

kamel  
mennour<sup>٤</sup>

GINA PANE

## STATEMENT

Figure centrale de l'art corporel en France, Gina Pane a marqué les années 1970 par des «actions» à forte charge symbolique. De l'émotion suscitée par la blessure à laquelle elle soumettait son corps face au spectateur « anesthésié », aux critiques passionnées qui entourèrent ses gestes radicaux, Gina Pane a bâti un mythe.

La question du sacré est l'un des fils conducteurs essentiels du travail de l'artiste. Loin d'appartenir à la seule dernière période, ce dernier irrigue toutes les variations formelles d'un parcours scandé de propositions singulières : peintures géométriques et « Structures affirmées » (jusqu'à 1967), installations et actions in situ dans la nature (1968-1970), actions en public (1971-1979), « Partitions » (1980-1989).

L'omniprésence du motif de la croix, le don de soi, le corps souffrant du martyr, la géographie des blessures, la codification précise de la gestuelle du corps, forment tout un faisceau de références et de signes au croisement du religieux et du questionnement identitaire.

Peu d'artistes ont investi avec autant de force et de rigueur la dimension charnelle dans toutes ses strates signifiantes : corps social, corps biologique, corps transsubstantié, corps cosmique. Que le corps soit mis en scène - ou son absence, pour mieux le convoquer -, le langage plastique que Gina Pane a élaboré est sans précédent. La charge émotionnelle et spirituelle qui traverse l'œuvre l'inscrit non pas de façon réductrice dans une époque ou un courant, mais dans un registre universel qui la rend intemporelle. Il n'est pas étonnant qu'elle soit regardée et citée aujourd'hui par les jeunes générations comme une œuvre de référence, fascinante et exemplaire, tant par le message qu'elle transmet que par ses qualités formelles.

Née en 1939 à Biarritz, Gina Pane, de mère autrichienne et de père italien, quitte en 1961 l'Italie pour étudier aux Beaux-Arts de Paris et s'y installe définitivement. Elle décède en 1990 des suites d'une longue maladie. Parallèlement à sa pratique artistique, elle enseignait la peinture à l'école des beaux-arts du Mans.

kamel  
mennour<sup>2</sup>

ŒUVRES / WORKS

Gina Pane

*Pierres déplacées*, 1968

8 photographies couleur

100 x 260 cm

Photo. Françoise Masson

Collection Anne Marchand, au dépôt au Frac des Pays de la Loire, Carquefou, France

© ADAGP Gina Pane

Courtesy Anne Marchand and kamel mennour, Paris/London



Gina Pane

*Enfoncement d'un rayon de soleil*, 1969

4 Photographies couleur montées sur panneau

110 x 163 cm

Photo. Françoise Masson

Collection Anne Marchand, au dépôt au Frac des Pays de la Loire, Carquefou, France

© ADAGP Gina Pane

Courtesy Anne Marchand and kamel mennour, Paris/London



Gina Pane  
*Situation idéale : terre – artiste – ciel*, 1969  
Photographie couleur contrecollée sur bois peint  
51,8 x 68 cm  
Photo. Anne Marchand  
Collection Frac des Pays de la Loire, Carquefou, France

© ADAGP Gina Pane  
Courtesy Frac des Pays de la Loire and kamel mennour, Paris/London



Gina Pane

*Souvenir enroulé d'un matin bleu*, 1969

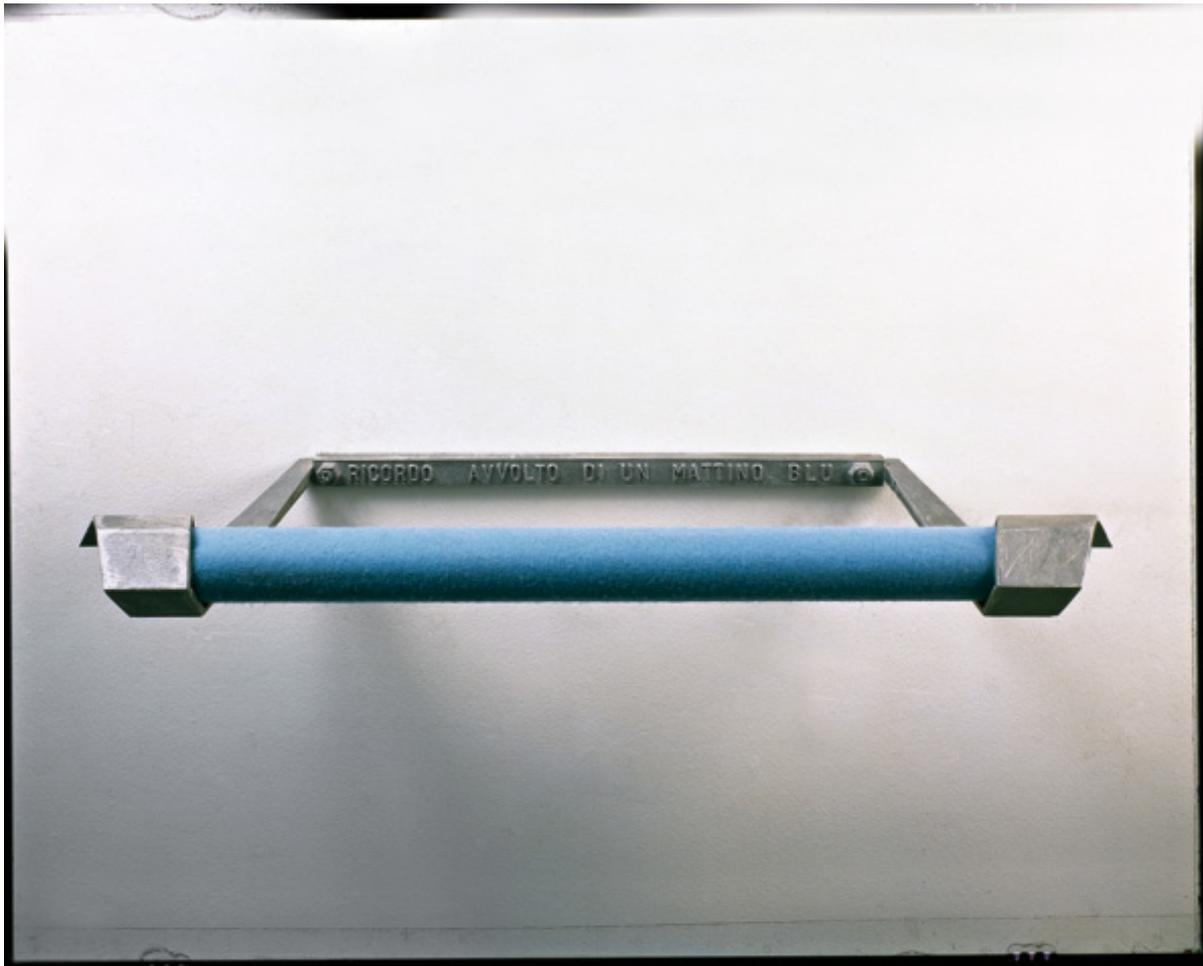
Feutre bleu, bois, aluminium

8 x 90 x 30 cm

Collection Anne Marchand, au dépôt au Frac des Pays de la Loire, Carquefou, France

© ADAGP Gina Pane

Courtesy Anne Marchand and kamel mennour, Paris/London



Gina Pane

*Action Stripe Rake*, 1969

Sable (4 m<sup>2</sup>), humus (1 m<sup>2</sup>), un râteau de bois

170 x 200 x 200 cm

Vue de l'exposition « Gina Pane, situation idéale », Hangar à Bananes, Nantes, 2009

