

kamel
mennour^z

HUANG YONG PING

kamel
mennour^z

OEUVRES / WORKS

Huang Yong Ping

Empires, 2016

Installation : métal, matériaux divers. / metal, mixed media. H 28,7 x L 133 x l 64,3 m

Monumenta 2016, Nef du Grand Palais, Paris, 2016

Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist, kamel mennour, Paris/London & Réunion des musées nationaux - Grand Palais



Huang Yong Ping

Empires, 2016

Installation : métal, matériaux divers. / metal, mixed media. H 28,7 x L 133 x l 64,3 m

Monumenta 2016, Nef du Grand Palais, Paris, 2016

Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist, kamel mennour, Paris/London & Réunion des musées nationaux - Grand Palais



Huang Yong Ping

Empires, 2016

Installation : métal, matériaux divers. / metal, mixed media. H 28,7 x L 133 x l 64,3 m

Monumenta 2016, Nef du Grand Palais, Paris, 2016

Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist, kamel mennour, Paris/London & Réunion des musées nationaux - Grand Palais



Huang Yong Ping

Empires, 2016

Installation : métal, matériaux divers. / metal, mixed media. H 28,7 x L 133 x l 64,3 m

Monumenta 2016, Nef du Grand Palais, Paris, 2016

Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist, kamel mennour, Paris/London & Réunion des musées nationaux - Grand Palais



Huang Yong Ping

Empires, 2016

Installation : métal, matériaux divers. / metal, mixed media. H 28,7 x L 133 x l 64,3 m

Monumenta 2016, Nef du Grand Palais, Paris, 2016

Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist, kamel mennour, Paris/London & Réunion des musées nationaux - Grand Palais



Huang Yong Ping

Empires, 2016

Installation : métal, matériaux divers. / metal, mixed media. H 28,7 x L 133 x l 64,3 m

Monumenta 2016, Nef du Grand Palais, Paris, 2016

Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist, kamel mennour, Paris/London & Réunion des musées nationaux - Grand Palais



Huang Yong Ping

Empires - Monumenta 2016 (*maquette à l'échelle 1:50e / 1:50 scale model*), 2016

Cuivre doré, laiton, Trespa, chêne massif, résine, peinture noire, broderie. / Copper, brass, metal, Trespa, oakwood, resin, black paint, embroidery. 205 x 501 x 305 cm

View of the exhibition, kamel mennour, Paris

© ADAGP Huang Yong Ping

Photo. Julie Joubert & archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

De celui qui mange est sorti ce qui se mange, 2016

Aluminium, acier, étain et eau / Aluminum, steel, tin and water. 135 x 485 x 100 cm

View of the exhibition, kamel mennour, Paris

© ADAGP Huang Yong Ping

Photo. Julie Joubert & archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping
Neuf Chevaux, 2016
Aquarelle et crayon sur papier / Watercolor and pencil on paper, 66 x 388 cm
© ADAGP Huang Yong Ping
Courtesy the artist & kamel mennour, Paris/London



détail / detail

Huang Yong Ping
Cinq Serpents, 2016
Aquarelle et crayon sur papier / Watercolor and pencil on paper, 66 x 388 cm
© ADAGP Huang Yong Ping
Courtesy the artist & kamel mennour, Paris/London



détail / detail

Huang Yong Ping

Wu Zei, 2010

Mixed media, 7,4 x 18,6 x 16,6 m

Vue de l'installation / Installation view, Qatar Museums Gallery Al Riwaq, 2016

© ADAGP Huang Yong Ping

Photo. Wen-You Cai, courtesy Cai Studio

Courtesy the artist & kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping
Vue de l'exposition Bâton Serpent III - Spur Track to the Left, Power Station of Art, Shanghai, 2016
© ADAGP Huang Yong Ping
Photo. Jiang Wenyi
Courtesy the artist & Power Station of Art, Shanghai



Huang Yong Ping
Péril de Mouton, 1997
Bâton Serpent, 2014

Vue de l'exposition *Bâton Serpent III - Spur Track to the Left*, Power Station of Art, Shanghai, 2016

© ADAGP Huang Yong Ping

Photo. Jiang Wenyi

Courtesy the artist & Power Station of Art, Shanghai



Huang Yong Ping
Bugarach, 2012

Installation :Techniquesmixtes/Mixed medias

Dimensions variables

Vue de l'exposition Bâton Serpent II, Red Brick Art Museum, Beijing, 2015

© ADAGP Huang Yong Ping

Photo. Red Brick Art Museum, Beijing

Courtesy the artist & kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping
Bâton Serpent, 2014
Aluminium, acier inoxydable (env. 53 mètres de longueur)
Vue de l'exposition *Bâton Serpent*, MAXXI, Rome, 2014-2015
© ADAGP Huang Yong Ping
Photo. M3 Studio
Courtesy the artist & Fondazione MAXXI



Huang Yong Ping

Mue de serpent, 2014

Tissu, résine, peinture. 12 000 x 700 cm

Vue de l'exposition « Les Mues », HAB Galerie - Nantes, dans le cadre du Voyage à Nantes 2014

© ADAGP Huang Yong Ping

Photo. Bernard Renoux / LVAN

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping
Ceinture, 2013
Vue de l'installation, Nuit Blanche 2013-Ville de Paris
© ADAGP Huang Yong Ping
Photo Martin Argyroglo
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping
Ceinture, 2013
Vue de l'installation, Nuit Blanche 2013-Ville de Paris
© ADAGP Huang Yong Ping
Photo Martin Argyroglo
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Cinquante Bras de Bouddha, 2013

