

kamel mennour [✉]

PIER PAOLO CALZOLARI

STATEMENT

Pier Paolo Calzolari (né à Bologne en 1943, vit et travaille à Fossombrone) est un artiste italien dont la première partie de la carrière est ancrée dans le mouvement italien l'Arte Povera. Il manipule en effet des matériaux organiques, des branchages, des feuilles de tabac, des substances chimiques, du sel, du beurre, du givre, de la tôle, dont l'état d'oxydation est plus ou moins avancé. Il utilise également le néon, qu'il confronte à ces autres médiums, en privilégiant toujours des rencontres évolutives, et en faisant subir aux matériaux l'expérience du temps qui passe. Il insère ces matériaux dans des sculptures et installations qui rappellent les thèmes classiques de l'histoire de l'art comme la nature morte ou le triptyque d'inspiration religieuse. Imprégné d'une vision franciscaine du monde, établissant un rapport d'égalité entre les êtres (humains ou animaux), il joue sur des effets d'horizontalité rappelant d'ailleurs la scène d'un théâtre.

Car Calzolari se distingue en effet du mouvement de l'Arte Povera au cours de sa carrière, en proposant des créations de plus en plus expérimentales, mettant en regard la peinture et la performance. Sa pratique tend parfois vers l'art minimal ou l'art conceptuel, et fait appel à une dimension théâtrale et onirique. Au sein de son travail, les œuvres dialoguent entre elles et vibrent à l'unisson dans une narration qui continue d'évoluer.

Pier Paolo Calzolari (born in Bologna in 1943, lives and works in Fossombrone) is an Italian artist the first part of whose career is anchored in the Italian movement, Arte Povera. Indeed, he manipulates organic materials, branches, tobacco leaves, chemical substances, salt, butter, frost, and sheet metal, each having reached varying degrees of oxidation. He also uses neon to confront these other mediums, always prioritising encounters which are constantly evolving and subjecting these materials to the passing of time. He places these materials in the context of sculptures and installations which recall the classical themes of art history such as the still life or the religiously inspired triptych. Pervaded by a Franciscan vision of the world, forging a state of equality between beings (both humans and animals), his work plays with effects of horizontality, reminiscent of a theatre stage.

Throughout his career, Calzolari has distinguished himself from the movement of Arte Povera, putting forward increasingly experimental creations, juxtaposing painting and performance. At times his work points towards minimalism or conceptualism, calling for a theatrical, dreamlike aspect. Within the corpus of his work, the pieces converse with one another and resonate in unison within a continually evolving narrative.

kamel mennour [✉]

BIOGRAPHIE / BIOGRAPHY

kamel mennour

PIER PAOLO CALZOLARI

Né en 1943 à Bologne. Vit et travaille à Rome, Italie.
Born in 1940 in Bologna. Lives and works in Rome, Italy.

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

2013

Another, kamel mennour, Paris.
Pier Paolo Calzolari, Sur l'aile du tourbillon intelligent, Galleria Repetto, Acqui Terme.

2012

When the dreamer dies what happens to the dream?, Marianne Boesky Gallery, New York; Pace Gallery, New York.
Pier Paolo Calzolari: Abstract in Your Home, Marianne Boesky Gallery, New York.

2011

Che ne è del sogno, Galleria de' Foscherari, Bologna; Museo Morandi, Bologna; MAMbo - Museo d'Arte Moderna, Bologna.

Pier Paolo Calzolari, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venezia.

Pier Paolo Calzolari, Bernier-Eliades Gallery, Athens.

2008

Quand le rêveur meurt que reste-t-il du rêve, Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint Paul de Vence.

2007

Pier Paolo Calzolari, Nature morte, Galleria Il Ponte Contemporanea, Roma.

2006

Pier Paolo Calzolari, New works, Christian Stein, Milano; Galleria Cardi & Co., Milano.

2004

Pier Paolo Calzolari, Studio La Città, Verona.

2003

Pier Paolo Calzolari, Quadreria Cesarini, Fossombrone, Pesaro.

Pier Paolo Calzolari, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice.

2002

Pier Paolo Calzolari, Studio La Città, Verona.

2001

Pier Paolo Calzolari, Ballata bluia, Galerie de France, Paris.

Pier Paolo Calzolari, Galleria Giorgio Persano, Torino.

Pier Paolo Calzolari, Galerie Catherine Issert, Saint Paul de Vence.

2000

Arte Povera 2: Pier Paolo Calzolari: Objekte und Grafik, Galerie M + R Fricke, Düsseldorf.

1999

Pier Paolo Calzolari, Galleria d'Arte Moderna, Villa delle Rose, Bologna.

Au Clair de la lune, Crestet Centre d'Art, Le Crestet.

1998

Pier Paolo Calzolari, Centre d'Art Contemporain Domaine de Kerguéhennec, Bignan.

Pier Paolo Calzolari, La Criée, Rennes.

Pier Paolo Calzolari, Galleria Giorgio Persano, Torino.

1997

Pier Paolo Calzolari, FRAC Bretagne, Châteaugiron. Public commission.

1996

Pier Paolo Calzolari, Centre d'art contemporain, Saint-Priest.

1994

Pier Paolo Calzolari, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris.

Pier Paolo Calzolari, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Torino.

Pier Paolo Calzolari, Lieu, personne, temps, chacun influe sur l'autre, Centre d'Art Contemporain Domaine de Kerguéhennec, Bignan.

Pier Paolo Calzolari, Gentili Arte Contemporanea, Firenze.

Pier Paolo Calzolari, FAE Musée d'art contemporain, Pully - Lausanne.

1992

Pier Paolo Calzolari, Galerie Catherine Issert, Saint Paul de Vence.

1991

Pier Paolo Calzolari, Selected Works, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris.

Pier Paolo Calzolari, Galleria Giorgio Persano, Torino.

Pier Paolo Calzolari, Gentili Arte Contemporanea, Firenze.

1990

Pier Paolo Calzolari, Skulpturen, Galerie Rudolf Zwirner, Köln.