Photo. DR

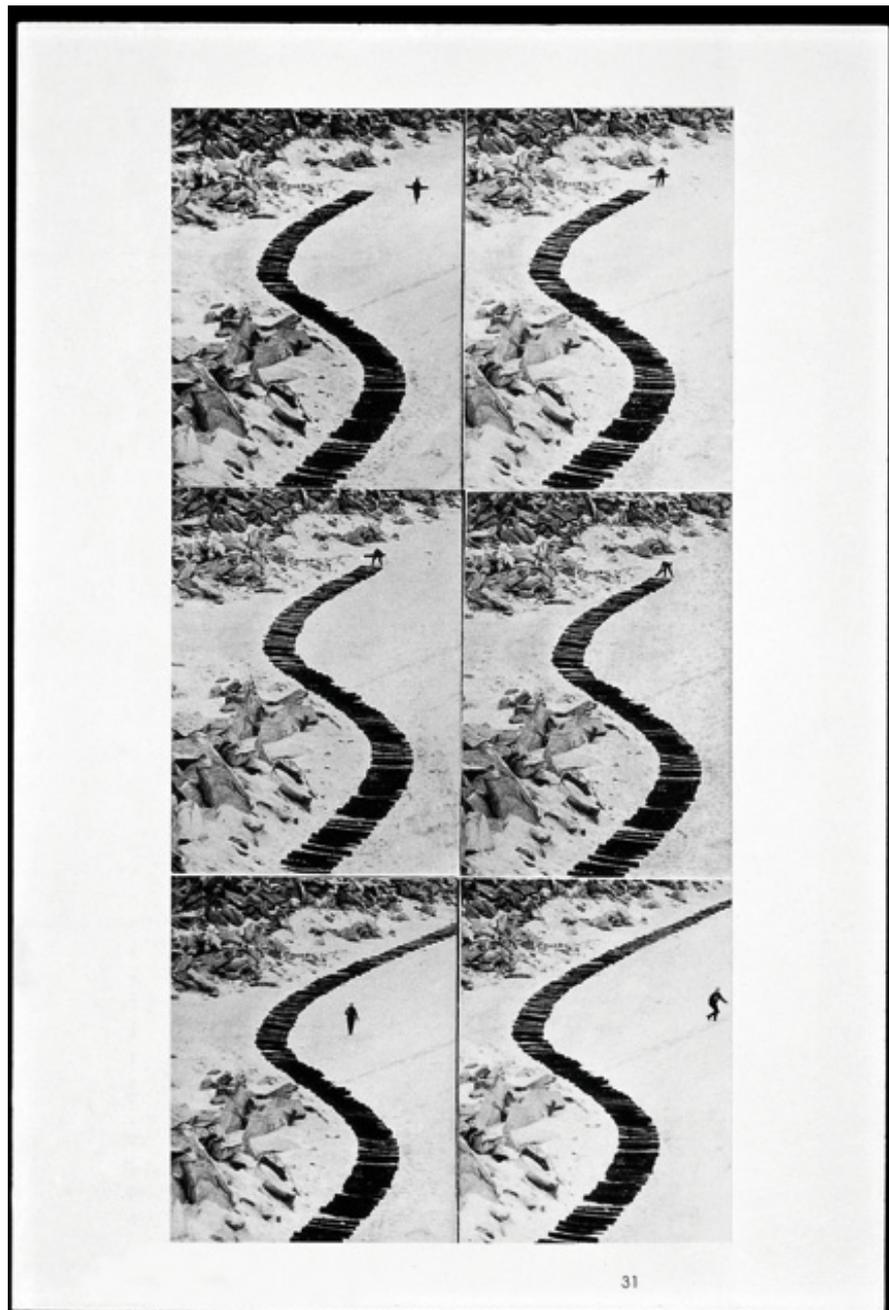
© ADAGP Gina Pane

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris



Gina Pane  
*Continuation d'un chemin de bois*, 1970  
6 photographies, tirage sépia  
121 x 60 cm  
Photo. Françoise Masson  
Collection La Gaia, Busca, Italie

© ADAGP Gina Pane  
Courtesy La Gaia and kamel mennour, Paris/London



Gina Pane

*Manipulation d'humus*, 1970

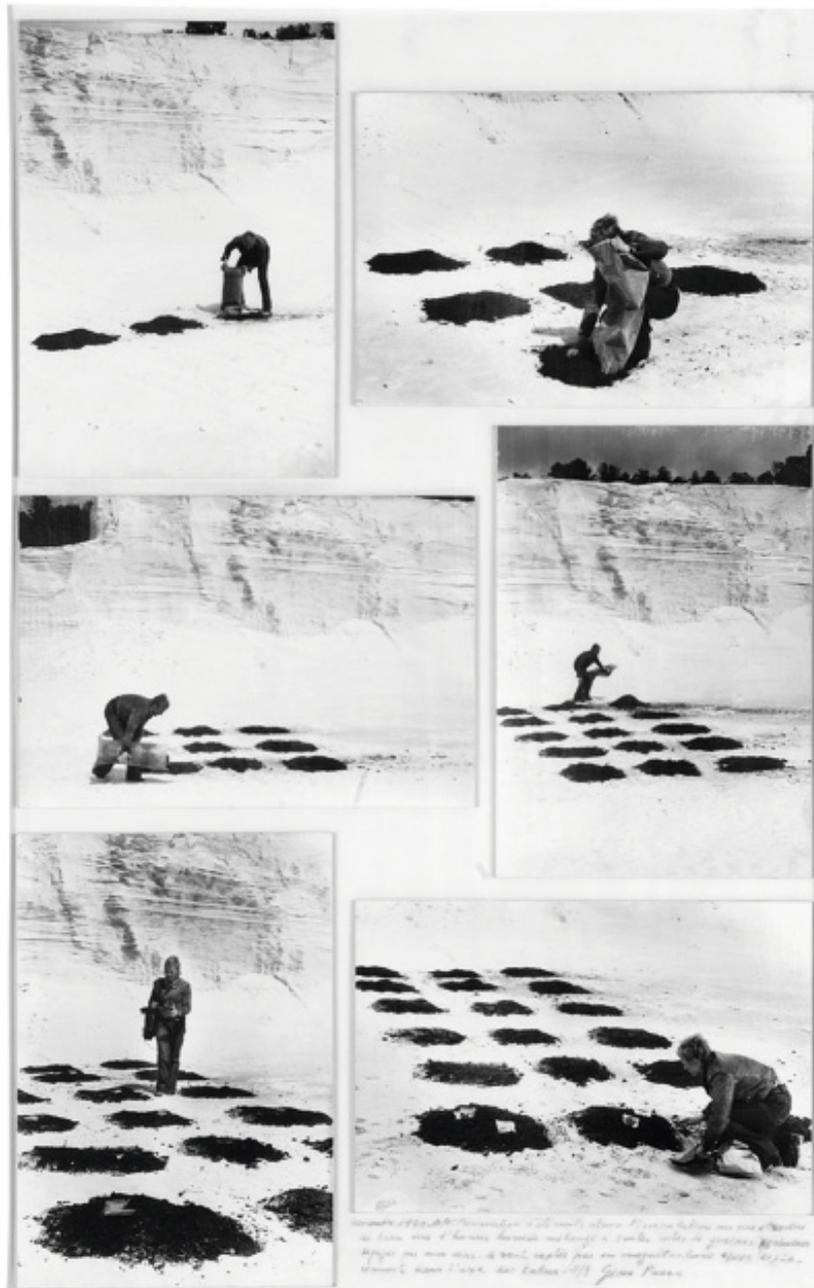
Mine de plomb et 6 photographies noir et blanc contrecollées sur bois peint  
69 x 43 cm

Photo. Françoise Masson

Collection Anne Marchand, au dépôt au Frac des Pays de la Loire, Carquefou, France

© ADAGP Gina Pane

Courtesy Anne Marchand and kamel mennour, Paris/London



Gina Pane  
*Terre protégée III*, 1970  
Photographies noir et blanc  
41,5 x 55 cm  
Collection privée

© ADAGP Gina Pane  
Courtesy kamel mennour, Paris/London



kamel  
mennour<sup>2</sup>

BIOGRAPHIE / BIOGRAPHY

## GINA PANE

Née en 1939 à Biarritz (France). Décédée en 1990 à Paris, des suites d'une longue maladie.  
Born in 1939 in Biarritz (France). Dead in 1990 in Paris following a long illness.

### EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO EXHIBITIONS

2016

Gina Pane, Musac, Leon, Espagne

Gina Pane, kamel mennour, Paris, France

2015

gina pane, galerie art & essai, Université Rennes 2, Rennes

26/11/2015 - 22/01/2016 Abel, Commissaire : Sophie Duplaix, Galerie Saint-Séverin, Paris

2013

gina pane, Museum of Fine Arts, Houston, USA.

2012

gina pane, kamel mennour, Paris.

gina pane, MART, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Italie.

2011

gina pane, one woman show, Foire de Bologne, Italie.

2010

gina pane, Les ultimes, Galleria l'Elefante, Trévis.

2009

gina pane, Situation idéale, Musée des Beaux-Arts de Nantes en partenariat avec le Frac des Pays de la Loire, Hangar à Bananes, île de Nantes.

2005

gina pane, Terre – Artiste – Ciel, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Galerie du Musée

2004

gina pane (œuvres en dépôt dans la collection du Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire), Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, les Sables d'Olonne.

gina pane - événement, Galerie l'Atelier sur l'herbe, École régionale des Beaux-Arts de Nantes (organisé par les Archives de la Critique d'art de Chateaugiron).

2003

gina pane, Terre protégée, Centre d'art contemporain, Parc Saint-Léger, Pougues-Les-Eaux.

2002

gina pane, dessins, Musée des Beaux-Arts, Nancy.

2001

gina pane, John Hansard Gallery, The University of Southampton; Arnolfini Gallery, Bristol; Tate Modern, Londres.

2000

Les dessins de gina pane, École supérieure des beaux-arts, Collégiale Saint-Pierre La Cour, Le Mans.