Bois de Guanyin, 2006

Vue de l'exposition «Amoy/Xiamen», Musée d'art contemporain de Lyon, 2013

©ADAGP/ HuangYongPing

Photo. Blaise Adilon

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Reptiles, 1989-2013

Papier mâché, fer, machines à laver 495x1300x900cm

Vue de l'exposition «Amoy/Xiamen», Musée d'art contemporain de Lyon, 2013

©ADAGP/ HuangYongPing

Photo. Blaise Adilon

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping
Serpent d'océan, 2012
Saint-Brevin-les-Pins, création pérenne Estuaire 2012
© Gino Maccarinelli/LVAN
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Bugarach, 2012

Installation :Techniques mixtes/Mixed medias

Dimensions variables

© ADAGP Huang Yong Ping

Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Bugarach, 2012

Installation :Techniques mixtes/Mixed medias

Dimensions variables

© ADAGP Huang Yong Ping

Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping
Ni Hao, 2011
Techniques mixtes/Mixed medias
© ADAGP Huang Yong Ping
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping
Irruption, 2010
Techniques mixtes/Mixed medias
100 x 70 x 70 cm
© ADAGP Huang Yong Ping
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Prie-Dieu, 2010

Prie-Dieu et serpents taxidermisés 86 x 48 x 45 cm

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Wu Zei, 2010

Techniques mixtes/Mixed medias

Installation, vue de l'exposition « Wu Zei », Musée Océanographique de Monaco

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Wu Zei, 2010

Techniques mixtes/Mixed medias

Installation, vue de l'exposition « Wu Zei », Musée Océanographique de Monaco

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Wu Zei, 2010

Techniques mixtes/Mixed medias

Installation, vue de l'exposition « Wu Zei », Musée Océanographique de Monaco

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Arche, 2009

Bois, papier et animaux taxidermisés

18m (long) x 4,12 x 8 m (haut)

Vue de l'installation à la Chapelle des Petits-Augustins, Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Paris

© ADAGP Huang Yong Ping

Photo. Marc Damage

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Arche, 2009

Bois, papier et animaux taxidermisés

18m (long) x 4,12 x 8 m (haut)

Vue de l'installation à la Chapelle des Petits-Augustins, Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Paris

© ADAGP Huang Yong Ping

Photo. Marc Damage

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Arche, 2009

Bois, papier et animaux taxidermisés

18m (long) x 4,12 x 8 m (haut)

Vue de l'installation à la Chapelle des Petits-Augustins, Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Paris

© ADAGP Huang Yong Ping

Photo. Marc Damage

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Arche, 2009

Bois, papier et animaux taxidermisés

18m (long) x 4,12 x 8 m (haut)

Vue de l'installation à la Chapelle des Petits-Augustins, Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Paris

© ADAGP Huang Yong Ping

Photo. Marc Damage

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Arche, 2009

Bois, papier et animaux taxidermisés

18m (long) x 4,12 x 8 m (haut)

Vue de l'installation à la Chapelle des Petits-Augustins, Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Paris

© ADAGP Huang Yong Ping

Photo. Marc Damage

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Arche, 2009

Bois, papier et animaux taxidermisés

18m (long) x 4,12 x 8 m (haut)

Vue de l'installation à la Chapelle des Petits-Augustins, Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Paris

© ADAGP Huang Yong Ping

Photo. Marc Damage

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Arche, 2009

Bois, papier et animaux taxidermisés

18m (long) x 4,12 x 8 m (haut)

Vue de l'installation à la Chapelle des Petits-Augustins, Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Paris

© ADAGP Huang Yong Ping

Photo. Marc Damage

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Caverne, 2009

Installation : Caverne en résine, sculptures de bouddhas et de talibans, chauve-souris projetées en ombres chinoises

Dimensions variables

Vue de l'installation « Caverne 2009 », kamel mennour, Paris

© ADAGP Huang Yong Ping

Photo. Marc Domage

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Caverne, 2009

Installation : Caverne en résine, sculptures de boudhas et de talibans, chauve-souris projetées en ombres chinoises

Dimensions variables

Vue de l'installation « Caverne 2009 », kamel mennour, Paris

© ADAGP Huang Yong Ping

Photo. Marc Damage

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Caverne, 2009

Installation : Caverne en résine, sculptures de bouddhas et de talibans, chauve-souris projetées en ombres chinoises

Dimensions variables

Vue de l'installation « Caverne 2009 », kamel mennour, Paris

© ADAGP Huang Yong Ping

Photo. Marc Damage

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Caverne, 2009

Installation : Caverne en résine, sculptures de boudhas et de talibans, chauve-souris projetées en ombres chinoises

Dimensions variables

Vue de l'installation « Caverne 2009 », kamel mennour, Paris

© ADAGP Huang Yong Ping

Photo. Marc Damage

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

L'ombre blanche, 2009

Peaux de buffles sur structure en acier et résine

250x450x210cm

Vue de l'installation « Caverne 2009 », kamel mennour, Paris

© ADAGP Huang Yong Ping

Photo. Marc Domage

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

11 June 2002 – The nightmare of George V, 2002

Animaux empaillés, acier, bois, peintures, coussins, plastique, etc.

