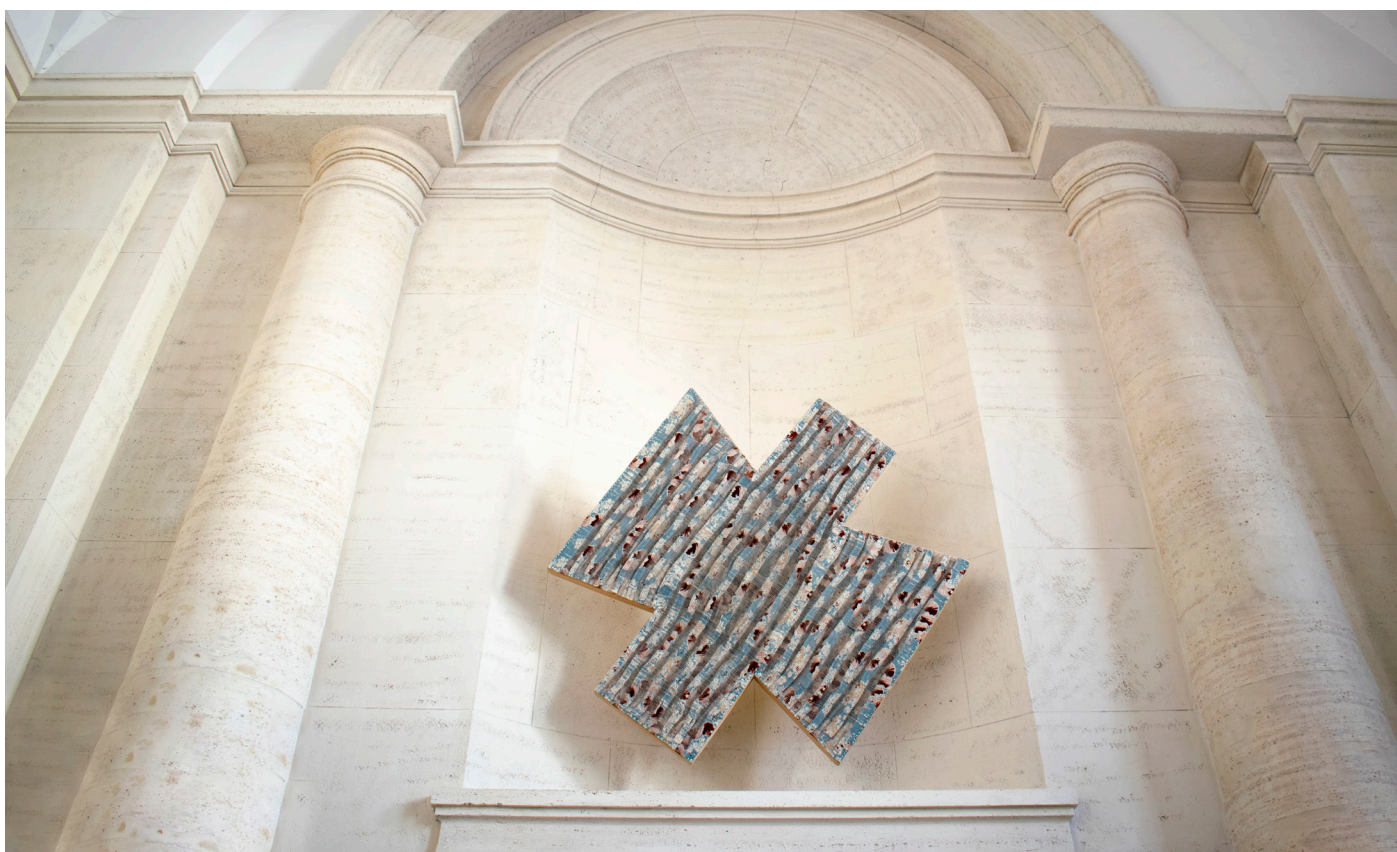
PALAZZO MERULANA, ROME, 2019



VUE D'EXPOSITION / EXHIBITION VIEW:  
« SIDIVAL FILA », PALAZZO MERULANA, ROME, 2019



VUE D'EXPOSITION / EXHIBITION VIEW:  
« SIDIVAL FILA », PALAZZO MERULANA, ROME, 2019



VUE D'EXPOSITION / EXHIBITION VIEW:  
« SIDIVAL FILA », PALAZZO MERULANA, ROME 2019

# IL FILO DELLA GRAZIA

GALLERIA SAN FEDELE, MILANO, 2018



VUE D'EXPOSITION / EXHIBITION VIEW:  
« IL FILO DELLA GRAZIA », GALLERIA SAN FEDELE, MILANO, 2018