Pier Paolo Calzolari, Progetti e riflessioni, Galleria Rossana Ferri, Modena.
1989
Pier Paolo Calzolari, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen.
Pier Paolo Calzolari, Galleria Giorgio Persano, Milano.
Pier Paolo Calzolari, Jean Bernier Gallery, Athens.
1988
Pier Paolo Calzolari, Sculptures 1968-1970, Barbara Gladstone Gallery, New York.
Pier Paolo Calzolari, Galleria Giorgio Persano, Torino.
1986
Pier Paolo Calzolari, Opere: 1968-1986, Galleria Civica, Modena.
Pier Paolo Calzolari, Galleria Giorgio Persano, Torino.
1984
Pier Paolo Calzolari, Peintures, Galerie de France, Paris.
Pier Paolo Calzolari, Jean Bernier Gallery, Athens.
Pier Paolo Calzolari, Galerie Peter Pakesch, Wien.
1983
Pier Paolo Calzolari, Gouache, Galleria Luigi De Ambrogi, Milano.
1982
Pier Paolo Calzolari. Neue Bilder, Galerie Knoedler, Zürich.
1981
Pier Paolo Calzolari, Galerie Ursula Schurr, Stuttgart.
Pier Paolo Calzolari, Jean Bernier Gallery, Athens.
Pier Paolo Calzolari, Galleria Emilio Mazzoli, Modena.
Pier Paolo Calzolari, Galerie Eric Fabre, Paris.
1980
Pier Paolo Calzolari. Sputafuoco, artist's studio, in collaboration with Galleria Franz Paludetto, Torino.
Pier Paolo Calzolari, artist's studio, Torino.
Pier Paolo Calzolari, Cantieri Navali, Venezia.
Pier Paolo Calzolari. Dessins, Galerie Catherine Issert, Saint Paul de Vence.
1979
Pier Paolo Calzolari, Galleria Emilio Mazzoli, Modena.
Giardino dei Gethsemani, Galleria Tucci Russo, Torino.
Dokumentation 3, Museum Ink, Halle für Internationale Neue Kunst, Zürich.
Giardino dei Gethsemani II, former factory, Köln.
Pier Paolo Calzolari, Jean & Karen Bernier Gallery, Athens.
1978
Pier Paolo Calzolari. Tre dipinti, Galleria Ferruccio Fata, Bologna.
Pier Paolo Calzolari, Galleria Gian Enzo Sperone, Roma.
Appunti Appunto, Galleria Salvatore Ala, Milano.
Pier Paolo Calzolari, Jean & Karen Bernier Gallery, Athens.
1977
Luogo persona tempo. Ognuno dei quali influisce sull'altro, Galleria Tucci Russo, Torino.
Pier Paolo Calzolari, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, Napoli.
1976
Il Treno, Galleria Franco Toselli, Milano.
Pier Paolo Calzolari, Opere dal 1968 al 1972, Villa Delma, Saiano, Brescia.
Pier Paolo Calzolari, Piero Cavellini - Nuovi Strumenti, Brescia.
Pier Paolo Calzolari, Galleria De Ambrogi - Cavellini, Milano.
1975
Avere pallido il viso avere bianco il viso, Galleria Lucrezia De Domizio, Pescara.
Pier Paolo Calzolari, Opere dal 1965 al 1970, Galleria Marinucci-Russo, Torino.
Pier Paolo Calzolari, Galleria Multipli, Torino.
1974
Canto sospeso, Galleria Franco Toselli, Milano.
Pier Paolo Calzolari, Kunsthalle Bern, Bern.
Pier Paolo Calzolari, Galerie Baecker, Bochum.
1973
Usura e misericordia, Galerie Folker Skulima, Berlin.
Canto sospeso, Festival d'Automne, Musée Galliera, Paris.
Day After Day. A Family Life, artist's studio, Berlin.
1972
Pier Paolo Calzolari, Modern Art Agency, Napoli.
Usura amore e misericordia, artist's studio, Bologna.
1971
Pier Paolo Calzolari, Galerie Sonnabend, Paris.
Pier Paolo Calzolari, Sonnabend Gallery, New York.
1970
1 e 2 giorno come gli orienti sono due, Galleria Gian Enzo Sperone, Torino.
Pier Paolo Calzolari, Galerie Sonnabend, Paris.
1969
Pier Paolo Calzolari, Galleria Gian Enzo Sperone, Torino.

1968

Senza titolo (Malina), Studio Bentivoglio, Bologna

1967

Il filtro e benvenuto all'angelo, Studio Bentivoglio, Bologna

1965

Pier Paolo Calzolari, Studio Bentivoglio, Bologna

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

2014

Art and Alchemy. The Mystery of Transformation, Kunstpalast Museum, Düsseldorf, Germany

Limits without limits. Drawings and traces of Arte Povera, Iberê Camargo Foundation, Porto Alegre, Brazil

2013

Ileana Sonnabend : Ambassador for the New, Museum of Modern Art, New York

Negative Capability - Paintings, Galleria Astuni, Bologna

Merci-Mercy , 980 Madison Avenue, 3rd Floor, New York

Two, Galleria Cardi, Pietrasanta, Lucca

BOOKHOUSE. La Forma del Libro, MARCA, Catanzaro

Hans-Peter Feldmann / Pier Paolo Calzolari, Galleria Massimo Minini, Brescia

Bianco Italia, Tornabuoni Art, Paris

When Attitudes Become Form: Bern 1969/Venice 2013, Fondazione Prada, Venezia

La Collezione Sonnabend, Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venezia

2012

Arte Povera in città, Palazzo della Ragione, Bergamo

Neon, Who's afraid of red, yellow and blue ? Maison Rouge, Paris; MACRO, Museo Arte Contemporanea Roma, Roma

Domenico Bianchi, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Lawrence Carroll, Jannis Kounellis, Mario Merz, Marisa Merz,

Mimmo Paladino, Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Remo Salvadori, Gilberto Zorio, Galleria Cardi, Milano

Fare Lume. Candele tra arte e design, Museo Poldi Pezzoli, Milano

Oltre il muro, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Torino

Arte Povera: aus der Sammlung des Kunstmuseums Liechtenstein, Neues Museum Weimar, Weimar

Arte Povera. The Great Awakening, Kunstmuseum Basel, Basel

L'ignoto che appare. Torino, presenze, 1964-1990, Galleria Repetto, Aqvi Terme

Tout feu tout flamme, Tornabuoni Art, Paris

From de Chirico to Cattelan: A Survey of 20th Century Italian Art, Ben Brown Fine Arts, London

The Memory of White, Leonard Hutton Galleries, New York

Collezione il Novecento. Claudia Gian Ferrari gallerista, collezionista e storica dell'arte, Museo del novecento, Milano

I colori del tempo, Castello Visconteo, Musei Civici di Pavia, Pavia

2011

Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte italiana, Museo Cantonale d'Arte, Lugano

Collezioni alle Stelline. Pittura europea dagli anni ottanta ad oggi. Opere dalla collezione Alessandro Grassi, Fondazione Stelline, Milano

Anti/Form Sculptures from the MUMOK Collection, Kunsthaus Graz, Graz

Che fare? Arte povera - A period in history, Lentos Kunstmuseum, Linz

Ileana Sonnabend. Un ritratto italiano, Peggy Guggenheim Collection, Venezia

Arte povera in Moscow. Works from the collection of the Castello di Rivoli, MAMM - Multimedia Art Museum Moscow, Moscow

Pier Paolo Calzolari, Gianni Piacentino, Gilberto Zorio, Galleria de' Foscherari, Bologna

Arte povera 1968, MAMbo - Museo d'Arte Moderna, Bologna

Arte Povera International, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Torino

Arte Povera 1967 - 2011, Triennale, Milano

Arte Povera più Azioni Povere 1968, MADRE, Museo d'Arte Contemporanea Donna Regina, Napoli

Arte Povera in Teatro, Teatro Margherita, Bari

2010

Arte Povera, Muac, Museo Universitario Arte Contemporaneo, México City

Notations/Forms of Contingency: New York and Turin, 1960s-1970s, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia

Che fare? Arte povera - The Historic Year, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz

Entre Glace et Neige. Processi ed energie della natura, Centro Saint-Bénin, Aosta

Spazio. Dalle collezioni di arte e architettura del MAXXI, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma

Basico Moto perpetuo (Giovanni Anselmo, Pier Paolo Calzolari, Mario Merz, Marisa Merz, Giulio Paolini, Giuseppe Penone), Tucci Russo Studio per l'arte contemporanea, Torre Pellice, Torino

Arte Povera. Opere dalle Collezioni del Mart di Rovereto, Sesc Belenzinho, São Paulo

Collecion Christian Stein. Una historia del arte italiano, IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia

2009

Cycle rolywholyover, septième et dernier épisode -JEFFMUTE, MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève

1968 Die Große Unschuld, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld

In-finitum, Palazzo Fortuny, Venezia

Paesaggi verbali, Galleria Ca' di Fra', Milano

Arte povera bis minimal Einblicke in die Sammlung Lafrenz, Museum Wiesbaden, Wiesbaden

Change of the Century, KLIK- Centrum Kunstlicht in de Kunst, Eindhoven

Arte povera. Energia e metamorfosi dei materiali. Opere dalle collezioni del Mart, Villa e Collezione Panza, Varese

2008

Red Sky: Arte Povera (Alighiero e Boetti, Pier Paolo Calzolari, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Mario Merz, Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto), Luhuring Augustine, New York.