243,8 x 355,6 x 167,6 cm

Installation, Vue de l'exposition « House of miracles », Walker art Center, Minneapolis

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Yong Ping – Ping Pong, 2002-2005

Caissons lumineux

50x 20x 20 cm chq.

Installation, Vue de l'exposition « House of miracles », Walker art Center, Minneapolis

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping
Bat project III, 2004
16x6, 5x2, 5 m
Installation, Beikin, China
© ADAGP Huang Yong Ping
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping
Dragon Boat, 2003
Bois et objets / Wood and objects
7,5 x 2 x 3,5 m
Installation, Yankee Remix, Mas Moca, Massachusetts, USA
© ADAGP Huang Yong Ping
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Frolic, 2008

Aluminium, acier, bois, bamboo et techniques mixtes

80 x 8 x 6 cm

Installation, vue de l'exposition « Frolic », Barbican Gallery, London, 2008

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Frolic, 2008

Aluminium, acier, bois, bamboo et techniques mixtes

80 x 8x 6 cm

Installation, vue de l'exposition « Frolic », Barbican Gallery, London, 2008

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Le Marché de Punya, 2007

Installation: Bois, fer, papier, cuir de vache, chien naturalisé 1200x450x350cm

Boutique: 320 x 350 x 350cm

Eléphant: 610x220x14!cm

Chien: 90x80x30cm

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Le Marché de Punya, 2007

Installation: Bois, fer, papier, cuir de vache, chien naturalisé 1200x450x350cm

Boutique: 320 x 350 x350cm

Eléphant: 610x220x14!cm

Chien: 90x80x30cm

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

220 years later, the deserted school of Pharmacy is visited by the king-animal of Chinese medicine, 2005

Techniques mixtes

950 x 900 x 522 cm

Installation, La Panacée, Montpellier, France

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Chuan Lun Tsang, 2006

Bois et techniques mixtes

600 x 600 x 610 cm

Installation, vue de l'exposition « Panthéon », Centre d'art et de Paysage de l'île de Vassivière, France

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Walking up Language, 2005-2006

Céramique

225 x 125 x 100 cm / 280x 125 x 120 cm

Installation, vue de l'exposition « Panthéon », Centre d'art et de Paysage de l'île de Vassivière, France

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Frolic, 2008

Aluminium, acier, bois, bambou et techniques mixtes

Installation, vue de l'exposition « Frolic », Barbican Gallery, London, 2008

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Chuan Lun Tsang, 2006

Bois et techniques mixtes

600 x 600 x 610 cm

Installation, vue de l'exposition « Panthéon », Centre d'art et de Paysage de l'île de Vassivière, France

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Le Marché de Punya, 2007

Wood, iron, paper, fiberglass, buffalo skin, various objects

300x800x1200cm

Collection privée

Vue de l'exposition «Amoy/Xiamen», Musée d'art contemporain de Lyon, 2013

©ADAGP HuangYongPing

Photo. Blaise Adilon

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Eh eh, Sina, Sina, 2000-2006

600 x 600 x 610 cm

Cuivre, acier, bois et moteur

Installation, vue de l'exposition « Panthéon », Centre d'art et de Paysage de l'île de Vassivière, France

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Intestin du Bouddha, 2006

Techniques mixtes

Installation, vue de l'exposition « Panthéon », Centre d'art et de Paysage de l'île de Vassivière, France

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris



Huang Yong Ping

Intestin du Bouddha, 2006

Techniques mixtes

Installation, vue de l'exposition « Panthéon », Centre d'art et de Paysage de l'île de Vassivière, France

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Cinquante bras de Bouddha, 1997-2013

Bois de Guanyin, 2006

Vue de l'exposition «Amoy/Xiamen», Musée d'art contemporain de Lyon, 2013

©ADAGP/ HuangYongPing

Photo. Blaise Adilon

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris



Huang Yong Ping & Shen Yuan

Flying Bowl, 2002

Bois et tôle

8 x 8 x 2,7 m

Installation, 25^e Biennale de Sao Paulo, Brésil

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping & Shen Yuan

Flying Bowl, 2002

Bois et tôle

8 x 8 x 2,7 m

Installation, 25^e Biennale de Sao Paulo, Brésil

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

A Football match of June 14th 2002, 2003

Fibre de verre, bois et chauves-souris taxidermisées

250 x 480 x 400 cm

Installation, vue de l'exposition « Un Cane Italiano », Galerie BeaumontPublic, Luxembourg

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

A Football match of June 14th 2002, 2003

Fibre de verre, bois et chauves-souris taxidermisées

250 x 480 x 400 cm

Installation, vue de l'exposition « Un Cane Italiano », Galerie BeaumontPublic, Luxembourg

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping
Double appats, 2001
Techniques mixtes

12 x 8 x 3 m

Installation, vue de la Triennale de Yokohama, Yokohama, Japon

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping
Bat project II, 2002

Installation, vue de la Triennale de Guang Zhou, Guang Dong Museum, China Acier
20 x 15 x 6 m

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping
Un homme, neuf animaux, 1999
Bois, aluminium
23 x 17 x 8 m
Installation, 48 Biennale de Venise, Venise Italie
© ADAGP Huang Yong Ping
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Crane's legs, Deers tracks, 1999

Aluminium sheets, pin, crabe et daim taxidermisé, pigments

1200 x 1200 x 400 cm

Installation, vue de l'exposition « Crane's legs, Deers tracks », Project Gallery at CCA Kitakyushu, Japan

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Palanquin, 1997

Bambou, canne, peau de serpent, chapeau colonial, coussins

117,9 x 313,1 x 60 cm

Installation, vue de l'exposition « House of oracles », Walker Art Center, Minneapolis

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Da Xian – The Doomsday, 1997

Fibre de verre, peinture à l'huile, produits alimentaires périmés, aquarelle, photographie noir et blanc

78 x 141 x 141 cm chq.