VUE D'EXPOSITION / EXHIBITION VIEW:  
« IL FILO DELLA GRAZIA », GALLERIA SAN FEDELE, MILANO, 2018



VUE D'EXPOSITION / EXHIBITION VIEW:  
« IL FILO DELLA GRAZIA », GALLERIA SAN FEDELE, MILANO, 2018



VUE D'EXPOSITION / EXHIBITION VIEW:  
« IL FILO DELLA GRAZIA », GALLERIA SAN FEDELE, MILANO, 2018

# PROSPETTIVE RELATIVE

PALAZZO DUCALE DI SASSUOLO, 2018



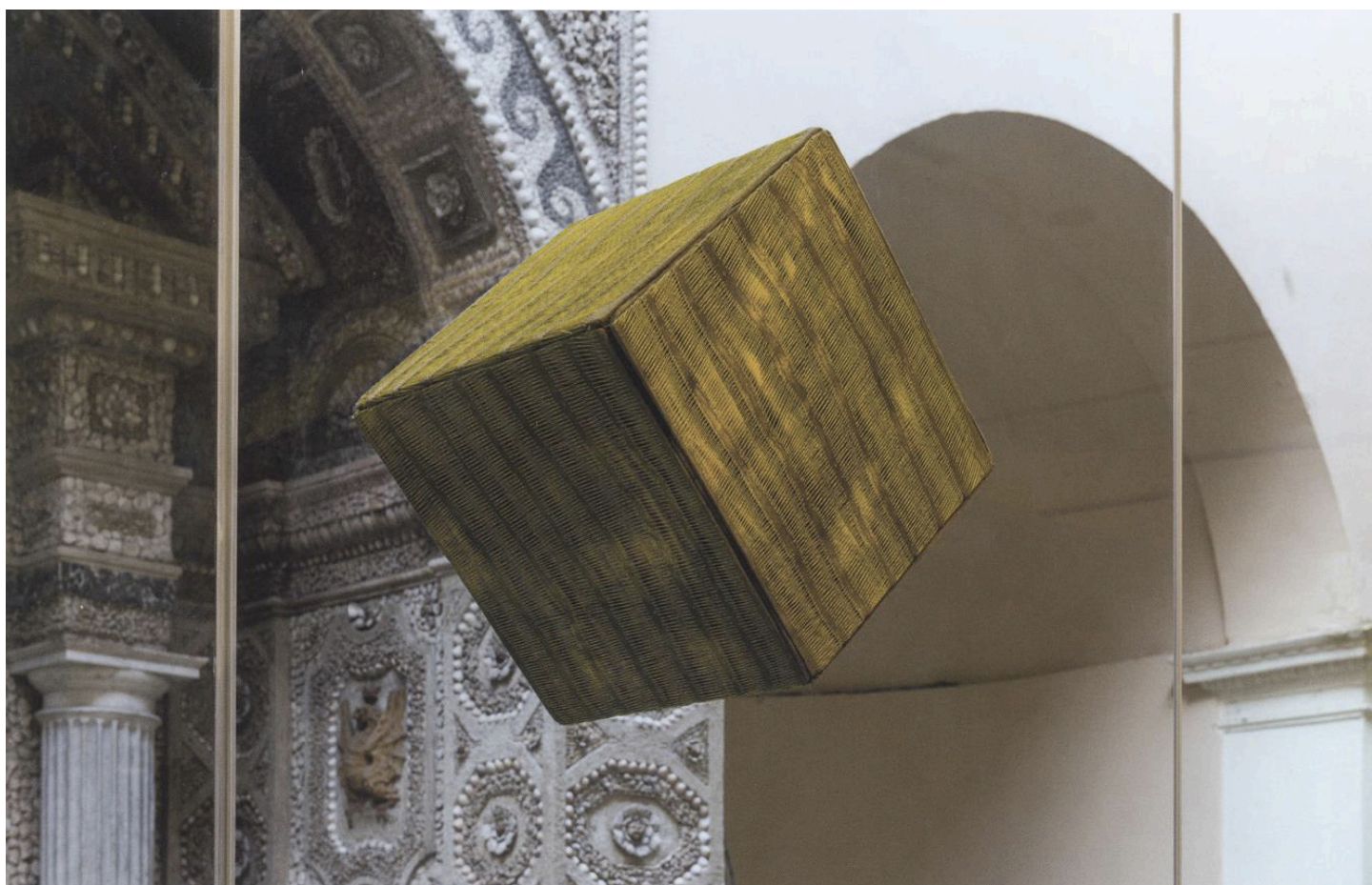
VUE D'EXPOSITION / EXHIBITION VIEW:  
« PROSPETTIVE RELATIVE », PALAZZO DUCALE DI SASSUOLO, 2018