Tout ici ressemble à là-bas, Mamco, Musée d'art moderne et contemporain, Genève.

1998

gina pane, Opere 1968-1990, Chiostris di San Domenico, Reggio Emilia.

1996

gina pane, Les revues parlées, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris.

Azione Teorica, ed altri lavori 1974-1977, Studio Morra, Naples.

1991

gina pane, Fonds régional des Pays de la Loire, Clisson.

gina pane, Palais des congrès et de la culture, Le Mans.

gina pane, Curt Marcus Gallery, New York.

gina pane, Galerie Christine et Isy Brachot, Paris.

gina pane : la chair ressuscitée, Foire internationale d'art contemporain, Galerie Isy Brachot, Grand Palais, Paris.

1990

gina pane, Palau de la Virreina, Barcelone.

gina pane, Cadran Solaire et Passages, Centre d'art contemporain, Troyes.

Museo d'arte contemporanea, Ferrare.

gina pane, Centre d'art contemporain Pablo Neruda, Corbeil-Essonnes.

1989

gina pane, œuvres récentes, Galerie Joseph Dutertre, Rennes.

Kunst Station, Sankt Peter, Cologne.

1988

gina pane, La chair ressuscitée, Galerie Isy Brachot, Foire internationale d'art contemporain, Grand Palais, Paris.

1987

gina pane, Galerie Christine et Isy Brachot, Bruxelles.

1986

La Légende dorée, 1984-86, Musée d'art moderne, Villeneuve d'Ascq.

1985

gina pane, École nationale d'art décoratif, Limoges.

gina pane : Partitions, opere multimedia, 1984-1985, Padiglione d'Arte contemporanea, Milan.

1984

gina pane : Guerre - Partizioni, Marginalia delle forme d'arte, Turin.

1983

Partition, Galerie Arapède, Tours.

Partitions, Galerie Isy Brachot, Paris.

1982

Petit voyage Oh! Oh! en couleurs - Partition Action, Künstlerhaus Bethanien, Daad, Berlin.

1981

Art corporel, gina pane : Action d'actions, Maison de la culture, Nevers.

Partition Action, Franklin Furnace, New York.

gina pane : Partitura dell'azione : C'est la nuit, chérie..., Multimedia Arte Contemporanea, Brescia.

1980

Travail d'action, Galerie Isy Brachot, Paris.

1978

Constats d'Actions de 1973 à 1977, Galerie Isy Brachot, Bruxelles.

Atelier Performance, cycle d'enseignement par gina pane, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, salle de cinéma, Paris.

1976

gina pane – Images = images, Galerie Stadler, Paris.

1974

Constats des actions : Transfert, Azione sentimentale, Psyché (essai), Galerie Stadler, Paris.

gina pane, Galerie Krinsinger, Innsbruck.

1972

gina pane, Galerie Diagramma, Milan.

1968

Papiers collés, peintures et structures affirmées, Galerie Simone Heller, Paris

## EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

2017

Un choix de sculpture, artiste invitée : Delphine Coindet, Collégiale Saint-Martin, Angers

2015

Sublime, Centre Pompidou Metz, France

Renaissance, Lille 3000, Lille, France

Tout le monde, Le Crédac, Ivry, France

2014

Woman, The Feminist Avant-Garde from the 1970s, curated by Gabriele Schor, BOZAR, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique.

2013

Dinard, L'Amour Atomique, Palais des Arts et du Festival de Dinard, France.

2005

Seven Easy Pieces, Solomon R. Guggenheim Museum, New York.

2004

17 artistes à 17 ans, Musée Rimbaud, Charleville-Mézières.

Pour les oiseaux (exposition en hommage à Jean-François Taddei), Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire, Carquefou.

Hors-d'œuvre : ordre et désordres de la nourriture, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux.

D'une image qui ne serait pas du semblant : la photographie écrite 1950-2005, Passage de Retz, Paris.

Il bello e le bestie, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto; Museum Kunst Palast, Düsseldorf.

Acte I. Pour un nouveau Musée, Salle d'exposition du quai Antoine 1er, Principauté de Monaco.

2003

Micropoliticas. Arte y cotidianidad (2001-1968), Espai d'Art Contemporani de Castello.

L'équilibre du chaos ou l'expression des passions, Œuvres de la collection du Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire, Sablé-sur-Sarthe.

Art, lies and Videotape : Exposing Performance, Tate, Liverpool.

2002

Decima biennale d'arte sacra contemporanea. Nel Segno della Luce, Fondazione Stauros Italiana Onlus, San Gabriele – Isola del Gran Sasso.

Art Paris au Carrousel du Louvre, (Galerie Joseph Dutertre), Paris.

Les années 70 : l'art en cause, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux.

2001

Marked, a season of work exploring the body as site, metaphor and material, Arnolfini Gallery, Bristol.

El instante eterno, Espai d'art contemporani, Castello de la plana, Espagne.

Huesca Imagen, Diputacion de Huesca, Espagne.

Éloge de l'intuition – Paul-Armand Gette – gina pane, site de l'abbatiale de Saint-Philibert de Grand Lieu, le Prieuré, Saint-Philibert de Grand Lieu.

Entrée en matière – La sculpture européenne dans la collection du Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire, Abbaye de l'Épau, Yvré l'Évêque.

A comme Accident, Galerie Chantal Crousel, Paris.

L'archive entre collection et production, Galerie Art et essai, Université Rennes 2, Rennes.

2000

Lie of the Land, earth body material, Arnolfini Gallery, Bristol.

Et l'art se met au monde, Prologue pour la biennale, Institut d'art contemporain, Fonds régional d'art contemporain Rhône-Alpes / Nouveau Musée, Villeurbanne.

Narcisse blessé, autoportraits contemporains 1970-2000, Passage de Retz, Paris.

1999

Visible Invisible, Centre d'art sacré contemporain, Pontmain.

Lie of the Land, earth body material, John Hansard Gallery, Southampton.

1998

Out of Actions: between Performance and the Object, 1949-1979, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Museu d'art contemporani, Barcelone; Museum of Contemporary Art, Tokyo.

Premises: Invested spaces in visual arts and architecture from France, 1958-1998, Guggenheim Museum, New York.

1997

Made in France, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

L'Empreinte, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

Vraiment : féminisme et art, Le Magasin, Grenoble.

L'art corporel dans les collections, Fonds régional d'art contemporain Champagne-Ardenne, Reims.

Cycle de vidéos et performances, Institut Valencia d'art modern, Valence; Museo nacional, Centro de arte Reina Sofia, Madrid.

1996

Body as Membrane, Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense.

L'art au corps : le corps exposé de Man Ray à nos jours, Musée d'art contemporain, Galeries contemporaines, Marseille.

1995

Collisions, Arteleku, San Sebastian.

Glaube Hoffnung Liebe Tod, Kunsthalle, Vienne.

Endurance 1914 The Information 1994, Exit Art, The First World, New York.

1994

Oh boy, it's a girl!, Feminismen in der Kunst, Kunstverein, Munich.

L'amour toujours, exposition des collections du Fonds régional d'art contemporain Aquitaine, Le Carré / Musée Bonnat, Bayonne.

Différentes natures, visions de l'art contemporain, Palau de la Virreina, Barcelone.

Hors limites : l'art et la vie 1952-1994, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

1993

Différentes natures : visions de l'art contemporain, Galerie Art 4 et Galerie de l'esplanade, La Défense, Paris.

Il mondo del corpo, Studio Oggetto, Milan.

L'art en jouets, Galerie Isy Brachot, Paris.

1992

Lieux d'histoire – Dix artistes – Dix élèves, Musée de l'Hospice Comtesse de Lille.

1991

Le cœur et la raison, Hommage à Pierre Restany, Musée des Jacobins, Morlaix.

L'œuvre et le sacré, Association Villa du Parc, Annemasse.

Alberola, Bertrand, Cole... une sélection d'œuvres du Fonds régional d'art contemporain Champagne-Ardenne, Frac Champagne-Ardenne, Reims.

1990

New Art from the Mediterranean and Japan, The Fourth International Contemporary Art Exhibition, Museum of Modern Art, Toyama.

Venus, Moulins Albigeois, Albi.

Une scène parisienne, 1968-1972, Galerie Art & Essai, Centre de l'histoire de l'art contemporain, Université Rennes 2, Rennes; La Criée, Halle d'art contemporain, Rennes; Fonds régional d'art contemporain, Châteaugiron.

1989

Coup d'envoi ou l'art à la lettre, Musée de la Poste, Paris.

Beyond Performance, Arti et Amicitiae, Amsterdam.

Corps-Figures, Artcurial, Paris.

Dimensions jouet, Centre de la Vieille Charité, Marseille.

Ressource Kunst, die Elementen gesehen, Künstlerhaus Bethanien, Berlin.