Installation, vue de l'exposition « House of oracles », Walker Art Center, Minneapolis

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

En route, 1997

Bois, cage, tissus et 20 serpents

1450 x 750 x 400 cm

Installation, vue de l'exposition « Becoming Earth », 97ème Biennale de Gwangju, Gwangju, Corée

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Huang Yong Ping

Reptiles, 1989

Papier maché, machines à laver

700 x 400 x 300 cm

Installation, Vue de l'exposition « Magiciens de la terre, Grande Halle de la Villette, Paris

© ADAGP Huang Yong Ping

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris



HUANG YONG-PING

Né en 1954 à Xiamen, Chine. Vit et travaille à Paris depuis 1989.

Born in 1954 in Xiamen, China. Lives and works in Paris since 1989.

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

2018

American Kitchen, Garage Museum, Moscow, Russia

2017

Hong Kong Feet (avec Shen Yuan), Tang Contemporary Art, Hong Kong, Chine.

2016

Empires – Monumenta 2016, Nef du Grand Palais, Paris, France.

Wolfgang Hahn Prize, Museum Ludwig, Cologne, Allemagne.

Bâton Serpent III: Spur Track to the Left, Power Station of Art, Shanghai, Chine.

2015

Bâton Serpent II, Red Brick Museum, Beijing, Chine.

Bâton Serpent, MAXXI – Museo nazionale delle Arti del XXI secolo, Rome, Italie.

2014

Les Mues, HAB Galerie – Le Voyage à Nantes, Nantes, France.

2013

Ceinture, Carreau du Temple, Nuit Blanche, Paris.

Huang Yong Ping: Amoy/Xiamen, MAC, Musée d'art contemporain de Lyon, France.

Abbotabad 2012, dans le cadre de Marseille-Provence 2013, Hôtel de Gallifet, Aix-en-Provence, France. 2012

Bugarach, kamel mennour, Paris.

Lille 3000, Fantastic, Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, France.

2011

Huang Yong Ping, Nottingham Contemporary, Nottingham.

2010

Wu Zei, Musée Océanographique de Monaco.

2009

Arche 2009, Chapelle des Petits Augustins, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris.

Caverne 2009, kamel mennour, Paris.

Tower Snake, Barbara Gladstone gallery, New York.

2008

House of Oracles, Ullens center for Contemporary Art, Beijing

Ping Pong, Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, Norway

Ping Pong, Kunsthallen Brandts, Odense, Denmark

Frolic, Barbican Art Gallery, London, UK.

2007

From C to P, Gladstone Gallery, New York.

House of Oracles, Vancouver Art Gallery, Canada.

2006

Panthéon, Ile de Vassivière, France.

Les Mains de Bouddha, Galerie Anne de Villepoix, Paris, France.

House of Oracles, MASS MOCA, North Adams, Massachusetts, USA.

2005

House of Oracles, Walker Art Center, Minneapolis, USA.

2003

Un cane italiano, Galerie Beaumont, Luxembourg.

2002

Xian Wu, Art & Public, Genève, Suisse.

Om Mani Padme Hum, Barbara Gladstone Gallery, New York, USA.

2000

Taigong fishing, Willing to Bite the Bait, Galerie Jack Tilton, New York, USA.

1999

Crane's legs, Deer's tracks. Project Galerie à CCA Kitakyushu, Japon.

1997

Huang Yong-Ping, Galerie Jack Tilton, New York, USA.

Huang Yong-Ping, De Appel, Amsterdam, Holland.

Da Xian-The Doomsday, Art & Public, Genève, Suisse.

Le sage suivant l'exemple de l'araignée qui tisse sa toile», Galerie Beaumont, Luxembourg.

Péril de mouton, Fondation Cartier pour l'Art contemporain, Paris, France.

1996

Trois pas, Neuf traces, Atelier d'Artistes de la Ville de Marseille, France.

1995

Pharmacie, Galerie Fromen & Putman, Paris, France.

1994

Kearny Street, Capp street Project, San Francisco, USA.

Chinese Hand-Laundry, New Museum of Contemporary Art, New York, USA.

1993

1 & 108, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, Allemagne.

1992

La maison d'augure, Galerie Fromen & Putman, Paris, France.

1991

Réapparition de la Croix-Rouge, Hopital Ephémère, Paris, France.

Nous devons encore construire une grande cathédrale, Galerie Fenster, Francfort, Allemagne.

1990

Sacrifice au feu, (Cézanne, Saint-Victoire 1990), L'Ecole des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence, France. Huang Yong-Ping, L'Ecole des Beaux-Arts d'Avignon, France.

Huang Yong-Ping, L'Ecole des Beaux-Arts de Rouen, France.