Numerica, Palazzo delle Papesse, Siena.

Viaggio in Italia - Italienische Kunst 1960-1990, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz

2007

20 ans du Musée d'Art Moderne - L'art après 1960 dans les collections, Musée d'Art moderne de Saint-Etienne, Saint-Etienne.

Italian Visions: 40 Years of Art, Vivian Horan Fine Art, New York.

E ricomincio da tre, Studio La Città, Verona.

Out of Time, Werke aus den Sammlungen, Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen.

52. Biennale di Venezia. Padiglione Venezia: Omaggio a Emilio Vedova, Padiglione Venezia Giardini della Biennale, Venezia.

Arte Povera, Conceptual Art e Minimal Art. Opere dalle Collezioni del CAMeC, CAMeC, La Spezia.

Il Settimo Splendore. La modernità della malinconia, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Palazzo Forti, Verona.

Calzolari - Degottex - Lewitt, L'Or du Temps, Paris.

2006

Where Are We Going? Opere scelte dalla Collezione François Pinault, Palazzo Grassi, Venezia.

Essenziale all'arte. Calzolari, Fabro, Parmiggiani, Galleria de' Foscherari, Bologna.

2005

Arte povera, Toyota Municipal Museum of Art, Toyota.

Filoluca, da Fontana a Flavin, Museo della Permanente, Milano.

Bologna contemporanea, Galleria d'Arte Moderna, Bologna.

From Futurism to Arte Povera: Works from the Marcello Levi Collection, Estorick Collection of Modern Italian Art, London.

La scultura italiana del XX secolo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano.

La materia dell'Arte, Galleria Cardi, Milano.

2004

Nuove acquisizioni, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Torino.

Riflessi dell'arte, Mole Vanvitelliana, Ancona.

2003

Migration, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz.

La poetica dell'Arte Povera, Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen Magdeburg, Magdeburg.

2002

Zero to Infinity: Arte Povera 1962-1972, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC.

De Gustibus. Collezione privata Italia, Palazzo delle Papesse, Siena.

Grande Opera Italiana, Castel Sant'Elmo, Napoli.

Arte Povera. Art from Italy 1967-2002, American Express Foundation Hall, Museum of Contemporary Art, Sydney.

Recent Acquisitions, Galleria Zwirner & Wirth, New York.

Anselmo, Calzolari, Merz, Pistoletto, Zorio, Galleria Giorgio Persano, Torino.

Arte Povera, Barbara Gladstone Gallery, New York.

2001

Arte povera in collezione, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Torino.

Paysages, Espace Henri Matisse, Creil.

Beyond Infinity, Italian Culture Institute, London.

Zero to Infinity: Arte Povera 1962-1972, Tate Modern, London; Walker Art Center, Minneapolis.

L'expérience du paysage, Domaine départemental, Saint-Goazec Trévarez.

Arte Povera. Selections from the Sonnabend Collection, Miriam and Ira D. Wallach Art Gallery, Columbia University, New York.

La GAM costruisce il suo futuro, GAM and Promotrice delle Belle Arti, Torino.

Il respiro nascosto delle cose, Studio La Città, Verona.

2000

(E così via) (and so on) 99 artisti della Collezione Marzona, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma.

Luci in galleria da Warhol al 2000, Palazzo Cavour, Torino.

Italia 2000. "Arte e sistema dell'arte", Galleria Arco, Madrid.

25 ans. Echange de vues, Galerie Catherine Issert, Saint Paul de Vence.

1999

Arte Povera. Arbeiten und Dokumente aus der Sammlung Goetz 1958 bis heute, Sammlung Goetz, München.

XIII Quadriennale. Proiezioni 2000. Lo spazio delle arti visive nella civiltà multimediale, Palazzo delle Esposizioni, Roma.

Arte Povera - När Holdninger Tager Kunstnerisk Form, Bornholms Kunstmuseum, Bornholm.

Espace, modes d'emploi, Centre d'art Passerelle, Brest.

1998

Arte Povera. Arbeiten und Dokumente aus der Sammlung Goetz 1958 bis heute, Kölnischer Kunstverein, Köln; Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien; Konsthallen Göteborg, Göteborg.

Au rendez-vous des amis. Identità e opera, Prato.

On se dit à jeudi?, Frac Nord Pas de Calais, Dunkerque.

La coscienza luccicante. Dalla videoarte all'arte interattiva, Palazzo delle Esposizioni, Roma.

Présence du Sacré dans la création contemporaine, Musée municipal, Hazebrouck.

Sentimentale journée, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg.

1997

Arte italiana 1945-1995. Il visibile e l'invisibile, Aichi Prefectural Museum of Art, Nagoya; Museum of Contemporary Art, Tokyo; Yonago City Museum of Art, Tottori; Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima.
Arte Povera. Arbeiten und Dokumente aus der Sammlung Goetz 1958 bis heute, Neues Museum Weserburg, Bremen; Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg.

Rewind, Il Campo delle Fragole, Bologna.

Fluxus & Arte Povera, Andrea Contini Galleria, Genova.

1996

Collezionismo a Torino, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Torino.

Arte Povera. Les multiples 1966-1980, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice.

Natura Naturans, Castello San Giusto, Museo di Storia Naturale, Acquario, Museo del Mare, Museo Sartorio, Trieste.

Portraits d'objects, Espace Saint-Jacques, Saint-Quentin.

1995

Arte Povera 1965-1972, Galerie Michel et Liliane Durand Dessert, Paris.

The Italian Metamorphosis, 1943-1968, Triennale, Milano; Kunstmuseum, Wolfsburg.

Les Fragments du Désir, Anciens établissements Old England, Bruxelles.

Die Sammlung Marzona, Arte Povera, Minimal Art, Concept Art, Land Art, Palais Liechtenstein, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien.

Corpus delicti, twee privé-verzamelingen: een dialog noord/zuid, Museum van Hedendaagse Kunst Gent, Gent.

1994

Dessiner une collection d'art contemporain, Musée du Luxembourg, Paris.

Zeitgenössische Kunst aus Frankfurter Banken, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main.

The Italian Metamorphosis, 1943-1968, Solomon R. Guggenheim Museum, New York.

1993

Un'avventura internazionale. Torino e le arti 1950-1970, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Torino.

A la découverte de collections romandes I, FAE Musée d'art contemporain, Pully - Lausanne.

1992

Documenta IX, Museum Fridericianum, Kassel.

Arte Povera, Kodama Gallery, Osaka.

1991

Sélection, FAE Musée d'Art contemporain, Pully - Lausanne.

Un Musée en voyage: la collection de la Neue Galerie de Graz 1960-90, Musée d'Art Contemporain, Lyon.

Unter Null. Kunst, Eis, Kälte und Kultur, Museum Industriekultur, Nürnberg; Münchner Stadtmuseum, München.

1990

XLIV Biennale Internazionale d'Arte, Esposizione Internazionale d'Arte Contemporanea, Venezia.

Le Diaphane una Réflexion, une Collection, une Exposition, un Lieu, Ecole des Beaux-Arts et Musée des Beaux Arts, Tourcoing, FRAC Nord-Pas de Calais.

Roma anni '60. Al di là della pittura, Palazzo delle Esposizioni, Roma.

1989

Collection Sonnabend, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma.

Pier Paolo Calzolari, Ulrich Rückriem, Gilberto Zorio, Galeria Lorenzo Soledad, Madrid.

Verso l'Arte Povera, PAC, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano; Elac, Lyon.

Uit he leven-in de kunst. Au delà du quotidien. Beyond the every day object, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen.