Liaisons et ruptures, Frac Midi Pyrénées, Foix.

Artluminium, Atrium de la Maison Alcan et Galerie Lavalin, Montréal.

Dert geschundene Mensch, Francfort.

1968-Utopies concrètes dans l'art et la société, Kunstverein, Düsseldorf.

Identités abstraites et figuratives, Fondation Camille, Evry.

Metessi tracce passaggi, scrittura, gesti impronte d'arte contemporanea, Galerie L. Carrieri, Rome.

Art Cologne, Galerie Isy Brachot, Paris.

Bad women, Elefanten Press Galerie, Berlin.

1988

L'or et son mythe, Grand Palais, Paris.

Le corps dans tous ses états, Musée municipal, Cambrai.

L'amour de l'art, exposition du Frac Midi Pyrénées, Réfectoire des Jacobins, Toulouse.

Les années 1970, les années mémoire, Galerie Les Ponchettes, Nice.

Figuratives, Espace Le Lucernaire, Fondation Camille, Paris.

Icônes, Musée de la Castre, Le Suquet, Cannes.

1987

Convergences sud, Maison de Gascogne, Auch.

Continuous Changes, Anvers.

Les années 1970, les années mémoire, Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac.

Dessins and Co, Chapelle des Augustins, Toulouse.

Et pendant ce temps-là en France..., Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

Avant-goût avant Prague, Préfecture de Bobigny.

De la photo comme peinture, Galerie municipale d'art contemporain, Centre culturel Théo Argence, Saint-Priest.

Memoria del video - Vent'anni di eventi video in Italia, Padiglione d'arte contemporanea, Milan.

1986

15 artistes à la Chapelle Saint-Louis de La Salpêtrière, Paris.

1985

Ceci n'est pas une photographie, Frac Aquitaine, Mont de Marsan.

Art 16'85, Foire de Bâle, Galerie Isy Brachot.

1984

Murs blancs pour chambre noire, Exposition des collections du Fonds régional d'art contemporain Rhône-Alpes; Maison de la culture et de la communication, Saint-Etienne Centre national des arts graphiques et plastiques, Paris.

La part des femmes dans l'art contemporain, Centre d'animation culturelle de Vitry-sur-Seine.

Écritures dans la peinture, Villa Arson, Nice.

Le vivant et l'artificiel, Hospice Saint-Louis, Avignon.

Grands et jeunes d'aujourd'hui – art cinétique, peinture, sculpture, Grand Palais, Paris.

10 grands, 10 jeunes, sélection J.-L. Chalumeau, Grand Palais, Paris.

1983

...Se voir en peinture, Maison des arts André Malraux, Créteil.

1ère triennale le Landeron '83, La femme et l'art, le Landeron, Suisse.  
 Les étudiants 97 / 75 des ateliers d'art sacré, Galerie Oudin, Paris.  
 Festival Andere Avant-Garde, Brucknerhaus, Linz.  
 Panorama d'art contemporain en France 1960-1980, Centre culturel, Coutances.  
 L'art corporel (autour du livre de François Pluchart), Galerie Isy Brachot, Bruxelles.  
 1982  
 Isy Brachot chez Louis K. Melsel Gallery, New York.  
 Maison de la culture, Rennes.  
 Musée d'Ixelles, Bruxelles.  
 Performance Zwei, Künstlerhaus Bethanien, Berlin.  
 1981  
 Art corporel, Maison de la culture de Nevers.  
 3e Symposium international de la performance, E.L.A.C., Lyon.  
 Typisch Frau, Galerie Philomène Magers, Bonn.  
 Regarder l'art, Centre culturel, Cergy-Pontoise.  
 1980  
 Progetti speciali, Biennale de Venise.  
 Vidéo – photo – performance, Goethe Institut, Paris.  
 Dal corpo ai nuovi media. Filmperformance, Palazzo reale, Gênes.  
 1979  
 Télouze cinoche (vidéos et films réalisés par des artistes), A.D.D.A., Marseille ; Musée des Beaux-Arts de Toulon; Musée de Martigues.  
 Art vidéo (organisé par l'atelier de recherche esthétique), Bibliothèque municipale de Caen.  
 Tendances de l'art en France 1968-1978/9, n° 2 – Les partis pris de Gérald Gassiot-Talabot, ARC, Musée d'art moderne de la Ville de Paris.  
 1978  
 6e Biennale internationale d'art graphique, Florence.  
 International performance festival 1978, Österreichischer Kunstverein, Vienne.  
 Photo-Constat, Photo-graphie, Galerie Stadler, Paris.  
 Symposium Performance, Office franco-allemand pour la jeunesse, Aix-la-Chapelle.  
 gina pane et Performances autrichiennes, Foire internationale d'art contemporain, Galerie Krinzinger, Grand Palais, Paris.  
 Polar Crossing, 3 Europeans: Richard Kriesche, gina pane, Petr Stembera, Los Angeles Institute of Contemporary Art, Los Angeles; San Francisco Art Institute, San Francisco.  
 1977  
 L'art corporel, Galerie Isy Brachot, Bruxelles.  
 Galleria d'arte moderna, Bologne.  
 Documenta VI, Kassel.  
 1976  
 L'Oreille de Van Gogh, Galerie Germain, Paris.  
 Frauen machen Kunst, Galerie Magers, Bonn.  
 Galerie Arte Verso, Genève.  
 Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.  
 Magma (exposition internationale de femmes artistes réalisée par Romana Loda), Musée du Castelvecchio, Verone.  
 1975  
 Galerie Nächst St. Stephan, Vienne.  
 L'art corporel, Galerie Stadler, Paris.  
 Bodyworks, Museum of Contemporary Art, Chicago.  
 L'art vidéo, Musée d'art moderne de la Ville de Paris.

L'art vidéo, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles.  
La jambe, Château-Musée, Dieppe.  
Nouvelles tendances, Galerie Krinzinger, Innsbruck.  
Deuxième rencontre internationale ouverte de vidéo, Espace Pierre Cardin, Paris.  
Galerie Magma, Florence.  
Mosaico, Gastaldelli-Arte contemporanea, Milan.  
1974  
Foire de Bâle, Galerie Diagramma, Milan.  
1973  
Regarder ailleurs, XXIVe Mai musical, Palais de la Bourse, Bordeaux.  
L'art actuel en France, (autour du livre de Anne Tronche et de Hervé Gloaguen), ARC, Musée d'art moderne de la Ville de Paris.  
1972  
IVe Biennale, Belgrade.  
1971  
Musée Galliéra, Paris.  
4a Biennale di Bolzano, Palazzo della fiera, Bolzano.  
1970  
From concept, New York.  
Grands et Jeunes d'aujourd'hui, XIe salon, Pavillon Baltard, Paris.  
Donner à voir, Pierre Restany, Paris.  
Art concept from Europe, Galeria Bobino, New York.  
Estampes originales, Librairie La Hune, Paris.  
1969  
Festival, Avignon.  
Work in progress, Centre culturel américain, Paris.  
Manifestation Biennale et internationale des jeunes artistes, 6e Biennale de Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris.  
Maison des Jeunes et de la culture, Grenoble.  
44 sculptures monumentales, Fondation Port-Barcarès.  
1968  
Grands et Jeunes d'aujourd'hui, IXe salon, Salles d'exposition Wilson, Paris.  
Occupation des lieux, Centre culturel américain, Paris.

## ACTIONS

1979  
Mezzogiorno a Alimena 3, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, galeries contemporaines, Paris  
Little journey III, Goethe Institut, Paris.  
1978  
Little journey 1, Museum Moderner Kunst, Vienne.  
A Hot Afternoon II, Quadrum Galeria, Lisbonne.  
Mezzogiorno a Alimena 1, Galleria d'arte moderna, Bologne.  
Little journey II, Los Angeles Institute of Contemporary Art, Los Angeles.  
Mezzogiorno a Alimena II, Art Institute, San Francisco.  
1977  
Azione teorica, Galerie Libero per, Naples.  
Action Laure, Galerie Isy Brachot, Bruxelles.  
A Hot Afternoon 1, Documenta VI, Kassel.

1976

La mise en action imagée d'une séquence : le Secret, Galerie Stadler, Paris.

Il caso n° 2 sul ring, Galerie Diagramma, Legnano, Italie.

Io mescolo tutto, Cocaina Fra Angelico, Galleria d'arte moderna, Bologne.

1975

Le corps pressenti, Galerie Krinzinger, Innsbruck, Autriche.

Discours mou et mat, Galerie de Appel, Amsterdam.

Death control, Galerie Stadler, Paris.

1974

Psyché' (essai), Galerie Stadler, Paris.

Death control, Galerie Diagramma, Foire de Bâle.

Azione melanconica 2 x 2 x 2, Studio Morra, Naples.