EXPOSITIONS COLLECTIVES /GROUPSHOWS

2019

Art and China after 1989: Theater of the World, SF MoMA, San Francisco, USA

Beyond Bliss, Bangkok Art Biennale, Bangkok Thailand

2018

Five plus Five: Sculptures from China and Great Britain, HNA group, Haikou, Hainan, China

Plato in L.A.: Contemporary Artists' Visions, The Getty Villa, Los Angeles, USA

Art and China after 1989: Theater of the World, The Guggenheim Museum, Bilbao, Spain

2017

Art and China after 1989: Theater of the World, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York,

U.S.A

What Absence is Made of, The Smithsonian's Hirschhorn Museum, Washington, U.S.A

Connection : Movement in Space, Minsheng Matou, Shanghai, China

2016

M+ Sigg Collection: Four Decades of Chinese Contemporary Art, Mobile M+, Hong Kong

Accrochage : une sélection d'œuvres chinoises de la Collection, Fondation Louis Vuitton, Paris

What About the Art? Contemporary Art from China, commissaire : Cai Guo-Qiang, Qatar Museums Gallery Al Riwaq, Doha, Qatar

2015

ImPLY Reply : Huang Yong Ping and Sakarin Krue-on, BACC - Bangkok Art & Culture Centre, Bangkok, Thaïlande

2014

Tatort Paderborn, Phänomen Fußgängerzone, Art project in public space, Paderborn, Allemagne

2013

Les Aventures de la Vérité, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, France

L'Amour Atomique, Palais des Arts et du Festival de Dinard, France.

Le Pont, MAC Marseille, France.

2012

Shanghai ! La tentation de l'Occident, Institut Culturel Bernard Magrez, Hôtel Labottière, Bordeaux, France. Estuaire Nantes Saint-Nazaire, Serpent d'océan, création pérenne, Nantes & Saint-Nazaire, France.

2011

L'étoffe du temps, Institut Culturel Bernard Magrez, Hôtel Labottière, Bordeaux, France.

Artistes chinois à Paris, Musée Cernuschi, Parc Monceau, Paris, France.

Musée mobile, musée itinérant en France, Cameroun, Côte d'Ivoire, Bénin et Sénégal.

2010

Reshaping History, Chinart from 2000 to 2009, CNCC, Beijing, China.

Le Jardin emprunté, Jardins du Palais Royal, Paris.

Yan Pei-Ming, Destinies & Huang Yong Ping, 08.02.10, Carlson Gallery, London, UK.

2009

Le spectacle du quotidien, 10th Lyon Biennale, Lyon. th

4 FukuokaAsianArtTriennale,Fukuoka,Japan. rd

Moscow Biennale, Moscow, Russia. Fare Mondi / Making Worlds, 53rd Venice Biennale, Venice.

Mapping the Studio: Artists from the François Pinault Collection, Punta della Dogana - François Pinault Foundation, Venice.

2008

Medium Religion, ZKM | Museum for Contemporary Art, Karlsruhe, Germany.

Artseason, The China Academy of Art, Hangzhou, China.

God & Goods, Villa Manin Centre d'Art Contemporanea, Italy.

Traces du Sacré, Centre Pompidou, Paris, France.

Traces du Sacré, Haus der Kunst, Munich, Germany.

China Power Station III, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg.

Avant-GardeChina :TwentyyearsofChineseContemporaryArt,TheNationalArtCenter,Tokyo,Japan. Avant-Garde China : Twenty years of Chinese Contemporary Art, The National Museum of Art, Osaka, Japan. 2007

85' New Wave, The Birth of chinese contemporary art, Ullens center for contemporary Art, Bei-

jing 798, China. Global multitude, European Capital of Culture 2007, Luxembourg and Greater Region.

The Yan Pei-Ming Show, Galleria Massimo de Carlo, Milan, Italy.

10th International Istanbul Biennial, Istanbul, Turkey.

2006

The Unhomely, 2nd International Biennial of Contemporary Art of Seville, Espagne

Wherever we go, Museo di Fotografia Contemporanea, Milan, Italie.

Uitnodiging, Kunstvereniging, Diepenheim, Holland.

Biennale Internationale de Ceramique Contemporaine Vallauris, France.

La force de l'Art grand Palais 2006, Paris, France.

2005

Contrepoint, de l'objet d'art à la sculpture, Louvre, Paris, France.

Biennial de Chine, Montpellier, France.

Wall, The China Millennium Altar, Beijing, China.

2004

Odyssee 2004, Shanghai Gallery, Shanghai, China.

São Paulo Biennial 26, São Paulo, Brésil.

Liverpool biennial, Liverpool, UK.

Le moine et le démon, Musée d'Art Contemporain de Lyon, Lyon, France.

A l'ouest du sud de l'est / A l'est du sud de l'ouest, Villa Arson, Nice, / CRAC Centre Régional d'Art Contemporain, Sète, France.

All under heaven, Ancient and contemporary Chinese art The Collection of the Guy & Myriam Ullens Foundation, MuHKA (Museum of Contemporary Art Antwerp), Antwerp, Belgium.

Lingchi: Yan Pei Ming et Huang Yong Ping, Musée Denon, Chalon-sur-Saône, France.

This much is certain, Royal college of Art, London, UK.

2003

Left wing, Left Bank community, Pekin, Chine.

New Zone Chinese Art, The Zacheta Gallery of Contemporary Art, Varsovie, Pologne. Edges of the Earth, China Academy, Hang Zhou, Chine.

Yankee Remix: Artists Take on New England, Mass Moca, USA. th

Z.O.U.-Zone of Urgency, The 50 Venice Biennial, Venice, Italie.