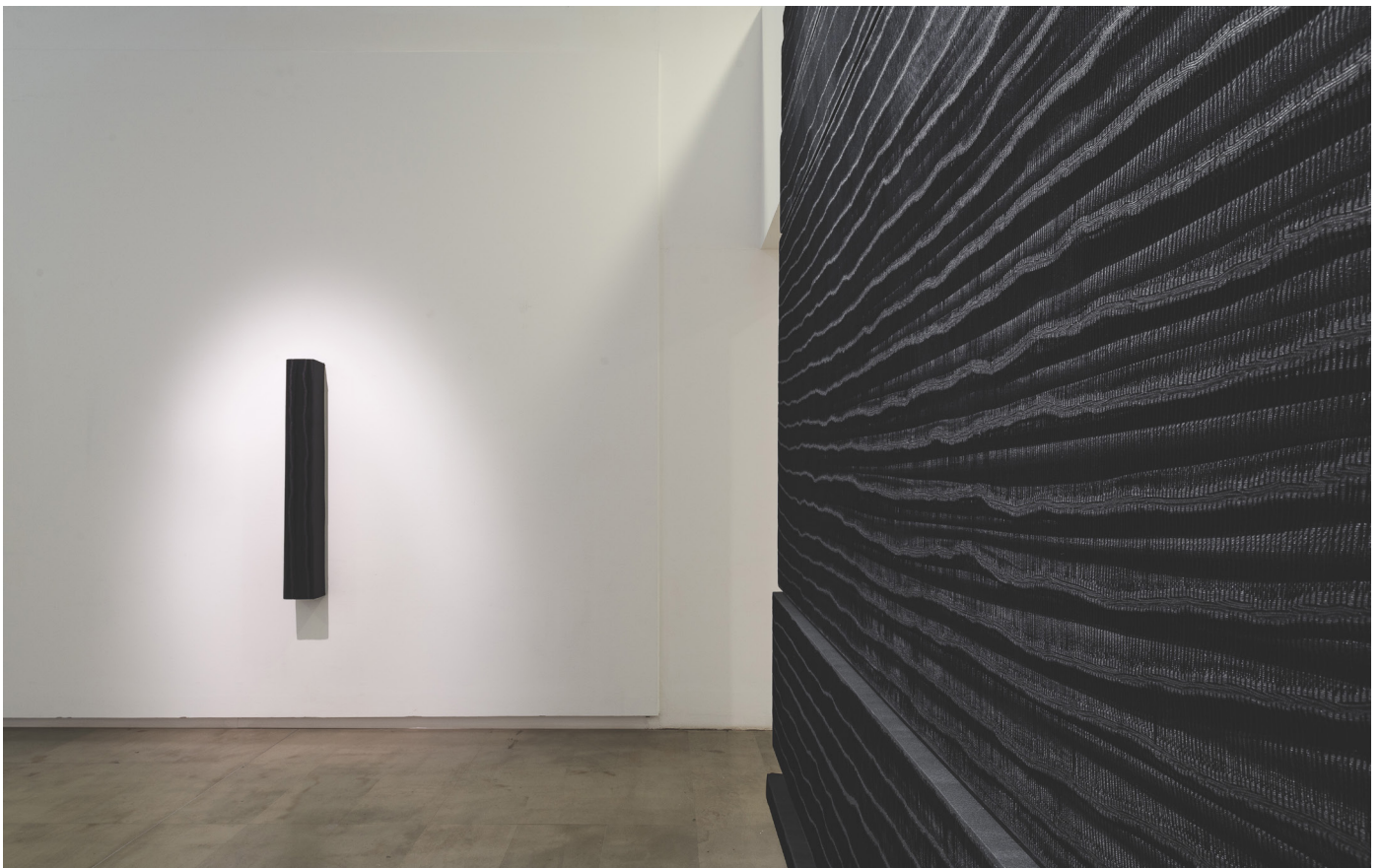
VUE D'EXPOSITION / EXHIBITION VIEW:  
« PROSPETTIVE RELATIVE », PALAZZO DUCALE DI SASSUOLO, 2018