1988

Collection Sonnabend, CAPC, Musée d'art Contemporain, Bordeaux; Hamburger Bahnhof, Berlin.

Pier Paolo Calzolari, Jenny Holzer, Joseph Kosuth, Mario Merz, Bruce Naumann, Keith Sonnier, Barbara Gladstone Gallery, New York.

Neon Light, Studio Guenzani, Milano.

1987

Alighiero Boetti, Luciano Fabro, Pier Paolo Calzolari, Jannis Kounellis, Mario Merz, Barbara Gladstone Gallery, New York.

Disegno italiano del dopoguerra, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main; Galleria Civica, Modena.

Malerei Wandmalerei, Stadtmuseum, Graz.

Turin 1965-1987 de l'Arte Povera dans les collections publiques françaises, Musée Savoisien, Chambéry; Musée de l'Hospice Comtesse, Lille; Musée d'Art, La-Roche-sur-Yon.

Barry, Calzolari, Paolini, Weiner, Galleria Françoise Lambert, Milano.

Collection Sonnabend, Centro de Arte Reina Sofia, Madrid.

1986

1960-1985. Aspekte der Italienische Kunst, Kunstverein, Frankfurt am Main; Haus am Waldsee, Berlin; Kunstverein

Hannover, Hannover; Bregenzer Kunstverein Künstlerhaus- Palais Thurn und Taxis, Bregenz; Hochschule für angewandte Kunst, Wien.

Die Wahlverwandtschaften Zitate, Stadtmuseum, Graz.

1985

The European Iceberg, Art Gallery of Ontario, Toronto.

The Knot Arte Povera at P.S. 1, P.S. 1, The Institute for Art and Urban Resources, Long Island City, New York.

Del Arte Povera a 1985, Palacio Velázquez, Palacio de Cristal, Parque del Retiro, Madrid.

1984

Coerenza in coerenza. Dall'arte povera al 1984, Mole Antonelliana, Torino.

1983

Critica ad Arte - Panorama della post-critica, Palazzo Lanfranchi, Pisa.

Kunst nach 45 aus Frankfurter Privatbesitz, Frankfurter Kunstverein Steinernes Haus am Römerberg, Frankfurt am Main.

1982

Avanguardia/transavanguardia 68-77, Mura Aureliane, Roma.
Halle 6, Kampuagel-Fabrik, Hamburg
Zeitgeist, Martin Gropius-Bau, Berlin.
1981
Westkunst: Zeitgenössische Kunst seit 1939, Rheinhallen Messegelände, Köln.
A New Spirit in Painting, Royal Academy of Arts, London.
Identité Italienne, Musée national d'art moderne Centre George Pompidou, Paris.
1980
Gerry Schum, Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam, Kölnische Kunstverein, Köln; Museum voor Hedendaagse Kunst, Gent; Vancouver Art Gallery, Vancouver.
XII Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, Esposizione Internazionale d'Arte Contemporanea, Venezia.
Calzolari, Chia, Clemente, Mario Merz, Galleria Sperone, Roma.
1979
Words - Gebrauch der Sprache in der Kunst während des letzten Jahrzehntes / L'uso del linguaggio nell'arte dell'ultimo decennio, Museum Bochum, Bochum.
Journée interdisciplinaires sur l'art corporal et performances, Musée national d'art moderne Centre George Pompidou, Paris.
Le Stanze, Castello Colonna, Genazzano.
Gerry Schum, Stedelijk Museum, Amsterdam.
1978
Per una politica della forma. Calzolari, Merz, Kounellis, Galleria Mario Diacono, Bologna.
Metafisica del quotidiano, Galleria d'Arte Moderna, Bologna.
Jean & Karen Bernier Gallery, Athens.
VIII Biennale di Venezia. Dalla natura all'arte, dall'arte alla natura, Esposizione Internazionale d'Arte Contemporanea, Venezia.
VI Biennale Internazionale della Grafica d'Arte. La spirale dei nuovi strumenti, Firenze - Prato.
1977
1960-1977 Arte in Italia, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino.
1976
Disegno/Trasparenza, Galleria Enzo Cannaviello, Roma.
1975
Video Art, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia; The Contemporary Arts Center, Cincinnati; Museum of Contemporary Art, Chicago; Wadsworth Atheneum, Hartford.
Fotomedia, Amos Andersonin Taidemuseum, Helsinki.
10 Jahre Berliner Künstlerprogramm, DAAD, Berlin.
1974
Americans in Florence: Europeans in Florence, Long Beach Museum of Art, Long Beach.
Vier aus Italien: Alfano, Di Bello, Calzolari, Paolini, Kunsthalle Bern, Bern.
1973
Freie Berliner Kunstausstellung 1973, Ausstellungshallen am Funkturm, Berlin.
Carlo Alfano, Pier Paolo Calzolari, Jannis Kounellis, Mario Merz, Giulio Paolini, Cy Twombly, Galerie Folker Skulima, Berlin.
Aspects de l'Art Actuel, Festival d'Automne, Musée Galliera, Paris.
Italy Two: Art Around '70, The Philadelphia Museum of Art, Philadelphia.
Sonnabend Gallery, New York.
XII Bienal de São Paulo, São Paulo.
1972
Sonnabend Gallery, New York.
Persona 2, Incontri Internazionali d'Arte di Palazzo Taverna, Roma.
420 West Broadway at Spoleto Festival, 33 Artists Shown, XV Festival dei Due Mondi, Chiesa di S. Nicolò, Spoleto.
Documenta V, Museum Fridericianum, Kassel.
X Quadriennale nazionale d'arte, Palazzo delle Esposizioni, Roma.
1971
Identifications, Galleria Sperone and Video Gallery Gerry Schum, Torino.
Identifications, L'attico, Roma.
VII Biennale de Paris: manifestation biennale et internationale de jeunes artistes, Bois de Vincennes, Parc Floral, Paris.
1970
Gennaio 70, III Biennale internazionale della giovane pittura, Museo Civico d'Arte Moderna, Bologna.
Processi di pensiero visualizzati. Junge Italienische Avantgarde, Kunsmuseum Luzern, Luzern.
Conceptual Art, Arte Povera, Land Art, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino.
1969
Art Povera, Conceptual or Impossible Art?, Studio Vista, London.
Op Losse Schroeven: Situaties en cryptostructuren, Stedelijk Museum, Amsterdam.
Live in Your Head: When Attitudes Become Form/Works, Concepts, Processes, Situations, Information, Kunsthalle Bern, Bern.
Verborgene Strukturen, Museum Folkwang, Essen.
Disegni progetti, Galleria Gian Enzo Sperone, Torino.
Esperienze al di là della pittura: VIII Biennale d'arte contemporanea, Palazzo Scolastico Gabrielli, San Benedetto del Tronto.
Konzeption - Conception: Dokumentation einer heutigen Kunstrichtung, Städtische Museum, Leverkusen.
Anselmo, Boetti, Calzolari, Merz, Galleria Gian Enzo Sperone, Torino.
Prospect '69, Städtische Kunshalle, Düsseldorf.
1968
L'uomo e l'automobile, Firenze.

Teatro delle mostre, Galleria La Tartaruga, Roma.
Azioni per strada, Galleria La Bertesca, Genova.
Prospect '68, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf.
1967
VIII Premio Modigliani, Palazzo della Cultura, Livorno.
Studio Bentivoglio, Bologna.
Prospettive 3, Roma.
Deposito d'Arte Presente, Torino.
1966
Bendini, Calzolari, Mazzoli, Ovan, Pasqualini, Sala degli Specchi Ca' Giustinian, Venezia.
1965
Calzolari, Mazzoli, Ovan, Pasqualini, Studio Bentivoglio, Bologna.