Arte y naturaleza II, Montenmedio Arte Contemporaneo, Espagne.

Lingchi: Yan Pei Ming et Huang Yong Ping, Musée Denon, Chalon, France.

2002

Reinterpretation: A Decade of Experimental Chinese Art (1990-2000), Guang Dong Museum of Art, Chine.

Art Unlimite, Art 33 Basel, Suisse.

Recolt, Museum of agriculture, Beijing, Chine.

Biennial Sao Paulo, Brésil.

2001

Huang Yong Ping & Shen Yuan, Center d'Art contemporain Quebec, Canada.

International Triennial of Contemporary Art Yokohama 2001, Yokohama, Japan.

Re-Configuration: Work on Paper, The Courtyard Gallery, Beijing; Modern Chinese Art Foundation, Gent, Belgique.

Made in Asia? Duke University Museum of Art, Durham, North Carolina, USA.

Troubler l'écho du temps, œuvre de la collection, Lyon, France.

2000

Paris pour escale, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France.
Biennal Shanghai, Shanghai, Chine.
Voilà, le monde dans la tête, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France.
Unnatural Science, MASS MOCA, North Adams, MA, USA.
3 Räume-3 Flüsse, Hann, Münden, Allemagne.
La beauté, Le Palais des Papes, Avignon, France.
Continental shift, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Liège, Belgique.
Over the Edges, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gand, Belgique.
Parcours Saint-Germain-des-près, Maison de la Chine, Paris, France.
1999
Zeitwenden, Kunstmuseum Bonn, Allemagne.
KunstweltenimDialog, Museum Ludwig, Köln, Allemagne.
Sultan's Pool, Israel festival, Jerusalem, Israel.
Passage : New Franch Art. Setagaya Art Museum, Tokyo, Japon.
Flashes, Collection Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Centro cultural de Belém, Lisbon, Portugal.
V O C, Handle with care, Huang Yong Ping & Yang Mao-Lin, at Ateneo San Basso, Venise, Italie.
The 48th Venice Biennale, Jean-Pierre Bertrand et Huang Yong Ping, French Pavillon, Venise, Italie.
Passage. Watari-Um, Tokyo, Japon.
Global Conceptulism : Points of Origin 1950-1980, Queens Museum of Art, New York, USA.
Unfinished History. Museum of modern Art, Chicago, USA.
Inside out : New chinese Art, Asian Art Museum, San Francisco, USA.
Cities on the move 4. Louisiana Museum of modern Art, Denmark.
1998
Gare de l'Est, Casino Luxembourg Forum d'art contemporain. Luxembourg.
Inside out : New chinese Art. PS1 and Asia Society Galleries, New York, USA.
Cities on the move 3. PS1, New York, USA.
Unfinished History, Walker Art Center, Minneapolis, USA.
Hugo Boss Prize 1998, The Guggenheim Museum Soho, New York, USA.
Être nature, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France.
Cities on the move 2, Capc Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, France.
Huang Yong Ping and Xu Bing, Art Beatus, Vancouver, Canada.
1997
Cities on the move, Secession, Wien, Autriche.
Johannesburg Biennale 97, Johannesburg, Afrique du Sud.
Open Air Sculpture Symposium, Tong Young, Corée.
97 Kwangju Biennale, Kwangju, Corée.
Truce : Echoes of Art in an Age of Endless Conclusion Site Santa Fe, Santa Fe, USA.
In between Limits, Sonje Museum of Contemporary Art, Kyongju, Corée.
Verpachtetes Erbe, Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt, Allemagne.
Sculpture project in Münster 1997, Münster, Allemagne.
Parisien(en)s, Camden Arts Centre, London, UK.
Promenade in Asia 2, Shiseido Galerie, Tokyo, Japon.
1996
Face à l'Histoire, Centre Georges Pompidou, Paris, France.
Linien & Zeichen, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne.

Steirischer herbst 96, (Inclusion-Exclusion), Reinighaus, Graz, Autriche.

Manifesta 1, Natural History Museum Rotterdam, Holland.

1995

Unser Jahrhundert, Menschenbilder-Bilderwelten, Museum Ludwig Köln, Allemagne.

Galerie des 5 Continents, Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, France.

Ripple Across the water, The Watari-um Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japon.

6 Triennial Febach 1995, SüdwestLB Forum Stuttgart, Stuttgart, Allemagne.

1994

Heart of Darkness, Stichting Kröller-Müller Museum, Otterlo, Holland.

Hors-Limites, (L'Art et La Vie 1952/1994), Centre Georges Pompidou, Paris, France.

A collection, (Fondation Cartier pour l'Art Contemporain), National Museum of Contemporary Art, Séoul, Corée. Huang yong ping et Matej Kren, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris, France.

Out of the Centre, Porin Taidemuseo, Pori, Finland.

5 Internationale Biennial der Papierkunst, Eopold-Hoesch Museum, Düren, Allemagne.

Hommages à Marcel Duchamp, Ecole Régionale des Beaux-Arts, Rouen, France.

1993

Fragmented Memory: The chinese Avant-Gard in Exile, Wexner Center for the Arts, Ohio, USA.

Rendez(-)vous, Musée Van Hedendaagse, Gant, Belgique.

Silent Energy, Museum of Modern Art, Oxford, UK.

Coalition, Centre for Contemporary Art, Glasgow, UK.

