

kamel mennour

MOHAMED BOUROUISSA

Né en 1978 à Blida, Algérie. Vit et travaille à Paris.

Born in 1978 in Blida, Algeria. Lives and works in Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

2023 (à venir / upcoming)

Solo Show, LaM, Villeneuve-d'Ascq, France.

"Le Quartier des Femmes", T2G, Théâtre de Gennevilliers, France.

2021

"HARa!!!!!!hAaaRAAAAA!!!!!!hHAaA!!!!", Goldsmiths Centre for Contemporary Art, London, UK.

"HARa!!!!!!hAaaRAAAAA!!!!!!hHAaA!!!!", Kunsthal Charlottenborg, Copenhagen, Denmark.

2020

"Nasser", Galerie Parisa Kind, Frankfurt, Germany.

"LINK", Schinkel Pavillon", Berlin, Germany.

"Brutal Family Roots", kamel mennour, Paris, France.

"Brutal Family Roots", ar/ge kunst, Bolzano, Italy.

2019

"Pour une poignée de Dollars", Blum & Poe, Los Angeles.

"Blida joinville", Sharjah Foundation, United Arab Emirates.

"Libre-Échange", Les Rencontres d'Arles, France.

2018

"Hustling", kamel mennour, London, UK.

"Mohamed Bourouissa: Urban Riders", Musée d'art moderne de la ville de Paris.

"La fureur du Dragon", Studio 13/16, Centre Pompidou, Paris, France.

2017

"Horseday", film screening and book signing, Le Bal, Paris, France.

Périphérie, musée Delacroix, Paris, France.

"Horseday", film screening, Atlanta Contemporary, Atlanta, USA.

"Mohamed Bourouissa: Urban Riders", The Barnes Foundation, Philadelphia, USA.

2016

"Horseday", film screening and book signing, Le Bal, Paris, France.

"Tijdgenoten #1: Mohamed Bourouissa", De School, Amsterdam, Netherlands.

"Mohamed Bourouissa: Horseday", Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands.

"Hustling", Basis, Francfort-sur-le-Main, Germany.

2015

"Hustling", kamel mennour, Paris, France.

2014

"Mohamed Bourouissa", Some Copyright Options, AGO, Toronto, Canada.

"Capsule 2: Mohamed Bourouissa", Haus der Kunst, München, Germany.

2013

“All-in”, Frac Franche-Comté, Besancon, France.

“All-in, kamel mennour,” Paris, France.

“L’Utopie d’August Sander”, Marseille 2013, Marseille, France.

2012

“L’Utopie d’August Sander”, Galerie Édouard Manet, Gennevilliers, France.

“L’Utopie d’August Sander”, art-cade, Galerie des grands bains douches de la Plaine, Marseille, France.

“Peripheral Stages: Mohamed Bourouissa and Tobias Zielony”, MAXXI, Roma, Italy.

2011

“Le Miroir (The Mirror)”, SCAD, Savannah College of Arts and Design, Atlanta, USA.

“Live Cinema/Peripheral Stages Mohamed Bourouissa and Tobias Zielony”, Philadelphia Museum of Art, Philadelphie, USA.

“Périphériques”, École des Beaux-Arts de Calais, France.

2010

“Temps mort”, kamel mennour, Paris, France.

“Périphéries”, Yossi Milo Gallery, New York, USA.

2009

“Temps mort”, projection du film, hall of the Maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, France.

“Périphéries and photographies réalisées à Rio”, FOTORIO, Centro Cultural Correios, Rio de Janeiro, Brazil.

“Tense Territories”, The Finnish Museum of Photography, Helsinki, Finland.

2008

“Périphéries”, Galerie Les filles du calvaire, dans le cadre du Mois de la Photo, Paris, France.

“Heimat”, Breda Photo 2008, Breda, Netherlands.

“Teenage Wildlife – Périphérique”, Site Gallery, Sheffield, England.

“Photomonth Krakow”, Pauza Galerie, Cracovie, Poland.

Galerie municipale du Château d’Eau, Toulouse, France.

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

2023 (à venir/upcoming)

Festival 100% La Villette, Paris, France, (Sculpture en plein-air / Outdoor sculpture)

“Avant-garde and Liberation”, MuMok, Vienna, Austria, curated by Christian Kravagna.

2022

Parcours Saint-Germain, Paris, France.

“Comme une machine à coudre dans un champ de blé. La psychiatrie de François Tosquelles”, CCCB, Barcelona, Spain.

“Terre! Terre! Les conquêtes européennes au XVIe siècle”, Château de Kerjean, Kerjean, France.