ÉCRITS D'ARTISTE / ARTIST'S WRITINGS

1988
Il filtro e benvenuto all'angelo, in Germano Celant, Pier Paolo Calzolari, Barbara Gladstone Gallery, New York, Urbino, Torino, 1988.
1984
Il tempo si sospende e ... in Germano Celant, Coerenza incoerenza. Dall'arte povera al 1984, Mondadori, Milano, 1984.
1977
Così ebbe il suo bambino ..., in solo exhibition poster, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, Napoli, October 1977.
1976
Buon esempio di uso... in La città di Riga, no. 1, Macerata, La Nuova Foglio, 1976.
Normalmente l'arte viene svolta ..., in Dentro e fuori una casa, una mostra di Pier Paolo Calzolari in Domus, no. 555, Milano, February, 1976.
1974
Da una lettera, Berlino, aprile 1973, in Americans in Florence: Europeans in Florence, Long Beach Museum of Art, Long Beach, 1974.
1969
La casa ideale, in Op Losse Schroeven situaties en cryptostruchuren, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1969.
Vorrei farti sapere che..., in Germano Celant, Arte Povera, Mazzotta, Milano, 1969.
1968
Della forma magnetica della mummia ... in Pallone, Genova, July 1968.

PUBLICATIONS & PRESSE / PUBLICATIONS & PRESS

2011
Alberto Fiore, Pier Paolo Calzolari, Time is suspended, man and painting seek intimacy, in "Arte e Critica", A. XVII, no. 66, March - May 2011.
2003
Germano Celant, Ghiaccio sublime, in "L'Espresso", no. 36, Roma, September 4, 2003.
2002
Angela Tecce, Povero ma lirico, in "Vernissage. Il fotogiornale dell'arte", A. III, no. 29, supplement to "Il Giornale dell'Arte", Torino, July - August 2002.
1999
Denys Zacharopoulos, Pier Paolo Calzolari. «Là où les êtres et les choses se font miroir», in "Pratiques. Réflexions sur l'art", Presses Universitaires de Rennes, Rennes, Spring 1999.
Luciana Rogozinski, Le armi della primavera, in "Carte d'Arte Internazionale" no. 2, Siracusa, Spring - Summer 1999.
Hervé Gauville, Café bouillu mais bien foutu. Pier Paolo Calzolari, «Au clair de la lune», in "Liberation", August 13, 1999.
1994
Mo Gourmelon, Pier Paolo Calzolari, in "Beaux Arts", Paris, May 1994.
Angela Vettese, Il ghiaccio bollente di Calzolari, in "Il Sole 24 Ore", Milano, September 25, 1994.
Alessandra Mammì, Venite nella mia povera casa d'arte, in "L'Espresso", Roma, September 30, 1994.
Mario Bertoni, Pier Paolo Calzolari. "Un'altra forma di poesia", in "Segno", no. 136, Pescara, October 1994.
1989
Bruno Corà, Pier Paolo Calzolari. Trasformazioni iniziatriche verso la luce, in "New Art International", A. IV, no. 2, Paris, March, 1989.
Daniel Soutif, La famille pauvre, "Artstudio", no. 13, Paris, Summer 1989.
Bettina Ruhrberg, Pier Paolo Calzolari, in "Tema Celeste", no. 12-13, Siracusa, July - November 1989.
1988
Donald Kuspit, Pier Paolo Calzolari, in "Artforum", New York, vol. 26, April 1988.
1987
Carolyn Christov-Bakargiev, Arte Povera, in "Flash Art", no. 142, Milano, December 1987.
1986
Omar Calabrese, Anni di tela, in "Panorama", Roma, January 19, 1986.
1985
Francisco Calvo Serraller, Contra la separacion entre arte y vida, in "El Pais", Madrid, January 26, 1985.
1984
Luciana Rogozinski, La position crépusculaire. Notes sur l'art italien d'aujourd'hui, in "Parachute", March - April - May 1984.

Luciana Rogozinski, Coerenza incoerenza. Dall'Arte povera al 1984, in "Artforum", vol. XXIII, no. 4, New York, December 1984.

1982

Jochen Littkemann, Zeitgeist, in "Kunstforum International", no. 56, Köln, December 1982.

1981

Jean-Christophe Amman, Identit  italiane, in "Domus", no. 621, Milano, October 1981.

1980

Denys Zacharopoulos, Sulla Pittura, in "Domus", no. 604, Milano, March 1980.

Ginestra Calzolari, Intervista a Pier Paolo Calzolari, in "Acrobat Mime Parfait", sample issue, Bologna, May 1980.

Luciana Rogozinski, La doppia ombra dell'astrazione. Pier Paolo Calzolari, in "Acrobat Mime Parfait", no. 0, Bologna, October 1980.

Denys Zacharopoulos, Pier Paolo Calzolari. With usura contra naturam, in "Artistes", no. 6, Paris, October - November 1980.

1978

Miro Bini, La situazione a Bologna (Conversazione con Pier Paolo Calzolari e ...), in "G7 Studio", no. 1, Bologna, January 1978.

1977

Fiere-arte fiere. Gli artisti cosa ne pensano, in "Domus", no. 573, Milano, August 1977.

Germano Celant, Tra ghiacci e foglie di tabacco i piaceri di un'arte "provvisoria", in "La Repubblica", August 6 - 7, 1977.

Bruno Cor , Atti di "povera" passione, in "Il Giorno", Milano, November 16, 1977.

1976

Caroline Tisdall, Performance Art in Italy, in "Studio International", vol. 191, no. 970, London, January - February 1976.

1972

Gregory Battcock, Pier Paolo Calzolari, in "Arts Magazine", New York, February 1972.

Tommaso Trini, The Sixties in Italy, in "Studio International" vol. 134, no. 949, London, November 1972.

1970

François Pluchart, Calzolari, in "Combat", Paris, June 1, 1970.

Jean-Christophe Amman, Zeit Raum Wachstum Prozesse, in "Du", no. 8., Zürich, August 1970.

1969

Germano Celant, Sensorio, sensazionale, sensitivo, sensibile, sentimentale e sensuoso, in "Senzamargine", no. 1, Roma, 1969.

Tommaso Trini, Nuovo alfabeto per corpo e materia, in "Domus", no. 470, Milano, January 1969.

1968

Ger van Elk, Pier Paolo Calzolari, in "Museum Journal", no. 1., Amsterdam, 1968.

Giuseppe D'Agata, Arte povera a Bologna, in "Cartabianca", Roma, May 1968.

1967

Giorgio Ruggieri, Benvenuto all'angelo, in "Il Resto del Carlino", Bologna, November 27, 1967.

GENERAL TEXTS

2010

Luca Massimo Barbero, Torino Sperimentale, Allemandi & C., Torino, 2010.

Christian Rattermeyer, Exhibiting the New Art, Afterall Books, London, 2010.

2008

Achille Bonito Oliva, Enciclopedia della parola. Dialoghi d'artista, 1968-2008, Skira, Milano, 2008.

2007

Giorgio Maffei, Libri e Documenti. Arte Povera 1966-1980, PubliPaolini, Mantova, 2007.

1998

Mario Bertoni, Tempi e forme - una ricerca sulle arti visive e contemporanee, hopefulmonster, Torino, 1998.

1996

Lea Vergine, L'arte in trincea. Lessico delle tendenze artistiche 1960-1990, Skira, Milano, 1996.

1994

Maiten Bouisset, Arte Povera, Editions du Regard, Paris, 1994.

1992

Didier Semin, L'Arte Povera, Editions du Centre Pompidou, Paris, 1992.

1988

Germano Celant, Arte dall'Italia, Feltrinelli, Milano, 1988.

Lea Vergine, L'Arte in gioco, Garzanti, Milano, 1988.