Intervention dans Collection, Musée de l'Assistance Publique, Paris, France.

China Avant-Garde, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Allemagne.

1992

Parcours Privés 1992, Paris, France.

Résistance, Watari-um Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japon.

Lifisize, Museo d'Arte Contemporanea, Prato, Italie.

1991

Carnegie International 1991, The Carnegie Museum of Art, Pittsburg, USA

Exceptional Passage, Fukuoka, Japon

Carte Blanche à André Magnin, Galerie Fromen & Putman, Paris, France.

1990

Rencontres Internationales Architecture Textile, Nîmes, France.

Chine demain pour hier, Pourrières, France.

1989

Métissage, Croisement, .F.R.A.C. Marseille, France.

Magiciens de la Terre, Centre Georges Pompidou et Grande Halle de la Villette, Paris, France.

Chine Avant-Garde, China National Art Gallery, Beijing, Chine.

1986

Events, Museum of fine Arts of Fujian, Fujian, Chine.

Xiamen Dada, Maison de la Culture de Xiamen, Chine.

1983

Exhibition of Five Artists, Cultural Palace of Xiamen, Xiamen, Chine.

PUBLICATIONS & PRESSE / PUBLICATIONS & PRESS

2013

Paire, Alain, Abbottabad, Galerie Alain Paire.com, January 15.
HuangYongPing :Art&Space,bob,InternationalMagazineofSpaceDesign,n°102,January. La fin du monde, Le Point, January 10.
2012
Chauvel-Lévy, Léa, Slash.fr, December 27.
Azimi, Roxana, En attendant la fin du monde, Le Quotidien de l'Art, December 18.
Montpezat, Charlotte, Huang Yong Ping et la fin du monde, Le Huffington Post, December 16.
Moulène, Claire, L'art de la disparition, Les Inrockuptibles, December 10 to 18.
Biétry-Rivière,Éric ;Frat,Muriel ;Jacquot,Bruno,Aprèslafindumonde,lespectacle,LeFigaro,December1to2. Blanc, Dominique, Huang Yong Ping : Entre deux rives, Connaissance des Arts, October.
Prouteau, Eva, Estuaire : le paysage, l'art et le fleuve, 303 Arts, Recherches et Créations, Summer.
Portier, Julie, De Nantes à Saint-Lazare, L'art à flot, Le Quotidien de l'Art, June 21.
Laurent, Tom, Shanghai !, Art Absolument, May/June.
Hermet, Benoît, Shanghai, la traversée du miroir, Le Festin, Spring.
Maerkle, Andrew, Huang Yong Ping, Art It Asia, April 2.
2011
Alexandre,Jérôme;Beaud,Marie-Claude ;Bernadac,Marie-Laure;Calcagno,Robert;Dawei,Fei;de Loisy,Jean;Huang Yong Ping ; Laporte, Arnaud ; Leydier, Richard ; Martin, Jean-Hubert ; Morgan, Jessica ; Tiberghien, Gilles A., Huang Yong Ping :WuZei,éditionskamelmenmour&NouveauMusée NationaldeMonaco, April.
2009
de Loisy, Jean ; Tiberghien, Gilles A. ; Leydier, Richard, Huang Yong Ping : Myths, éditions kamel mennour, November. Five Artists for 2008, ArtAsiaPacific, Almanac 2009, p.94.
Galleries, ArtAsiaPacific, Almanac 2009, p. 117.
Art Festivals, ArtAsiaPacific, Almanac 2009, p. 85.
Japan, ArtAsiaPacific, Almanac 2009, p. 193.
Papers in Order?: How to bring an elephant from Oslo to Odense, Kunsthallen Brandts Year-book, 2009, pp. 30-36. 2008
Huang Yong Ping: Artist Interview, The Art Newspaper, July/August 2008, p. 35.
The Art of Visiting Oslo, Art World, February 2008, p. 17.
Huang Yong Ping Installation Taken Off Display, The Art Newspaper, March 2008, p. 11.
Huang Yong Ping, Art Actuel, March, 2008, pp. 56-57.
2007
Bush, Kate, Provisional Authority: Skulptur Projekte Munster 07, Artforum, September 2007, p. 419-423.
Jansen, Gregor, Huang Yong Ping, China Art Book, DuMont, Köln, p. 152-159.
Chiu, Melissa, Discourses of East and West, Breakout: Chinese Art Outside China, Charta 2007, p. 115-159.
Gioni, Massimiliano, Where the Wild Things Are, Tate, etc, Autumn 2007, p. 35.
Morgan, Robert C., Huang Yong Ping, Tema Celeste, May/June 2007, pp. 70-71.
Ruiz, Cristina and Vanessa Fewster, Installation withdrawn from retrospective, then sold at action, The Art Newspaper, February 15, 2007.
Morgan, Robert, Huang Yong Ping, Tema Celeste, May/ June p. 70.
2006
Huang Yong-Ping, Tema Celeste, Sept/Oct 2006, p. 106.

Cotter, Holland, Rattler of Cages, From China to Europe, *The New York Times*, April 14, 2006, p. E29, 36.

Spalding, David, Guan Yi, *Contemporary* 21, issue 80, pp. 116-117

Heartney, Eleanor, House of Huang, *Art in America*, March 2006, pp. 118-125, 163, ill. (cover) 2005

Leffingwell, Edward, The Extraterritorial Zone, *Art in America*, Feb. 2005, p. 51. 2003

Artworld, *Art in America*, January 2003. 2002

Kerr, Merrily, Huang Yong Ping, *Flash Art*, May / June 2002.