Enneigés blessés, Turin, Italie.

1973

Autoportrait(s), Galerie Stadler, Paris.

Transfert, Space 640, Saint-Jeannet-lès-Vence.

Azione sentimentale, Galerie Diagramma, Milan.

1972

Le lait chaud, chez Jean et Mila Boutan, Paris.

Lecture d'un certificat médical de Me R. S., Atelier de l'artiste, Paris.

Action posthume, Paris.

Vie - mort - rêve, IVe Festival international, Belgrade.

Je, Place aux Œufs, Bruges.

1971

Escalade non-anesthésiée, Atelier de l'artiste, Paris.

Hommage à un jeune drogué, Galerie du Fleuve, Bordeaux.

Quatrième projet du silence, Musée Galliéra, Paris.

Nourriture / Actualités T. V. / Feu, chez M. et Mme Frégnac, Paris.

1970

Blessure théorique, Atelier de l'artiste, Paris.

Terre protégée II, Pinerolo Canavese, Turin.

Continuation d'un chemin de bois, Ury.

Mon corps ou Pierres de corps, Ury.

Semences de graines de chanvre, Ury.

Narcisse, Jarcy.

Hommage à Yves Klein, Atelier de l'artiste, Paris.

Manipulation d'humus, Ury.

Deuxième projet du silence, Ury.

1969

Situation idéale : artiste - terre - ciel, Ecos.

Autocritique, Turin.

Work in progress, American Center for students and artists, Paris.

Alignement infini, Deauville.

Appropriation d'un événement dans le but de le provoquer dans un autre lieu, Parco Piccolo Valentino, Turin.

Enfoncement d'un rayon de soleil, Ecos.

Table de lecture - terre ciel, Turin.

Premier projet du silence, atelier, Turin.

Premier projet du silencev, Galerie Franzp, Turin

1968

Presque cercle, Ury.

Pierres déplacées, Vallée de l'Orco, Turin.

Lecture dans un jardin potager, Ecos.

J'ai tracé au crayon sur les deux pierres l'empreinte de l'eau laissée par le torrent de l'Orco, Rivarolo Canavese.

## INSTALLATIONS

1971

gina pane - Pesca luttuosa (la pêche endeuillée), Galerie LP 220, Turin.

Le riz n°1, Galerie Rive Droite, Paris, et Galerie Argès 2, Bruxelles.

1970

Terre protégée III, Fenestrelle.

La pêche endeuillée, Galerie Diagramma, Milan, et LP Turin.

1969

Stripe-rake, Galerie Franzp, Turin.

Désert traces, Galerie Franzp, Turin.

Acqua Alta / Pali / Venezia, Galerie Rive Droite, Paris.

1969

Structure affirmée - Barrière impénétrable, Pavillon Baltard, Paris.

Ricordo avvolto di un mattino blu, San Giorgio Canavese.

1968

La pêche endeuillée, atelier Turin.

Terre protégée I, environs de Turin, Italie; Museum of Contemporary Art, Tokyo.

## FILM ET VIDÉO / FILM AND VIDEO

1977

Action Little Journey, réalisée le 5 octobre 1977, au Centre Georges Pompidou; vidéo en couleurs, sonorisée, 10'

1968

Solitrac, film 16 mm, noir et blanc, 9', interprété par Anne Marchand; cameraman : C. Valesy. Sélectionné en 1993 pour le 15e Festival international de Créteil et du Val de Marne : Films de femmes.

## VIDÉOS DOCUMENTAIRES / DOCUMENTARIES

1975

Death control, réalisée le 23 janvier 1975, à la Galerie Stadler, Paris VIe; vidéo en noir et blanc, sonorisée, durée : 10', caméra : Carole Roussopoulos.

Discours mou et mat, réalisée le 28 juin 1975, à la Galerie de Appel, Amsterdam; vidéo en noir et blanc, sonorisée, durée : 18'30, nom du cameraman non précisé.

1974

Psyché (essai), réalisée le 24 janvier 1974, à 19h30 à la Galerie Stadler, Paris VIe; vidéo noir et blanc, non sonorisée, durée : 72', caméra : Carole Roussopoulos.

Action mélancolique 2 x 2 x 2, réalisée le 8 octobre 1974, au Studio Morra, Naples; vidéo en noir et blanc, sonorisée, durée : 41'30, nom du cameraman non précisé.

1973

Autoportrait(s), réalisée le 11 janvier 1973, à 19h30, à la Galerie Rodolphe Stadler, Paris VIe; vidéo en noir et blanc, sonorisée, durée : 45'53, caméra : Daniel Orsi.

1972

Le lait chaud, réalisée le 31 mai 1972, à 20h00 chez Jean et Mila Boutan, Paris Ve; vidéo en noir et blanc, non sonorisée, 41'11, caméra : Daniel Orsi.

1971

Nourriture / Actualités T.V. / Feu, réalisée le 24 novembre 1971, à 19h30 chez monsieur et madame Frégnac, Paris XIVe; vidéo en noir et blanc, sonorisée, 31'30, caméra : Daniel Orsi.

#### LIVRES DE L'ARTISTE / ARTIST'S BOOK

1970

1944/19..., Librairie galerie du Fleuve, Bordeaux.

1969

Moments de silence : I, recueillis en 8 documents, novembre 1969 - octobre 1970, Galleria LP 220, Turin.

#### TEXTES DE L'ARTISTE PUBLIÉS / PUBLISHED TEXTS OF THE ARTIST

2004

Lettre à un(e) inconnu(e), textes réunis par Blandine Chavanne et Anne Marchand avec la collaboration de Julia Hountou, Paris, Ensba.

1996

La douleur, non daté, Les Revues parlées, Paris, Centre Pompidou, brochure publiée à l'occasion du Colloque international, 29 mai 1996, n.p.

1986

Témoignages : gina pane, Opus international, n° 100, hiver 1986, page 43.

1983

Le germe de la vie, Art Press, n° 74, octobre 1983, page 66.

1982

Le musée, but ou fin de l'art ?, Helena Kontova, From Performance to Painting, Flash Art, Milan, n° 106, février-mars 1982, pages 16-21.

Partition/action, Axe Sud, Toulouse, n° 6, automne 1982, page 39.

1980

Travail de l'action gina pane - Travail d'action, Galerie Isy Brachot, 13 mars-26 avril, Ed. Galerie Isy Brachot, Paris, n.p.

Le langage que j'ai élaboré... (Travail de l'action), Art actuel, Skira Annuel, n° spécial, 1970-1980, n° 6, ed. Skira, S. A., Genève, Suisse.

1977

La cuisine d'une action, Artitudes International, n° 39/44, avril-novembre.

Action, Laure, La femme surréaliste, Obliques, Nyons, n°14-15, 1977, page 171.

Le temps d'une action, + - 0, n° 18, juillet-septembre 1977.

Le corps du discours, Les Nouvelles Littéraires, n° 2604, octobre, page 21.

1976

La négresse flashée et sa rémanence, Artitudes International, n° 33/38, juin 1976-mars 1977, page 13.

Morte / Borghesia / Ferita / Morte : il corpo collettivo (Mort / Bourgeoisie : Corps collectif), Controcultura, Brescia, n° 1, 15 septembre, page 12.

1975

Le langage du corps..., (texte sans titre daté du 24 juin 1974), Opus International, n° 55, avril 75, page 45.

Lettre ouverte, Artitudes International, n° 24/26, juin-septembre, page 28.

1974

Lettre à un(e) inconnu(e), Artitudes International, n°15/17, oct.-déc. 1974, page 14.

1973

Le corps et son support image pour une communication non linguistique (janvier 1973), Artitudes International, n° 3, février-mars.

1972

gina pane : briser les servo-mécanismes, Artitudes, n° 7, juin.

#### ENTRETIENS DE L'ARTISTE / INTERVIEWS WITH THE ARTIST

1989

gina pane, F. Mennekes, Interview de Friedhelm Mennekes avec gina pane, mars 1989, gina pane : La chair ressuscitée, Kunst Station Sankt Peter, Cologne, 14 septembre / 22 octobre; Cologne, Isy Brachot.

gina pane, Esther Ferrer, El territorio del cuerpo, Lapiz, Madrid, n° 58, avril.

gina pane, Catherine Lawless, Entretien avec G. P., Les Cahiers du Musée national d'art moderne, n° 29, automne.

1988

gina pane interviewée par Gilbert Perlein, Jean-Marie Touratier, Stéphane Rona, Au musée de Villeneuve-d'Ascq - G. P. - La légende dorée, +-0, n° 46, février 1988.

gina pane, E. Quarantelli, An interview with gina pane, Contemporanea, New York-Turin, n°4, novembre / décembre.

1986

gina pane, Jean-Marie Touratier, Monologue à deux corps : gina pane interviewée par Jean-Marie Touratier, Artefactum, Antwerpen, vol.3, n° 14, juin / août.