# TRASFORMAZIONE

MUSEO CARLO BILOTTI, ARANCIERA DI VILLA BORGHESE, 2015



VUE D'EXPOSITION / EXHIBITION VIEW:  
"TRASFORMAZIONE", MUSEO CARLO BILOTTI, ARANCIERA DI VILLA BORGHESE, ROME, 2015



VUE D'EXPOSITION / EXHIBITION VIEW:  
"TRASFORMAZIONE", MUSEO CARLO BILOTTI, ARANCIERA DI VILLA BORGHESE, ROME, 2015



VUE D'EXPOSITION / EXHIBITION VIEW:  
"TRASFORMAZIONE", MUSEO CARLO BILOTTI, ARANCIERA DI VILLA BORGHESE, 2015



# BIOGRAPHY

## SIDIVAL FILA

Born in 1962 in Paraná, Brazil.

Lives and works in Rome, at the Convent of the Franciscan friars of San Bonaventura al Palatino.

## SOLO SHOWS

2024

"A Rose is a rose is a rose", Mennour, Paris

"Paesaggio Inedito", Scuola Grande di San Marco, Venice, Italy

2023

"RE(VERSUS)", Vatican Library, Vatican

ARCOLisboa, Galeria Barò, Lisbon (POR)

2022

"Sindoni", Battistero Lateranense, Rome

"Tessere La Vita", Fondazione Cardinale Giacomo Lercaro, Museo de Arte Antica Moderna e Contemporanea, Raccolta Lercaro, Italy

"Le Fil du Temps", Manifesta, Lyon, France

2021

"Solo show", Galerie Poggi, Paris

"Golgota", Hall of the Saints, Borgia Apartments, Vatican Museums, Rome

Casa Museo Can Marquès, Galeria Barò, Church of Sant Antoniet, Palma de Mallorca (SP)

2020

ART Fair NY, New York

"Amazonia", Art Basel Miami Beach, Galerie Poggi, Paris

Venice Biennale, Venice, Italy

"OPERE", Museo della Scienza, Trento, Italy

"La Materia Svelata", Palazzo Merulana, Rome

2018

Sidival Fila, Galerie Roma, Rome

"Il filo della grazia", Galleria San Fedele, Milan, Italy

ARCOMadrid, Galerie Jérôme Poggi, Madrid

Installation for Valentino's show during Fashion Week 2018, Milan, Italy

"Sidival Fila", Chateau Boncompagni Ludovisi, Trevinano, Italy

"Sidival Fila, Prospettive relative", Galerie Estensi, Modena, Italy

**2017**

"Solo show", Galerie Jérôme Poggi et Eglise Saint Eustache, Paris  
 "RI-NASCITA", Eglise San Domenico, Rieti, Italy  
 "RI-NASCITA", KUNST-STATION SANKT PETER, Cologne, Germany  
 "Metafora", Palais Pamphili Place Navone, Rome

**2016**

"Solo show", Ex Gil, Provincia Lazio, Rome

**2012**

"Life in Gubbio", Palazzo dei Consoli, Museo Civico, Gubbio, Italy  
 "Solo show, cur. by Cinzia Fratucello", Hôtel de Russie, Rome