Smith, Roberta, Huang Yong Ping, *The New York Times*, February 1, 2002.

Huang Yong Ping at Barbara Gladstone Gallery, *Artforum*, January 2002, p. 33.

Sand, Olivia, Huang Yong Ping, *Asian Art*, April 2002.

Wei, Lilly, Huang Yong Ping at Barbara Gladstone Gallery, *Art In America*, May, 2002. 2001

Huang Yong Ping at Jack Tilton, *Art in America*, v. 89 n°1 January, p. 111-12. 2000

Huang Yong Ping: Jack Tilton, *New Art Examiner*, v. 28 n°3 November, p. 54-5. 1999

David, Chan, View 3, *C Magazine*, n°63, September / November, p. 28-31.

Bertrand, Jean-Pierre, Licht wird zu Materie, interview, *Kunstforum 1999 International*, n°147, Sept/Nov, p. 298-303. Frankreich, *Kunstforum International*, n°147, September / November, pp. 102-5.

Huang Yong Ping: cultural differences and negotiation, *Flash Art (International Edition)*, v. 32, n°207, Summer, pp. 114-15. *Crise et confiance, Connaissance des Arts*, no°563, July / August, p. 5.

Biennale de Venise 99: les temps forts, *Beaux Arts Magazine*, n°181, June, pp. 91-3.

Huang Yong Ping, *L'Oeil (Lausanne, Switzerland)*, n°507, June, pp. 50-3.

La Biennale de Venise cote France, *L'Oeil (Lausanne, Switzerland)*, n°507, June, p. 45. 1998

Huang Yong Ping and Xu Bing, *Art Beatus, Vancouver, C Magazine*, n°59, September / November, p. 38. 1997

Parisien(ne)s: Huang Yong Ping, *Art Monthly*, no. 204 Mar., pp. 30-3.

Vedrenne, Elisabeth, Ping, l'actualité reboudit, *Beaux Arts*, 154, March, p. 27

Hunt, Ian, Huang Yong Ping, *Art Monthly*, 204, March, pp. 30-33

Mitchell, Charles Dee, Report from Santa Fe, *Art in America*, Nov., pp. 42-47 1996

Schröder, Gerhart, Schwelle, *Jahrbuch 3, Akademie Schloss Solitude*, pp. 45-47.

Holmes, Brian, The Gallery of Five Continents, *World Art #2*, pp. 88, 89.

Sans, Jérôme, Huang Yong Ping, *Artforum International*, May, v. 34, pp. 110-111. 1995

Boussand, Juliette, Le Théâtre du Monde de Huang Yong Ping.. *Hors Limites?*, *ArtPrésence* 13, Winter, pp. 30-34. Hanru, Hou, Huang Yong Ping, *Technikart*, 18, May / June, pp. 32, 33

Art(c)-en-ciel: five artists in the five continents gallery, *Cimaise*, v. 42, November / December, pp. 45-50.

Huang Yong Ping and Chen Zhen at the New Museum, *Art in America*, v. 83, January, pp. 104-5. 1994

Hanru, Hou, Departure Lounge Art, Chinese Artists Abroad, Art and Asia Pacific, vol. no. 1, February, pp. 40-41.

Hanru, Hou, Huang Yong Ping, Flash Art, vol. 178, October, p. 85.

Jouanno, Evelyne, Out of the Centre or Without the Centre, Third Text, no. 28/29, Autumn / Winter, pp. 196-198. 1993

Hanru, Hou, Le Plaisir du Texte, Flash Art, November / December, p. 65 (interview). 1992

Ung Chan Lack, Ten Years of the Chinese Avant-Garde, Flash Art, 162, January / February, p.113.

Deitcher, David, Art on the Installation Plan, Artforum, January, p.82.

Obrist, Hans-Ulrich, The Installation is Coming Through the Backdoor, MetaKünstlerhaus Stuttgart, pp. 72, 73. Jinkner-Lloyd, Amy, Report from Pittsburgh, Art in America, June, p. 44.

Ardenne, Paul, Huang Yong Ping, Art Press, 170, p. 101.

Hanru, Hou, Huang Yong Ping, Flash Art, May / June, 1992, p. 120. 1991

Huang Yong Ping, Bedeutendes, das völlig leer ist (Dada) und (zen), Gebrochene Bilder, Junge Kunst aus China, Horlemann, pp. 123-137.

Huang Yong Ping, (8) (h), Jahresring 38, Der öffentliche Blick Verlag silkeschreiber, pp. 212-225.

Legros, Hervé, La longue marche des artistes chinois, Beaux Arts 87, February, p. 99.

Hanru, Han, Interview Huang Yong Ping, Jiangsu Art Monthly, n°12, p. 19. 1990

Aubé, Dominique, Huang Yong Ping, Art Press, 149, July / August, p. 98. 1989

Huang Yong Ping, Dossier: Les Magiciens de la Terre. Cinq questions à des artistes non-occidentaux, Artpress, 136, May, p. 48.

Dawei, Fei, Chine/Avant-Garde, Art Press, 141, November, pp. 8, 28-34. 1985

Huang Yong Ping, Painting with Industrial Technology: Looking for New Substitutions, Leonardo, vol. 18, n°2, pp. 91-95.