“Sick Architecture”, CIVA, Brussels, Belgium.

“E-Werk”, Freiburg, Germany, Trio show project with John Akomfrah and Johny Pitts.

“Emplotment”, Ludwig Museum, Budapest, Hungary.

“Lignes de Fuite”, CIAP, Centre d’Art de Vassivière, Vassivière, France.

“Care, Repair, Healing”, Gropius Bau, Berlin, Germany.

“Post-Capital, Art and the Economics of the Digital Age”, MUDAM, Luxembourg city, Luxembourg.

“Europa Oxala”, Africa Museum, Tervuren, Belgium.

Kathmandu Triennale, Kathmandu, Nepal.

“Les Grands Ensembles”, L’Onde, Vélizy-Villacoublay, France.

2021

“Backslash”, Yassi Foundation, Tehran, Iran.

“Post-Capital”, Grand Duke Jean Museum of Modern Art, Luxembourg city, Luxembourg.

“La Déconnaissance – Art, exil et psychiatrie autour de François Tosquelles”, Les Abattoirs, Toulouse, France.

“Art & Streetwear”, VCU Qatar, Doha, Qatar.

“Wear the Right Thing”, Virginia Commonwealth University School of the Arts”, Doha, Qatar.

“How Will We Live Together”, Biennale Architettura, Venice, Italy.

“Höhenrausch – Like in Paradise, OÖ Kulturquartier, Linz, Austria

“Sweat”, Haus der Kunst, Munich, Germany

“New Grit : Art & Philly Now, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA.

“Le déracinement”, Z33, Hasselt, Belgium.

“The Space Between Classrooms”, Swiss Institute, New York, USA.

2020

“5,471 miles”, Blum & Poe, Los Angeles.

“Manifesta”, Marseille, France.

22nd Biennale of Sydney, Sydney, Australia.

“Hamdoulah ça va!”, curated by Mohamed Bourouissa, DaDa, Marrakech, Morocco

“20:20 Twenty Years Of Celebrating Contemporary Art, The New Art Gallery, Walsall, United Kingdom.

2020 Deutsche Börse Photography Foundation Prize Exhibition, The Photographers’ Gallery, London, United Kingdom; traveling to Deutsche Börse headquarters, Eschborn, Frankfurt, Germany.

“Street.Life.Photography – Seven Decades of Street Photography”, Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Switzerland.

2019

Cairo Biennial, Cairo, Egypt.

“Street. Life. Photography”, Kunst Haus Wien, Vienna, Austria.

Sharjah Biennial, Sharjah, United Arab Emirates.

“Tell me about yesterday tomorrow”, NS-Dokumentationszentrum, München, Germany.

“Désolé”, Ecole d’art municipale de Gennevilliers, France.

“Schafhausen”, Munich Documentation Centre for the History of National Socialism, München Germany.

2018

“Take Me (I’m yours) ”, Académie de France à Rome – Villa Médicis, Roma, Italy.

“ [Space] Street. Life. Photography. Seven Decades of Street Photography”, House of Photography, Hamburg, Germany.

“Expérience Pommery #14 : L’esprit souterrain”, Domaine Pommery, Reims, France.

Prix Marcel Duchamp 2018, Centre Pompidou, Paris, France.

“Beautiful world, where are you? ”, Biennale de Liverpool, Liverpool, UK.

“Par amour du jeu”, Magasins Généraux à Pantin, France.

“THE HOBBYIST - En quête de passion”, Église des trinitaires, Arles, France.

“Le Commerce de la parole # 2”, Atelier Blanc à Villefranche-de-Rouergue et Moulin à Saint Rémy, France.

2017

“Take Me (I’m Yours)”, Pirelli HangarBicocca, Milan.

“Once upon a time... the western”, Musée des Beaux-Arts de Montréal.

“Pop Corn : Art, design et cinéma”, Musée d’art moderne et contemporain de Saint-Étienne, Saint-Étienne, France.

“How to live together”, Kunsthalle Wien, Wien, Austria.

“Mix it - Popmusik and video art”, Marta Herford Museum.

2016

“D’une méditerranée, l’autre”, Frac Provence Alpes-Côte d’Azur, Marseille, France.

“Black Cowboy”, The Studio Museum, New York, USA.

“Social calligraphies East-West”, Zacheta National Gallery of Art, Varsovie, Austria.

“Todo Abierto : Une exposition sur l’amitié Franco-Cubaine”, curated by Didier Gourvennec Ogor, Friche de la Belle de Mai, Marseille, France.

