

MENNOUR

MARIE BOVO

Née en 1967 à Alicante en Espagne. Vit et travaille à Marseille.

Nominée par le Centre International de la Photographie New York aux Infinity Awards 2016.

Marie Bovo mène un travail sur l'image, vidéo et photographique. Les photographies de Marie Bovo jouent de l'entre-deux, de l'antinomie. Profondément ancrée dans la réalité, mettant en jeu des implications parfois géopolitiques ou sociales, chacune de ses réalisations témoigne d'un double regard sur les choses, qui fait d'une situation simple et singulière l'expression d'une dimension universelle, où le passé rejoint le présent, où les différentes cultures, en particulier celles du monde méditerranéen, se relient.

Les *Cours intérieures* (2008-2009) que Marie Bovo photographie dans un quartier populaire de Marseille sont des espaces intermédiaires, des intercesseurs entre la ville, la rue et la maison. L'objectif de la chambre photographique est dirigé vers le haut, à la verticale de ces « puits » où la lumière pénètre peu et où le long temps de pose capture, sous la forme d'un rectangle immaculé, le ciel qui se déploie au-dessus.

La série *Grisailles* (2010), est photographiée selon un protocole de prise de vue très similaire mais les repères topographiques manquent. C'est un feuilleté de couleurs et d'usages que scrute Marie Bovo, où l'architecture passe au second plan derrière cette étrange couleur qu'est le gris – « couleur du vieillissement, de la perte, de la dégradation, il est du côté des trous, des béances, du négatif... ». « l'architecture y demeure importante mais comme une géométrie négative, un vide qui bouscule notre sens de la perspective et de la présence, et défie toute conceptualisation. » *

* Régis Durand, « Marie Bovo, l'historicité du quotidien », *artpress* 373 décembre 2010

Marie Bovo works with images, both video and photographic. Her photographs play with duality and antinomy. Deeply rooted in reality, they sometimes raise geopolitical and social issues. Her work reveals a dual perspective on things, making a simple and unique situation express a universal dimension, where the past meets the present, where different cultures, especially those of the Mediterranean world connect to each other. The *Cours intérieures* (2008-2009) were shot in a popular area of Marseille. They are intermediate spaces, intercessors between the city, the street and the house. Her

camera is directed upward, as in a sink where little light penetrates and it captures, in the form of an immaculate rectangle, the sky that lies above . The series Grisailles (2010) was shot with a very similar protocol. Topographic features are missing. The architecture comes second, after this strange gray color that is " color of aging, loss, degradation, it is the color of holes, open bites, negativity ... " . "Architecture remains important as a negative geometry, a vacuum that challenges our sense of perspective and presence, and defies conceptualization. " *

* Régis Durand, " Marie Bovo , the historicity of the daily " artpress 373 December 2010