1985

gina pane, Lea Vergine, Interview de gina pane, gina pane Partitions Opere multimedia 1984-85, Pavillon d'Art Contemporain de Milan, 29 novembre 1985 / 13 janvier 1986; Milan, Mazzotta.

gina pane, Anne Dagbert, Flash Art, novembre.

1984

gina pane, Anne Dagbert, gina pane en toute urbanité, Opus International, n° 94, été.

1983

gina pane, Laurent Pesenti, La mise en chair - Entretien avec G. P., Les Nouvelles Littéraires, 22-28 décembre.

gina pane, Kirsten Martins, Sohn Peter P. J., Performance - Another Dimension, Germany, Frölich & Kaufmann.

1981

gina pane, E. Rona, gina pane, +-0, n° 34, octobre.

1980

Macaire Alain, G. P. : le corps comme pensée pure, Canal, n° 37, mars.

Bouisset Maïten, Les actions de gina pane : Transgresser les limites de l'art corporel, Le Matin, 10 avril.

1979

gina pane , Barbara T. Smith, G. P. talks with Barbara T. Smith, High Performance, Los Angeles, vol.2, n° 1, mai.

gina pane, Helena Kontova, The wound as a sign: Encounter with gina pane, Flash Art, n° 92-93, octobre / novembre.

1978

gina pane, E. Devolder, Hart-Slag, n° 2, juin.

gina pane, Claude Bessy, Smith, No Magazine, n° 1, page 10.

1977

gina pane, F. Pluchart, gina pane à Bruxelles, Info arTitudes, Saint-Jeannet, n°17, avril.

gina pane, E. Rona, G. P. - Action Laure, + - 0, n° 18, juillet / septembre.

gina pane, Évelyne Mézange, Actions, Sorcières, n° 9.

1975

gina pane - Irmeline Lebeer, 1975, entretien inédit, extrait publié dans L'Art au corps - Le corps exposé de Man Ray à nos jours, Mac, galeries contemporaines des Musées de Marseille, 6 juillet / 15 octobre 1996; Paris, Réunion des Musées Nationaux

1976

gina pane - Dany Bloch, Le temps vécu et restitué, Info arTitudes, Saint-Jeannet, n° 6, mars.

1974

gina pane - Lacoste Patrick, Ecce gina pane, L'Humidité, n° 20, janvier.

1973

Dix questions sur l'art corporel et l'art sociologique - débat entre Hervé Fischer, Michel Journiac, gina pane et Jean-Paul Thenot - Paris - le 18 novembre 1973, Artitudes International, n° 6/8, décembre 1973 / mars 1974.

gina pane - Effie Stephano, Performance of Concern, Art and artists, vol. 8, n° 1, avril.

1972

Censure pour les artistes - Julio Le Parc, Olivier Mosset, gina pane, Ben Vautier et Hervé Télémaque (par son silence) jugent l'exposition du Grand Palais, Artitudes, n° 5, mars, pages 5-7.

#### CATALOGUES D'EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO EXHIBITIONS CATALOGUES

2009

gina pane, Musée des Beaux-Arts de Nantes, Frac des Pays de la Loire, Hangar à Bananes, Nantes, 6 février / 26 avril 2009, Les presses du réel, 174 pages.

2002

gina pane, Musée des Beaux-Arts, Nancy, 18 mai / 19 août; Éditions Musée des Beaux-Arts de Nancy & Réunion des Musées Nationaux, Collection ReConnaître, 64 pages.

2001

gina pane, John Hansard Gallery, University of Southampton, Angleterre, 27 novembre 2001 / 19 janvier 2002, Arnolfini Gallery, Bristol, Angleterre, 23 février / 14 avril 2002, Tate Modern, Londres, avril / octobre 2002; Éditions John Hansard Gallery, University of Southampton & Arnolfini Gallery, Bristol; Angleterre, 2001, 95 pages.

2000

gina pane, École Supérieure des Beaux-Arts, Le Mans, 22 janvier / 4 mars; Le Mans, École des Beaux-Arts.

1998

gina pane, Opere 1968-1990, Reggio Emilia, Chiostrì di San Domenico, 30 octobre 1998 / 17 janvier 1999; Italie, Charta.

1990

gina pane, Palau de la Virreina, Barcelona, mai / juin; Barcelona, Ajuntament de Barcelona.

gina pane, Cadran Solaire - Troyes, 29 septembre / 2 décembre; Troyes, Centre d'Art Contemporain.

1989

gina pane, La chair ressuscitée, Kunst Station Sankt Peter, Cologne, 14 septembre / 22 octobre; Cologne, Isy Brachot.

1987

gina pane, Galerie Christine et Isy Brachot, Bruxelles, 3 décembre 1987 / 23 janvier 1988; Bruxelles, Isy Brachot.

1986

gina pane : La légende dorée 1984/86, Musée d'Art Moderne de Villeneuve d'Ascq, 26 septembre / 7 décembre; Villeneuve d'Ascq, Musée d'Art Moderne.

1985

gina pane : Partitions Opere multimedia 1984-85, Pavillon d'Art Contemporain de Milan, 29 novembre 1985 / 13 janvier 1986; Milan, Mazzotta.

1983

gina pane : Partition et dessins, Galerie Isy Brachot, Paris Vlème, 7 décembre 1983 / 7 janvier 1984; Paris, Isy Brachot.

1980

gina pane: Travail d'action, Galerie Isy Brachot, Paris Vlème, 13 mars / 26 avril; Paris Vlème, Isy Brachot.

1970

gina pane, Galerie Rive Droite, Paris, 11 juin / 20 juillet; Paris, Galerie Rive Droite.

#### LIVRE SUR L'ARTISTE / BOOKS ON THE ARTIST

2012

Dupleix, Sophie, gina pane : terre-artiste-ciel, Actes Sud, 264 pages.

1997

TRONCHE Anne, gina pane Actions, Paris, Fall édition.

#### ARTICLES SUR L'ARTISTE / ARTICLES ON THE ARTIST

2004

BEGOC Janig, DELPEUX Sophie, gina pane, Critique d'art, revue critique et bibliographique, Chateaugiron, n° 23, printemps, pages 109-115.

CARON Muriel, Pane, Gina : Lettre à un(e) inconnu(e), éd. ENSBA, Critique d'art, revue critique et bibliographique, Chateaugiron, n° 23, printemps, pages 48-49.

DAGBERT Anne, gina pane, Lettre à un(e) inconnu(e), éd. ENSBA, Art Press, n° 301, mai, page 71.

HOUNTOU Julia, Une écriture greffée sur la vie entre gina pane et la galerie Stadler : une relation de complicité. Présentation des écrits de gina pane, Art présence, Pléneuf-Val-André, n° 49, janvier / février / mars, pages 2-15.

HOUNTOU Julia, Entre terre et ciel : gina pane, Van Gogh et Artaud , Art présence, Pléneuf-Val-André, n° 50, avril / mai, pages 34-45.

MICHELON Olivier, Pane et Gina, lettre à un(e) inconnu(e), édition ENSBA, Vient de paraître, n° 16, mars 2004, pages 20.

Art.Généralités : Lettre à un(e) inconnu(e) / gina pane, Bulletin critique du livre en français, n° 661, juillet / août, (notice n° 192977), page 62.

gina pane, La revue du Livre et l'art, Nantes, n° 4, juin, pages 20-23.

2003

C. C., La terre protégée de gina pane, Le Journal du Centre, 6 juillet.

La nature selon gina pane, Le Journal du Centre, 27 juin.

Le centre d'art en terre protégée, Le Journal du Centre, 11 juillet.

2002

BEGOC Janig, gina pane (réf.171), Critique d'art, n° 20, automne, pages 96-97.

LACK Jessica, gina pane, Bristol, The Guardian, 23 février / 1 mai, page 34.

MAC RITCHIE, Lynn, When the cutting edge drew blood Financial Times, 9 mars

SMITH Emma, The cutting edge, Western Daily Press, 21 février.

Amber Cowan's choice : gina pane, The Times, 23 février / 1 mars, page 24.