Etcetera : Un rituel civique, Le Printemps de Septembre, Toulouse, France.

“La métis du renard et du poulpe”, Cabane Georgia, Marseille, France.

“Panorama de la production vidéographique des artistes contemporains de l’Algeria et de sa diaspora 2001 - 2015”, Dazibao, Montréal, Canada.

2015

“Between Dissent and Discipline: Art and Public Space”, Moderna Museet Malmö & Inter Arts Center, Malmö, Sweden.

“Paris Champs et Hors champs”, Alliance Française de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

Biennale de Lyon, “La vie Moderne”, Lyon, France.

“Clefs d’une passion”, Accrochage 3, Fondation Louis Vuitton, Paris, France.

“Nel Mezzo del Mezzo”, curated by Christine Macel, Museo Riso Albergo dei Poveri, Palermo, Italy.
Havana Biennial, Havana, Cuba.

“Fusion”, gallery Knust/Kunz, Munich, Germany.

“Touchstone Display”, Le Miroir, The Photographers Gallery, London, England.

“Dessine-moi une vidéo”, galerie Karima Celestin, Marseille, France.

“To What End?”, Camera Austria, Graz, Austria.

“Utopian Days, Fairy Tales”, Museum of Contemporary Art, Taipei, Taiwan.

“Léa Habourdin et Thibault Brunet”, Les Immobiliers, Carte blanche PMU 2014, Le Bal, Paris, France.

“Othello et Desdémone”, La chromatique des sentiments littéraires - Institut du Monde Arabe, Paris, France.

“Cannibal Manifesto: Mimesis as Resistance”, KARST, Plymouth, England.

PhotoMed, curated by Jean-Luc Monterosso, Sanary-sur-Mer, France.

2014

“The Divine Comedy”, MMK Museum für Modern Kunst, Frankfurt am Main, Germany; Smithsonian National Museum of African Art, Washington, USA; Museo Reina Sofía, Madrid, Spain;

Correo, Venice, Italy; Hayward Gallery @ Visual Arts, London, England; National Gallery of Zimbabwe, Harare, Zimbabwe.

“Mirror”, Frith Street Gallery, London, England.

“Paris champ & hors champ”, Galerie des bibliothèques de la Ville de Paris, Paris, France.

“Afterimage”, galleria Civica, Trento, Italy.

Prospect Biennale, New Orleans, USA.

“La Photographie performe”, Centre Photographique d’Île-de-France, Pontault-Combault, France.

“The Sea is my Land”, Triennale di Milano, Milano, Italy.

“Banlieu is beautiful”, Screening of the video 23-08-08, Palais de Tokyo, Paris, France.

“Histoire, Regards des artistes”, touring: Museo Marco, Vigo, Spain, Februar PhotoEspaña, International Festival of photography and visual arts, Madrid, Spain.

2013

“Retour du monde, public commissions around the Paris tramway”, Mamco, Genève, Suisse.

“L’Utopie d’August Sander”, Marseille 2013, Marseille, France.

“L’usine ne fait pas les nuages”, Talmart Galerie, Paris.

“A corps perdu”, curated by Marc Donnadiou, Backslash Gallery, Paris, France.

“L’image pensée”, kamel mennour, Paris, France.

“False Fakes”, Centre de la photographie, Geneva, Switzerland.

“Everywhere but Now”, 4th Thessaloniki Biennale of Contemporary Art, Thessaloniki, Greece.

“Metropolis: Reflections on the modern city”, Birmingham Museum & Art Gallery, Birmingham, England.

“Beloufa Binet Bourouissa”, Galleria Zero, Milano, Italy.

“Les Inconnus dans la Maison”, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes, France.

“Power, Prix Pictet”, Istanbul Museum of Modern Art, Istanbul, Turkey.

“Power, Prix Pictet”, Hungarian House of Photography, Budapest, Hungary.

“Ici, ailleurs”, for the Marseille-Provence 2013, Tour Panorama, Friche de la Belle de Mai, Marseille, France.

Festival Hors Pistes, Centre Pompidou, Paris, France.

2012

Prix Pictet, Saatchi Gallery, London, England.

Nuit Blanche, L’Utopie d’Auguste Sander, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers & All-In, Monnaie de Paris, France.

“Will Art Become Our Story?”, Muzeum Sztuki, Lodz, Poland.

“Voice of Images”, Palazzo Grassi, François Pinault Foundation, Venice, Italy.

“Lux perpetua”, kamel mennour, Paris, France.