1978

Achille Bonito Oliva, Passo dello strabismo - sulle arti, Feltrinelli, Milano, 1978.

1977

Achille Bonito Oliva, Autocritico Automobile. Attraverso le Avanguardie, Il formichiere, Milano, 1977.

1976

Germano Celant, Ambiente/Arte. Dal futurismo alla Body Art, La Biennale di Venezia, Venezia, 1976.

Edward Lucie-Smith, Arte Oggi. Dall'espressionismo astratto all'iperrealismo, Arnoldo Mondadori, Milano, 1976.

1974

Lea Vergine, Il corpo come linguaggio. La Body art e storie simili, Prearo, Milano, 1974.

1972

Germano Celant, Preconistoria 1960/1969, Centro Di, Firenze, 1972.

1969

Germano Celant, Arte Povera, Gabriele Mazzotta, Milano, 1969.

kamel mennour [✉]

OEUVRES / WORKS

Pier Paolo Calzolari
Combustio, 1970
Matelas, néon rouge / Flannel mattress, red fluorescent tube, transformer
25 x 180 x 176 cm
© Fondazione Calzolari Photo: Michele Alberto Sereni
Courtesy Fondazione Calzolari and kamel mennouf, Paris



Pier Paolo Calzolari

Untitled (I and my five fish-hooks in the corner of my real real sermon), 1970

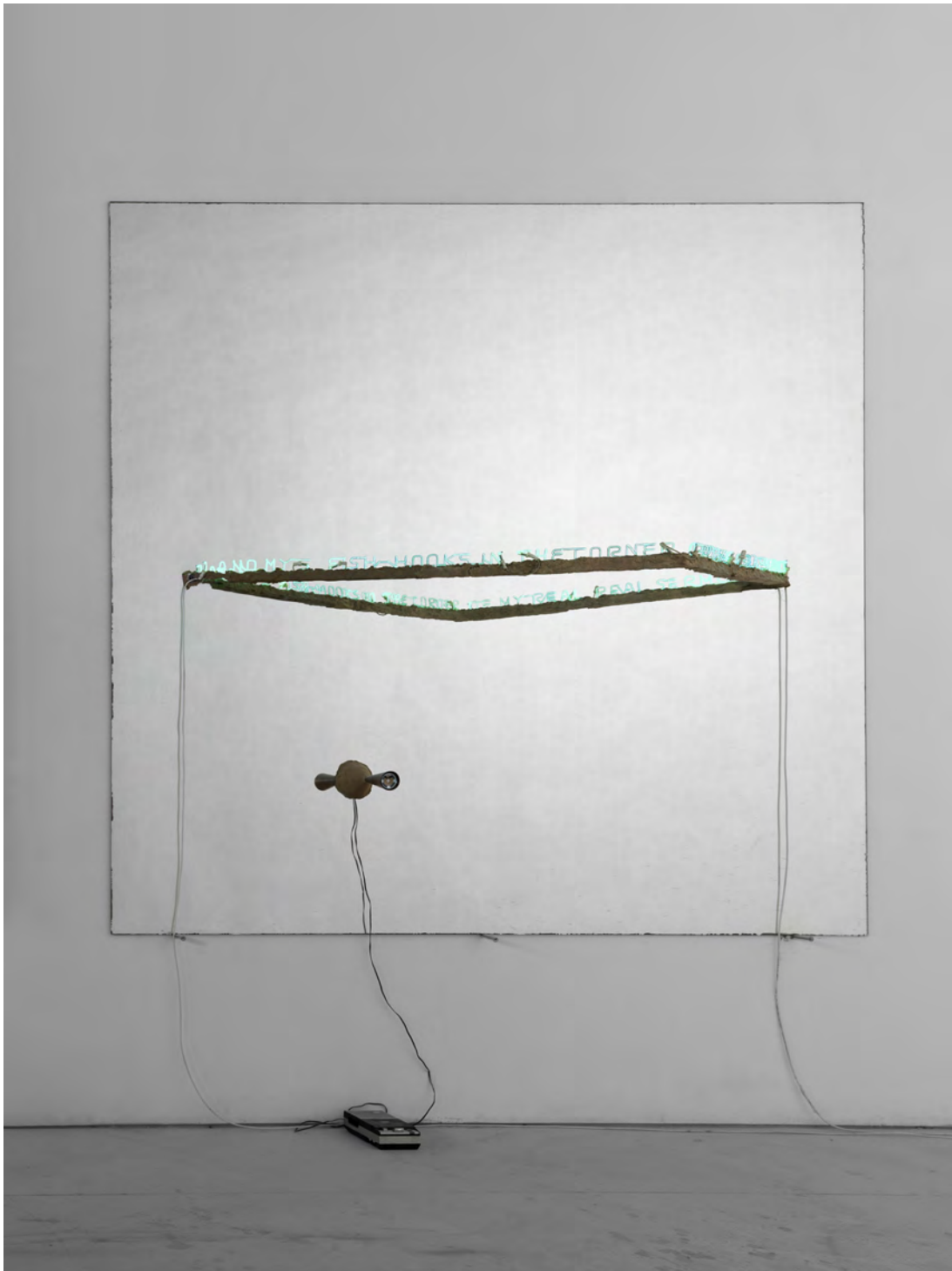
Mirror, iron, copper, clay, plaster, blue fluorescent tubes, transformer, dimmer box, recorder, speaker)

216 x 225 x 52 cm

Three versions in different dimensions

© Fondazione Calzolari Photo: Michele Alberto Sereni

Courtesy Fondazione Calzolari and kamel mennouf Paris



Pier Paolo Calzolari

D'après per Ginestra, 1979-1980

«Virginia» tobacco leaves, virgin 6n, blue fluorescent tubes, transformer

287 x 370 x 12 cm

(112.99 x 145.67 x 4.72 in)

2 different versions (different for size, tobacco type, number of writings on the fluorescent tubes, and elements of melted tin)

© Fondazione Calzolari Photo: Fabrice Seixas

Courtesy Fondazione Calzolari and kamel mennour, Paris



Pier Paolo Calzolari

Untitled (Rapsodie Inepte), 1975

Feuilles de tabac de Virginie, néon blanc / Virginia tobacco leaves, white fluorescent tube, transformer, dimmer box

166 x 40 x 5 cm

(65.35 x 15.75 x 1.97 in)

4 different versions (in size, fluorescent tubes' color, number of tobacco leaves)

© Fondazione Calzolari Photo: Paolo Semprucci

Courtesy Fondazione Calzolari and kamel mennour, Paris



Pier Paolo Calzolari
Untitled Belt (Satsfactio), 1975
Leather, iron, blue fluorescent tube, fabricator, dimmer box
70 x 33 x 23 cm
© Fondazione Calzolari Photo: Carlo Paci
Courtesy Fondazione Calzolari and kamel mennour, Paris



Pier Paolo Calzolari

Untitled

From Series «Lead mirrors (Study for bedroom toilette for ladies) 1972 - 2000», 2000

Lead, copper, brass wire, steel wire, iron

Installation : 61 x 304 x 4 cm

Single panel : 61 x 61 x 4 cm

© Fondazione Calzolari Photo: Paolo Semprucci

Courtesy Fondazione Calzolari and kamel mennouf Paris







Pier Paolo Calzolari
Untitled (Love, your teeth are like beads of crystal)
(From a 1974 telegram), 1982
Salt, molletton
61 x 301 x 7 cm
© Fondazione Calzolari Photo: Michele Alberto Sereni
Courtesy Fondazione Calzolari and kamel mennouf Paris