2000

- BREERETTE Geneviève, Les blessures silencieuses de gina pane, Le Monde, n° 17121, 11 février.
- DAGBERT Anne, gina pane, Parpaings, n° 11, mars.
- DIAZ DEL CANO Juan, gina pane : blessures de femme, L'Événement du Jeudi, 24 février.
- GAUVILLE Hervé, gina pane, le corps à cris, Libération, n° 5991, 21 août.
- GUICHARD Jacques, gina pane : le langage des éveilleurs, Le Maine, 22 janvier.
- HOUNTOU Julia, gina pane, artiste corporelle - Un hommage rendu aux femmes, Lunes, n° 12, juillet.
- HOUNTOU Julia, Le corps au mur - La méthode photographique de gina pane, Études Photographiques, n° 8, novembre.
- JAUNIN Françoise, Un corps champ d'expériences, 24 heures, 7 août.
- LEBOVICI Elisabeth, gina pane, l'art chevillé au corps, Libération, n° 5825, mardi 8 février.
- LE THOREL-DAMIOT Pascale, gina pane, Art Press, n°256, avril, page 82.
- LINDGAARD Jade, Sur le rebord du monde, Les Inrockuptibles, n°232, 29 février / 6 mars.
- NURIDSANY Michel, gina pane : ceci est mon corps, Le Figaro, n°17272, 22 février.
- RIBAUCOURT Etienne, Deux grandes expositions au Mans : gina pane et Lüpertz, Ouest-France, 26 et 27 février.
- VEDRENNE Elisabeth, l'Actualité de gina pane, L'Oeil, n° 512, décembre 2000 / janvier 2001.
- gina pane, une artiste dans le corps enseignant, La Lettre d'information du Ministère de la Culture et de la Communication, n° 60/61, 11 février.
- gina pane : is the teaching of art an ongoing process?, European Journal of Arts Education, vol. 3, issue 1.
- gina pane, l'artiste engagée, Journal d'informations, Le Mans, n°2, 20 janvier, pages 24-25.
- Le Mans-bien tranché, France TGV, février.
- Questions à Anne Marchand : propos recueillis par Jacques Guichard, Le Maine Libre, n° 16721, 19 janvier 2000.
- 1999
- FERRARIO Rachele, gina pane, una solitaria che domina le performance, Lombardia Oggi, 3 janvier.
- M. P., gina pane e i messaggi trasversali del corpo, Il Notiziario delle Donne, 14 janvier.
- POUCHARD Ennio, In quei segni il messaggio della poesia del dolore, Il Gazzettino, 4 janvier.
- 1998
- APA Mariano, gina pane, Rocca, n° 24, 15 décembre.
- A. S., gina pane l'arte sul corpo, Soprattutto Allegato a il Gazzettino, 20-26 novembre.
- BARILLI Renato, La terra è corpo, il sangue fiore, L'Espresso, n° 46, 19 novembre.
- BERTI Giuseppe, gina pane? Per addetti ai lavori, Il Resto del Carlino, 4 novembre.
- BORCIANI Elisa, Arte sul proprio corpo, Reporter, 9 octobre.
- CAMPANINI Sandra, gina pane Opere 1968-1990, StradaNove, 2 octobre.
- CAMPANINI Sandra, Nei chiotri le opere di gina pane, Gazzetta di Reggio, 4 octobre.
- CAMPANINI Sandra, gina pane in galleria, Gazzetta di Reggio, 19 octobre.
- CAMPANINI Sandra, gina pane tavola rotonda sulla body art, Gazzetta di Reggio, 1er décembre.
- CAVAZZINI Gianni, gina pane l'arte del corpo dell'azione e della performance, Gazzetta di Parma, 10 novembre.
- CENTO Pamela, gina pane - Il corpo dei santi, Noi Donne, novembre, pages 26-27.
- COLUCCIO Katerina, gina pane dialogo di corpo e spirito, Il Resto del Carlino Reggio, 28 octobre.
- G. A. D., Le provocazioni del corpo, Amica, 16 octobre.
- GALLIAN Enrico, Il corpo « santo » di gina pane, L'Unità, 9 novembre.
- GUADAGNINI Walter, Con tutto il corpo : storia di un'artista, La Repubblica, 7 décembre.
- FANELLO Antonio, Esperimenti di dolore per raccontare l'amore, Liberal, 29 octobre.
- MADESANI Angela, Una 'santa laica' e la dolce tortura inflitta al corpo, La Provincia, 22 décembre.

MENEGHELLI Luigi, gina pane, un'idea di corpo, Brescia Oggi, 25 novembre.  
 MORETTI Andrea, gina pane e la body, La Voce di Mantova, 19 décembre.  
 MURITTI Elisabetta, gina pane, Elle, octobre.  
 PAPI Giancarlo, gina pane, performance senza spettacolo, Avvenire, 8 novembre.  
 PASINI Francesca, gina pane, esposte a Reggio Emilia le sculture degli anni 70 e 80, Liberazione, 4 novembre.  
 PASINI Francesca, Torna la body art di gina pane insieme ai suoi Santi, Il Secolo XIX, 7 novembre.  
 PELLACANI Elisa, L'arte di gina pane, Gazzetta di Reggio, 31 octobre.  
 PELAGATTI Chiara, Tra avanguardie e Body Art, Il Caffè del Teatro, octobre.  
 R. M., I riti corporei di gina pane, La Stampa, 18 novembre.  
 RIDOLFI Roberta, Artisti nella storia – GINA PANE – Riflessioni sul corpo sublimato, Segno, n° 165, décembre 1998 / janvier 1999.  
 ROMEI Guglielmina Paoli, La lucida poesia di Gina, Il folgio de Il Paese delle Donne, n° 33, 5 novembre.  
 SIGNORILE Nicola, Da una ferita l'arte esce dal corpo, La Gazzetta del Mezzogiorno, 22 décembre.  
 SILVI Enzo, Non solo Body Art, Gazzetta di Reggio, 27 décembre.  
 SPADONI Claudio, E la carne si fece arte, Il resto del Carlino, 23 novembre.  
 VERGINE Lea, Un altrove Chiamato Corpo, Il Manifesto, 3 décembre.  
 VETTESE Angela, gina pane, il corpo come linguaggio, Il Sole 24 ore, 1er novembre.  
 gina pane : Riflessioni sul corpo sublimato, Il Segno, décembre 1998 / janvier 1999.  
 1996  
 Revoir G. P., Libération, n° 4669, 25-26 mai.  
 1991  
 GIQUEL Pierre, G.P. - Galerie Isy Brachot, Art Press.  
 JOPPOLO Giovanni, Trois partitions pour G.P., Interlope la curieuse, Revue de l'École des Beaux-Arts de Nantes, n° 3, juin.  
 LETURCQ Armelle, G.P.- La prière des pauvres et le corps des saints, Kanal Europe, n°1, novembre / décembre.  
 MACAIRE Alain, G. P. dans la légende, Canal, février / mars.  
 RAISON Bertrand, Francou Michel-Marie, G.P. in memoriam, Elle, 18 mai.  
 TOURAINE Liliane, G. P., de la communication à la communion : une esthétique du partage, Coloquio Artes, n° 90, septembre.  
 TOURATIER Jean-Marie, G. P., Interlope la curieuse, Revue de l'École Nationale des Beaux Arts de Nantes, n° 3, juin.  
 VEZIN Luc, Hyde Park Gazon et Les moments de silence, Interlope la curieuse, Revue de l'École Nationale des Beaux-Arts de Nantes, n° 3, juin.  
 1990  
 BORRAS Maria Luïsa, G. P., la lucidez implacable, La Vanguardia, 25 mai.  
 CLOT Manel, Las heridas y lo sagrado, El País, n° 4785, 26 mai.  
 ESTEVEZ Isidre, L'estigma, entre la pell i el metall, Diari de Barcelona, 8 mai.  
 FIGUERES Abel, G. P. i l'art conceptual, Avui, 23 mai.  
 FONTRODONA Oscar, La verificacion de las heridas, ABC, 8 mai.  
 FRISACH Montse, L'art corporal de G. P. es mostra en una retrospectiva a Barcelona, Avui, 8 mai.  
 GAUVILLE Hervé, Pane mortelle, Libération, 9 mars.  
 GIRALT-MIRACLE Daniel, G.P, mites i ritus, El temps, 4 juin.  
 PIGUET Philippe, G.P.- Exposition au Centre d'Art Contemporain Pablo Neruda, Corbeil Essonne, L'Œil, n° 425, décembre.  
 RODRIGUEZ Marie-José, Avec G.P.-Les rencontres de l'Artôt, Le Magazine du Centre National d'Art et de Culture G. Pompidou, n° 56, 15 mars / 15 mai.  
 SPIEGEL Olga, El arte corporal de G.P. llega con caracter postumo a la Virreina, La Vanguardia, n° 38939, 8 mai.

VOINOT Philippe et Giquel Pierre, G.P. ou la vérification des stigmates, 303, Arts, recherches et créations, n° 25.

1989

PICAZO Gloria, G. P. - La blessure, Artics, n° 3.

1988

ALBERTAZZI Liliana, G. P.'s second coming, Contemporanea, vol.1, n° 4, novembre / décembre.

BATAILLON Françoise, G. P. - Galerie Isy Brachot, Art Press, n° 131, décembre.

QUARANTELLI Ezio, Travels with St Francis, Contemporanea, vol.1, n° 4, novembre / décembre.

VEZIN Luc, G. P., Beaux-Arts, n° 63, décembre.