“Temps mort”, Festival Fokus, Nikolaj Kunsthal, Copenhagen, Denmark.

2011

“Momentaufnahmen einer Generation / Snapshots of a Generation”, Wentrup, Berlin, Germany.

“ILLUMInazioni / ILLUMInations”, Biennale de Venise, Venice, Italy.

“L’art est un sport de combat”, video program with Légende, Musée des Beaux-Arts de Calais, France.

“Nouveaux Tableaux parisiens”, Pavillon Carré de Baudoin, Paris, France.

2010

“Alternatives to memories”, Université Rennes 2, Galerie Art et Essai, Rennes, France.

Art Basel, kamel mennour, Miami, USA.

“Là où nous sommes”, Maison d’art Anthonioz, Nogent-sur-Marne, France.

Brighton Photo Biennial, Brighton, England.

“Passages Afrique et créations”, Musée des Confluences, Lyon, France.

Street Biennale, Sao Paulo, Brazil.

6th Berlin Biennial, Berlin, Germany.

“Dynasty”, Palais de Tokyo, Musée d’art Moderne de la Ville de Paris, ARC, Paris, France.

“Panorama 12”, Studio national des arts contemporains Le Fresnoy, Tourcoing, France.

2009

Contemporary Art Biennial of Algiers, Algeria.

“Mohamed Bourouissa et Matthieu Pernot”, Musée de l’Histoire de l’Immigration, Paris, France.

“Arab Cosmovisions”, Casa Arabe, for PhotoEspaña, Madrid, Spain.

“Younger than Jesus”, New Museum of contemporary art, New York, USA.

Deutsches Historisches Museum, Berlin, England.

“Panorama 11, Un archipel d’expériences”, Studio national des arts contemporains Le Fresnoy, Tourcoing, France.

2008

“Urbanités”, curated by C. Ollier and N. Libert, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France.

“Iconoclastes : Les Territoires de l’Esprit”, curated by Kader Attia, Galerie Anne de Villepoix, Paris, France.

“Portrait et Paysage du XXIème siècle”, curated by A-L. Chamboissier and B. Marcelis, Espace culturel ING, Brussels, Belgium.

2007

“Generations”, galerie Les filles du calvaire, Brussels, Belgium.

Rencontres Internationales de la Photographie, Le Off, Arles, France.

2006

Section photo des Arts Décoratifs, Festival de photographie, Lianzhou, China.

Diplômes des Arts Décos, Périphéries, La Maison Rouge, Paris, France.

2005

“Bercy, Points de vues d’Ecoles”, Bercy Village, Paris, France.

2004

“Il fait beau plusieurs fois par jours”, Saint-Lunaire, France.

“Système T”, Sélection officielle, 2ème Journée du film court Paris I, Cinéma La Clef, Paris, France.

2003

“Regards sur la danse”, Espace Lhomond, Paris, France.

RÉSIDENCES / RESIDENCIAS - PRIX/AWARDS - COMMISSIONS

2022, “Mondes Nouveaux” pour/for “Une prison en France”.

2020, Prix Deutsche Börse Photography Foundation, Germany.

2018, Nomination Prix Marcel Duchamp, France.

2014, Résidence Aria, Algiers.

2013, Résidence AGO, Art Gallery of Ontario, Ontario, Toronto.

2012, Nomination Prix Pictet, London, UK.
2012, Résidence à art-cade, Galerie des grands bains douches de la Plaine, "L'utopie de August Sanders", Marseille, France.
2010, Prix Fondation Blachère, Apt, France.
2009-2013, Mission artistique tramway T3, Paris, France. Nathalie Viot, chargée de mission, directrice artistique associée projet T3.
2008, Prix Studio Collector, pour le film Temps Mort, Fondation Antoine de Galbert, Paris, France.
2008, Résidence à L'Université Autonome, 2008, Barcelone, Spain dans le cadre de Images de Campus / Campus en images.
2008, Aide à la première exposition, Cnap.
2008, Résidence à Maison de France, résidence d'artistes du service de coopération et d'action culturelle du Consulat de France, Rio de Janeiro, Brazil.
2007, Résidence, Galerie Municipale du Château d'Eau, Toulouse, France
2007, 1er Prix - Rencontres Internationales de la Photographie, Le Off, Arles, France.
2006, Commande du Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne, Saint-Macaire, France.