Pier Paolo Calzolari

Mothia C₁ 1988

Salt, lead

Installation : 95 x 187 x 5 cm

Each panel : 95 x 90 x 5 cm

© Fondazione Calzolari Photo: Michele Alberto Sereni

Courtesy Fondazione Calzolari and kamel mennouf Paris



Pier Paolo Calzolari
Moi mon nom, 1978

Salt, flannel fabric

31 x 91 x 6 cm

© Fondazione Calzolari Photo: Michele Alberto Sereni
Courtesy Fondazione Calzolari and kamel mennouf Paris



Pier Paolo Calzolari
Untitled, 1987
Salt, burnt wood, lead

170 x 200 x 6 cm
© Fondazione Calzolari Photo: Michele Alberto Sereni
Courtesy Fondazione Calzolari and kamel mennour, Paris



Pier Paolo Calzolari

Untitled (Leaving the place) / Senza titolo (Lasciare il posto), 1972

Tempera grasse sur toile, unité de réfrigération, cuivre, verre, oeuf, magnétophone, moteur de réfrigérateur, plomb, fil d'or / Tempera grassa on canvas, refrigeration unit, copper, glass, egg, audio recorder, refrigerator motor, lead, gold thread

250 x 250 x 4 cm (Peinture - Painting) / 192,5 x 24 cm (étagère - bench)

Vue et details de l'exposition / Exhibition view and details "ANOTHER", kamel mennour (47 rue saint-andré des arts), Paris

© Pier Paolo Calzolari. Photo : Fabrice Seixas.

Courtesy Fondazione Calzolari and kamel mennour, Paris.



Pier Paolo Calzolari

Lake of the heart (Lobe-shaped) / Lago del cuore, 1968

Feuilles de tabac «Virginia», étain vierge / «Virginia» tobacco leaves, virgin tin

40 x 320 x 3 cm

© Pier Paolo Calzolari. Photo. Michele Alberto Sereni

Courtesy Fondazione Calzolari and kamel mennouf Paris.



Pier Paolo Calzolari

Untitled / Senza titolo, 2011

Bois calciné, treillis métallique, cuivre, moteur de réfrigérateur, acier, plomb, céramique, pompe / Burnt wood, wire mesh, copper, refrigerator motor, iron, lead, ceramic, closed-loop pump

420 x 680 x 570 cm

Vue de l'exposition / Exhibition view "ANOTHER", kamel mennour (47 rue saint-andré des arts), Paris

© Pier Paolo Calzolari. Photo : Fabrice Seixas.

Courtesy Fondazione Calzolari and kamel mennour, Paris.



Pier Paolo Calzolari

Untitled, 1994

Sel, sel brûlé, plomb, éléments ferreux, teintures / Salt, burnt salt, lead, iron materials, dyes

215 x 242 x 5 cm / 242 x 215 x 8 cm chq. / ea.

Vue de l'exposition / Exhibition view "ANOTHER", kamel mennouf (47 rue saint-andré des arts), Paris

© Pier Paolo Calzolari. Photo : Fabrice Seixas.

Courtesy Fondazione Calzolari and kamel mennouf Paris.



Pier Paolo Calzolari

Untitled (Amour tes dents sont comme des grains de verre), 1982

Sel, molleton / Salt, molleton

60,5 x 301 x 7 cm

© Pier Paolo Calzolari. Photo: Photo. Michele Alberto Sereni

Courtesy Fondazione Calzolari and kamel mennour, Paris.



Pier Paolo Calzolari

Untitled (Amour tes dents sont comme des grains de verre), 1982

Sel, molleton / Salt, molleton

60,5 x 301 x 7 cm

© Pier Paolo Calzolari. Photo : Photo. Michele Alberto Sereni

Courtesy Fondazione Calzolari and kamel mennour, Paris.



Pier Paolo Calzolari

Untitled (I and my five fish-hooks in the corner of my real real sermon), 1970

Miroir acier, cuivre, argile, plâtre, tube néon bleu, transformateur magnétophone, gradateur, haut-parleur /
Mirror iron, copper, clay, plaster, blue fluorescent tubes, transformer, recorder, speaker

216 x 225 x 52 cm

Vue de l'exposition / Exhibition view "ANOTHER", kamel mennour (47 rue saint-andré des arts), Paris

© Pier Paolo Calzolari. Photo : Fabrice Seixas.

Courtesy Fondazione Calzolari and kamel mennour Paris.



Pier Paolo Calzolari
Ensemble, 2006-2009

Lait, tempera grasse, baignoire, plomb / Milk, tempera grassa, tub, lead

314 x 410 x 305 cm

Vue et détail de l'exposition / Exhibition view and detail of "ANOTHER", kamel mennouf (6 rue du pont de Iodi), Paris

© Pier Paolo Calzolari. Photo : Fabrice Seixas.

Courtesy Fondazione Calzolari and kamel mennouf Paris.



Pier Paolo Calzolari

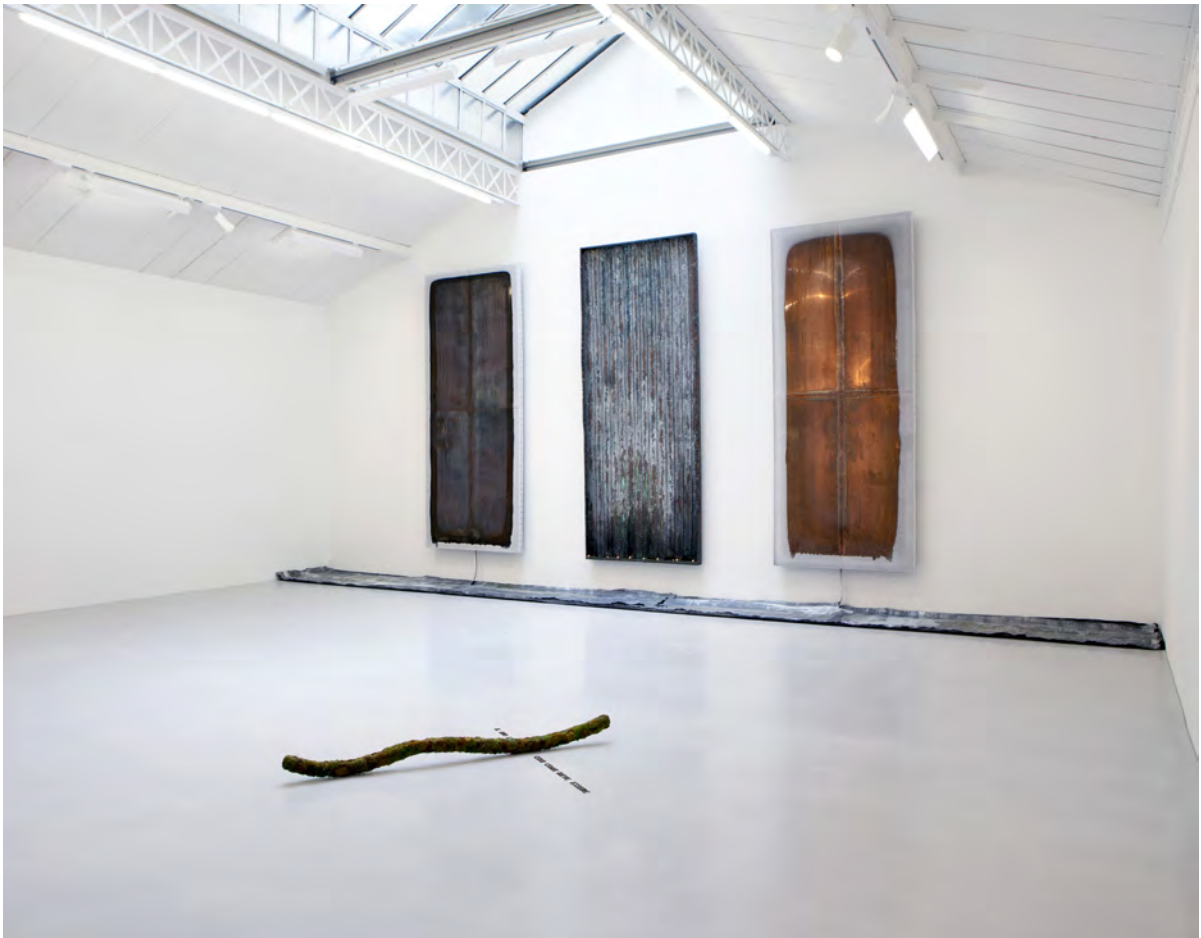
Untitled (Iron pall - Tealights - Copper pall), 1989-1990

My bed as it must be / Il mio letto così come deve essere, 1968

Vue de l'exposition / Exhibition view "ANOTHER", kamel mennour (6 rue du pont de lodi), Paris

© Pier Paolo Calzolari. Photo : Fabrice Seixas.