**2009**

"Solo show", Galerie Helen Pastor, Monte Carlo, Monaco

**2008**

"Solo show", Galerie Via Metastasio 15, Église Saint Eustache, Rome  
 "Solo show", Couvent de Saint Bonaventure, Rome

**2006**

"Solo show", Couvent de Saint Bonaventure, Rome

**GROUP SHOWS****2023**

"La Première Pierre", Galerie Poggi, Paris  
 "TERRA", Burgundy, France  
 ARCOMadrid, Galerie Poggi, IFEMA Feria de Madrid

**2022**

"Le Fil du Temps", Manifesta, Lyon, France  
 "Ecce Homo", Hôtel Puyricard d'Agar, Cavaillon, France  
 ARCOMadrid, Galerie Poggi, IFEMA Feria de Madrid  
 Paris + by Art Basel, Galerie Poggi, Grand Palais Éphémère, Paris  
 "The Territories of Abstraction", Frieze no.9 Cork Street, Galerie Poggi, London

**2021**

"Botanica", FIAC!, Galerie Poggi, Grand Palais Éphémère, Paris  
 ARCOMadrid, Galerie Poggi, IFEMA Feria de Madrid

**2019**

ARCOMadrid, Galerie Poggi, IFEMA Feria de Madrid  
 Material Art Fair, Galerie Poggi, Mexico City

**2018**

"De Fils et de Fibres", Centre d'Art Contemporain de Meymac, Meymac, France

**2017**

"FRAMMENTAZIONI", Luiss Business School, Villa Blanc, Rome

**2016**

"Drôles de Trames!", cur. by Dominique Païni, Le Fresnoy, France

**2015**

FIAC!, Galerie Française Paviot, Grand Palais, Paris

**2012**

"Tre prospettive del sacro nell'arte contemporanea. Yves Klein, Sidival Fila, Tito", Museo Carlo Bilotti Aranciera, Villa Borghese, Rome

**2011**

2e Biennale Internazionale di Grottaglie, cur. Mons. Pietro Amato, Grottaglie, Italy

"Oltre la notte", cur. G. Somongini, C.F. Carli, T. Achille, Sanctuaire du Divin Amour, Rome

"Group show, cur. Sylvia Pegoraro", Galerie Ulisse, Rome

**2010**

"Tre prospettive del sacro nell'arte contemporanea. Yves Klein, Sidival Fila, Tito", Museo Carlo Bilotti Aranciera, Villa Borghese, Rome

"Trasparenze", project de Fabula in Art, MADRE, Naples, Italy

**2009**

"Group show, cur. Cinzia Fratucello", Palazzo Taverna, Rome

"Group show", project de Fabula in Art, Museo San Salvatore in Lauro, Rome

**2008**

Festival des Deux Mondes, dir. Galerie Via Metastasio 14, Spoleto, Italy

**COLLECTIONS**

Puglisi Consentino, Catania, Italy

Collection d'Art Contemporain du Musée du Vatican

**SELECTIVE BIBLIOGRAPHY****2018**

Elisa Coletta, Sidival Fila, SilvanaEditoriale, Milan, 2018

Sidival Fila, il filo della grazia, Catalogue of the solo exhibition, Galerie San Fedele, Milan, Editions Silvana, April 2018

**2015**

Sidival Fila, Catalogue of the solo exhibition "TrasFormAzione", Museo Bilotti, Rome, Editions Carlo Cambi, July 2015

**2010**

Sidival Fila, il filo della grazia, Catalogue of the group shows "Trasparenze", MACRO Testaccio, Rome (2 July - 22 August 2010), p. 48-49

**2009**

Marcel Hénaff, Ricucire il Presente, publication led by the CISL Scuola, 2009

**2008**

Dr. Mario Bertin, Monographie, ed. Città Aperta, January 2008

# SIDIVAL FILA

PORTFOLIO 2024

47 rue Saint-André-des-Arts, Paris 6

5 rue du Pont de Lodi, Paris 6

6 rue du Pont de Lodi, Paris 6

28 avenue Matignon, Paris 8

[galerie@mennour.com](mailto:galerie@mennour.com)

+331 56 24 03 63