COLLECTIONS PUBLIQUES / PUBLIC COLLECTIONS

Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands
The Israel Museum, Israel.
Istanbul Museum of Modern Art Türkçe, Istanbul, Türkiye.
Musée de la Poste, Paris, France.
Centre Pompidou, Paris, France.
SF MOMA, San Francisco, USA.
Fondation Louis Vuitton, Paris, France.
Sammlung Philara, Düsseldorf, Germany.
Burger Collection, Hong Kong, China.
KADIST Art Foundation, Paris, France.
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.
FRAC Bretagne, Rennes, France.
FRAC Franche-Comté, Besançon, France.
Fondation Sindika Dokolo, Luanda, Angola.
Stedelijk museum, Amsterdam, Netherlands.
Pinault Collection, Paris, France.
LACMA, Los Angeles, USA
Philadelphia Museum of Art, Philadelphie, USA.
Centre Pompidou, Paris, France.
Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, Paris, France.
Fonds National d'art contemporain, France.
Galerie du Château d'Eau, Toulouse, France.
International art Fund, United Kingdom.
Maison Européenne de la Photographie (MEP), Paris, France.
Neuflyze Vie, Paris, France.
The Finnish Museum of Photography, Helsinki, Finland.
Weng Collection, Krefeld, Germany.

PUBLICATIONS

“Périphérique”, Loose Joints Publishing, 2021.

“Mohamed Bourouissa : Dessins Horse day”, Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, 2018.

“Hämatli & Patriae”, 2018.

“Mohamed Bourouissa”, published by Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, 2017.

“Diaphanes n°02 – Fatal Conjunctions”, Diaphanes, 2017.

“Horseday, Mohamed Bourouissa”, Roma Publications, Stedelijk Museum, Amsterdam, 2016.

“Demain l’école d’art, – Actes des assises nationales des écoles supérieures d’art”, 2016.

“Palais n°24 – Arts Urbains”, 2016.

“Peeping Tom’s Digest n°04 – Paris (Le Grand et au-delà-”, 2016.

“13e Biennale d’art contemporain de Lyon – La vie moderne”, 2015

“Temps mort”, kamel mennour & Etudes Books, 2014.

“Paris Champ & Hors Champs”, Photographies contemporaines, Paris Bibliothèques, 2014.

“Les Refus”, Filigranes, 2012.

“Rip”, Livre d’artiste, Carte blanche du PMU & du Bal, Filigranes Éditions, 2011.

“L’art est un sport de combat”, 2011.

“Palais / n°12”, 2010

“Qu’est-ce que la photographie aujourd’hui?”, Beaux-Arts Éditions, 2009.

“Fonction critique, quelques apparitions diversement manifestées. Une proposition de Manuel Fadat”. Association Aperto, p.16 (exposition du 9 au 31 octobre 2009).

“Campus en images”, Delit Editions, 2009.

“Younger than Jesus”, New Museum of Contemporary Art, New York, USA, 2009.

“À chacun ses étrangers ? France–Germany, 1871 – 2008”. Cité Nationale de l’Histoire de l’Immigration, Paris, France. Actes Sud, 2008. (p.158).

“Mohamed Bourouissa, Périphérique” (cat.). Le Château d’Eau, Toulouse, France (exposition du 12 mars au 27 avril 2008).

“Une place apparemment inoffensive” (p.50 / 51). Maison d’art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, France (exposition novembre / décembre 2008) Urbanités (p. 36 / 39).

Galerie Les filles du calvaire, Paris, France (exposition du 10 au 25 octobre 2008).

“Portrait & Paysage du XXIe siècle” (p. 22 / 23). Espace ING, Bruxelles, Belgium (exposition du 4 juillet au 10 août 2008).

“Qu’est ce que la photographie aujourd’hui?”, Beaux Arts Éditions, 2009.

“Fonction critique, quelques apparitions diversement manifestées. Une proposition de Manuel Fadat”. Association Aperto, p.16 (exposition du 9 au 31 octobre 2009).

“Campus en ima[t]ges”, Delit Editions, 2009.

“Younger than Jesus”, New Museum of Contemporary Art, New York, USA, 2009.

“À chacun ses étrangers ? France–Germany, 1871 – 2008”. Cité Nationale de l’Histoire de l’Immigration, Paris, France. Actes Sud, 2008. (p.158).

“Mohamed Bourouissa, Périphérique” (cat.). Le Château d’Eau, Toulouse, France (exposition du 12 mars au 27 avril 2008).

“Une place apparemment inoffensive” (p.50 / 51). Maison d’art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, France (exposition novembre / décembre 2008) Urbanités (p. 36 / 39).

“Portrait & Paysage du XXIe siècle” (p. 22 / 23). Espace ING, Bruxelles, Belgium (exposition du 4 juillet au 10 août 2008).