Courtesy Fondazione Calzolari and kamel mennour, Paris.



Pier Paolo Calzolari

Still Life A / Natura Morta A, 2005

Tempera grasse liée au lait, structure métallique, fil de coton, coquille d'œuf / Milk tempera grassa, iron structure, cotton yarn, egg

275 x 402 x 50 cm

© Pier Paolo Calzolari. Photo : Photo. Michele Alberto Sereni

Courtesy Fondazione Calzolari and kamel mennouf Paris.



Pier Paolo Calzolari

My bed as it must be / Il mio letto così come deve essere, 1968

Cuivre, laiton, mousse stabilisée, bronze / Cuivre, laiton, mousse stabilisée, bronze

35 x 175 x 150 cm

Vue de l'exposition / Exhibition view "ANOTHER", kamel mennour (6 rue du pont de Iodi), Paris

© Pier Paolo Calzolari. Photo : Fabrice Seixas.

Courtesy Fondazione Calzolari and kamel mennour Paris.



Pier Paolo Calzolari

Senza titolo - Untitled, 1978

Plomb, sel, fer, cuivre, bougies à l'huile / Lead, salt, iron, copper, oil candles 69x120x9,5cm

© Pier Paolo Calzolari

Courtesy Fondazione Calzolari and kamel mennour, Paris



Pier Paolo Calzolari

Senza titolo - Untitled, 1989

Sel brûlé, plomb / Salt burned, lead

96x91x4,5cm

© Pier Paolo Calzolari

Courtesy Fondazione Calzolari and kamel mennouf Paris



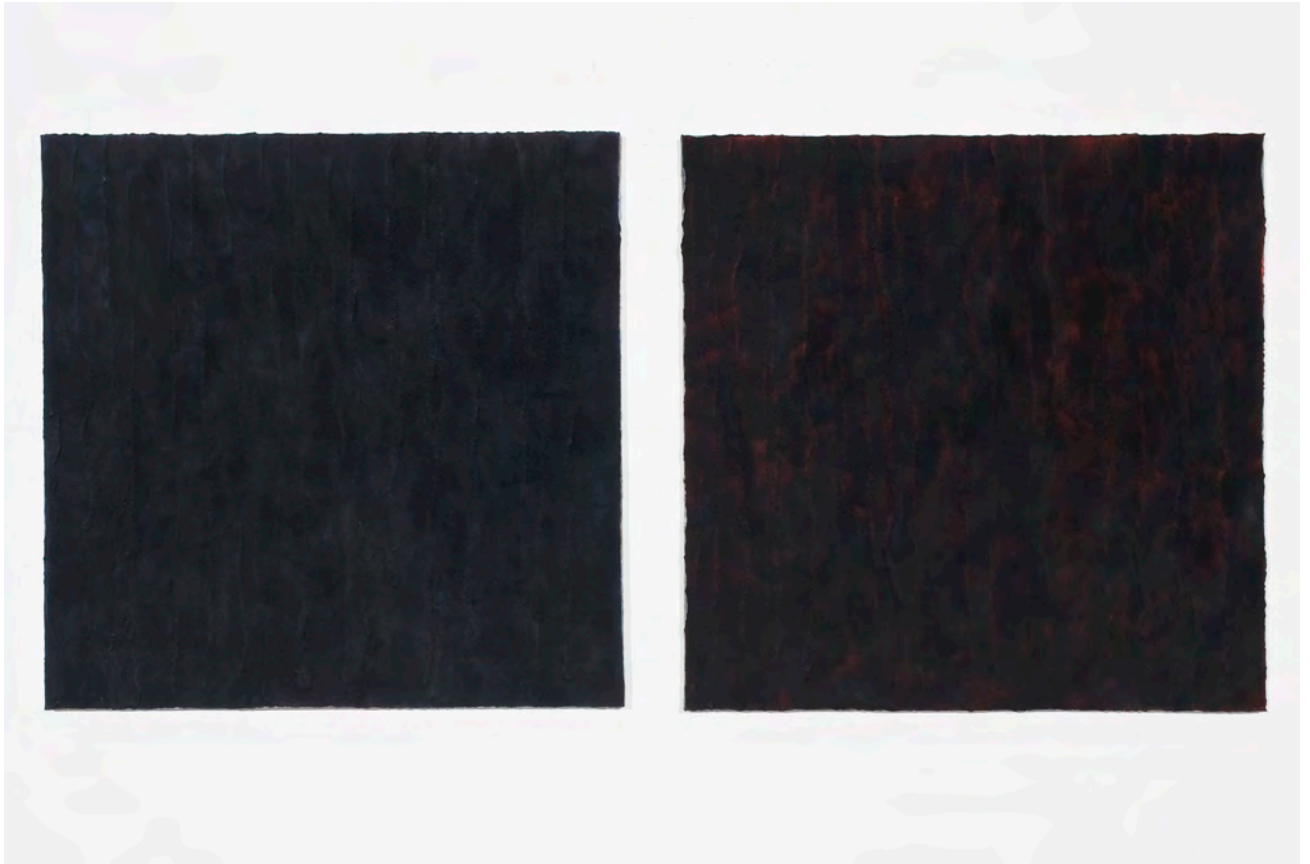
Pier Paolo Calzolari

Senza titolo - Untitled (dittico rosso + nero), 1987

Sel brûlé, teinture, plomb / Salt burn, dyes, lead 100x211x4cm /Chaque:100x100x4cm

© Pier Paolo Calzolari

Courtesy Fondazione Calzolari and kamel mennour, Paris



Pier Paolo Calzolari

Senza titolo - Untitled, 2000

Sel, plomb, tabac haché, papier plumes / Salt, lead, shredded tobacco, iron, paper feathers 100x70x60cm

© Pier Paolo Calzolari

Courtesy Fondazione Calzolari and kamel mennour, Paris



Pier Paolo Calzolari

Senza titolo - Untitled, 1987

Plomb, cuivre, étain, fer, fil de coton, œuf / Lead, copper, tin, iron, cotton wire, egg 62x111x17cm

© Pier Paolo Calzolari

Courtesy Fondazione Calzolari and kamel mennour, Paris



Pier Paolo Calzolari

Senza titolo - Untitled, 2012

Sel, pétales de rose, fer, plume, flanelle / Salt, rose petals, iron, feather, flannel fabric 100.5x72x61cm

© Pier Paolo Calzolari

Courtesy Fondazione Calzolari and kamel mennour, Paris



Pier Paolo Calzolari

Senza titolo Stella Maris - Untitled Stella Maris, 2004

Milk tempera on canvas, gold, iron, white fluorescent tube, transformer 259x100x60cm

© Pier Paolo Calzolari

Courtesy Fondazione Calzolari and kamel mennour, Paris