1986

BARILLI R., I Sopravuissuti, L'Espresso.

BARLETTA R., I nipotini di Van Gogh, Corriere de la Sera.

CENA Olivier, Sacrée Gina, Télérama, n° 1917, 8 octobre.

DAGBERT Anne, Villeneuve d'Ascq - G. P., Art Press, n°109, décembre.

PERRI S., G. P., Verso l'Arte.

RESTANY Pierre, Partitions, Domus, n° 669, février.

TOURATIER Jean-Marie, La légende dorée-G.P., Pictura Magazine, n°3, automne 1987.

ALBERTAZZI Liliana, G. P. - Œuvre et artiste, Galleries Magazine, n° 22, décembre 1987 / janvier 1988.

1985

JUDE Geneviève, G. P., Artension, juillet.

1984

DRA An., I messaggi di Odisseo, La Stampa, n° 39, 16 février.

JOPPOLO Giovanni, Hommage au fait divers premier, Opus International, n°94, été.

TOURATIER Jean-Marie, G. P.-Les chemins vers l'autre, Arte Factum, n° 3, avril / mai.

TOURATIER Jean-Marie, G. P., l'instant du ravissement, Opus International, n°94, été.  
n. s., Guerre d'artista, Stampa sera, 2 février.

1983

ALMHOFER Edith, Blickpunkt : Körper - Anmerkungen zu G. P. Body-Art, Falter, 17 octobre.

BEN MILAD Mondher, G. P., Les Cahiers de la Peinture, n°161, décembre.

BLOCH Paul et Pesenti Laurent, G. P., Beaux-Arts, décembre, n° 8.

COËLLIER Sylvie, G. P. : Installation Kreuzberg-Berlin, L'Arapède, n° 2, 5 mai.

DAGEN Philippe, G. P., Le Quotidien de Paris, n° 1274, 29 décembre.

FONTENEAU Eric, Partition autour d'un mur, L'Arapède, n° 2, 5 mai.

HAHN Otto, G. P., L'Express, n° 1693, 16-22 décembre.

NURIDSANY Michel, G. P. : une folle générosité, Le Figaro, n° 12226, 23 décembre.

1982

n. s., Partition-Action de G. P., Cahiers de Psychologie de l'Art et de la Culture, n°8, automne, pp. 201-209.

1981

BARACKS B., Performance: gina pane, The Soho News, 7 janvier.

CASSA SALVI Elvira, Mostre d'arte: gina pane, Giornale di Brescia, 4 octobre.

PLUCHART François, La gillette de G. P., Moi, n° 0, décembre, n.p.

SYRING Marie Louise, Kunst und moderne Psychoanalyse - G. P., Kunstforum International, janvier, pages 62-63.

n. s., Deux femmes et l'action - Une histoire fabuleuse, Le Journal de Nevers, 3 mars.

1978

- KLIPFER Ingrid, Interview de G. P., Hart-Slag, n° 2, juin.  
OLIVEIRA Emidio Rosa, G. P. ou o corpo alusivo da dor, Coloquio Artes, n° 39, décembre.  
PLUCHART François, La ferita come dialogo, Flash Art, n° 80/81, février / avril 1979.  
DU VIGNAL Philippe, G. P., Art Press, n° 30, juillet.  
DU VIGNAL, Peut-on enseigner la performance?, Art Press, n° 30, juillet.  
GUIBERT Hervé, G. P. à Beaubourg, Le Monde, n° 10577, 1er février.  
LECOMBRE Sylvain, De l'art de la performance selon G. P., Canal, n° 27, 15 avril / 15 mai 1980.  
BEN MILAD Mondher, G.P., Les Cahiers de la Peinture, n° 101, 16-30 avril.  
BOUISSET Maïten, Les actions de G. P., Le Matin de Paris, n° 973, 10 avril.  
DUPUIS Sylvie, G. P. - Galerie Isy Brachot, Art Press, n° 36, avril.  
GIBSON Michaël, Around the Galleries : gina pane, Herald Tribune, 22 mars.  
HORGAN M., G.P.'s pain, Paris Free Voice, avril.  
MARCEL Etienne, Performance, Le Quotidien de Paris, 13 mai.  
NADAUD Catherine, Corps à corps - G. P. : travail d'action, Libération, n°1910, 1er avril.  
1977  
PLUCHART François, G. P. à Bruxelles, Info arTitudes, n° 17, avril.  
SCHWARZBAUER Georg F., Action A hot afternoon, Kunstforum International, n° 24, juin.  
SCHLATTER Christian, G. P. : Action Psyché, Le corps pressenti, Action sentimentale, Doc(k)s, n° 5/6, mars, folio 108.  
SCHLATTER Christian, Un instrument de connaissance, Artitudes International, n°39/44, avril / novembre.  
VERGINE Léa, G. P., la cocaïna e Fra Angelico, Data , n° 25, février / mars.  
VINCENTI L., La donna entra nel museo contali, fuoco e sangue, Oggi.  
n. s., Documenta VI - G. P.- Action A hot afternoon, Flash Art, n° 76/77, juillet / août.  
1976  
BOUISSET Maïten, G. P., Le Quotidien de Paris, n° 595, 13 / 14 mars.  
LAHSINAT Catherine, Images-images, Le Point, n° 183, 22 mars.  
PLUCHART François, Le travail de l'inconscient, Info-Artitudes, n° 7, avril.  
PLUCHART François, Le refus de G. P., Info-Artitudes, n° 9, juin.  
SANDERS L., Col mio corpo fino alla morte in nome dell'arte, Zeta, n° 4.  
SPADANO Lucia, G. P. : io mescolo tutto, Segno, n° 1, novembre / décembre.  
STEPHANO Effie, Paris, Art and artists, vol. 11, n° 3, juin.  
1973  
DEFRÉNOIS Claire, G. P., La Galerie, janvier 1973.  
GASSIOT-TALABOT Gérard, Paris, Magazin Kunst, n° 50, 13 janvier.  
GATELLIER Gilbert, G. P. - Un humanisme du corps, Chroniques de l'Art Vivant, n° 41, juillet.  
PLUCHART François, La réponse sanglante de G. P., Combat, 22 janvier.  
PLUCHART François, Editorial, Artitudes International, n° 3, février / mars.  
PLUCHART François, Trois actions de G. P., Artitudes International, n° 3, février / mars.  
PLUCHART François, G. P. regarde ailleurs, Combat, 14 mai.  
PLUCHART François, L'espace mental de G. P., Artitudes International, n° 5, juin / août.  
PLUCHART François, Le langage plastique de G. P., Artitudes International, n°6/8, décembre 1973 / mars 1974.  
VOLFIN Marie-Claude, Signes, signaux et signets, Les Nouvelles Littéraires, n° 2365, 22-28 janvier 1974.  
BEN MILAD Mondher, A travers les galeries, Combat, n° 9240, 18 mars.

BLOCH Dany, G. P., L'Artistique, 15 février, n° 2.  
 LACOSTE Patrick, G. P., L'Humidité, n° 20, janvier.  
 PLUCHART François, L'être selon G. P., Combat, n° 9210, 11 février.  
 PLUCHART François, L'être selon G. P., Artitudes International, n° 9/11, avril / juin.  
 PURISIO Lucia, Eccezionale seduta di Body-art, Corriere d'informazione, n°131, 5 juin.  
 TEYSSÈRE Bernard, G. P. ou la débâcle des Anges, Opus International, n° 51, juin / juillet.  
 n. s., Dossier G. P. 1968-1974, Artitudes International, n° 15/17, octobre / décembre 1975.  
 CAVALCANTI Gilberto, G.P. o arte desmaterializada, Gazette de Alagos.  
 HERVE Jocelyne, Constats, traces et documents chez G. P., Les Cahiers de la Peinture, n° 23, 1er-15 octobre.  
 n. s., Dossier sur Le corps pressenti, Europa Kunst, n° 10, 3 octobre.  
 n. s., Action-Discours mou et mat, +-0, n° 11, novembre.  
 1972  
 BOUYEURE Claude, G. P. en action, Plaisir de France, n° 400, juin.  
 LEVEQUE Jean-Jacques, G. P., Opus International, n° 38, novembre.  
 PLUCHART François, Belgrade-Action Vie/Mort/Rêve, Artitudes, n° 6, avril / mai.  
 PLUCHART François, Le coup de poignard de G. P., Combat, 5 juin.  
 1971  
 BORGEAUD Bernard, G. P. : Faire réfléchir, Pariscope, 9 juin.  
 BOUYEURE Claude, G. P., Les Lettres Françaises, n°1387, 26 mai / 1er juin.  
 BOUYEURE Claude, G. P. : le temps de la réflexion, Les Lettres Françaises, 22 décembre.  
 BREERETTE Geneviève, G. P., Le Monde, n° 8211, 9 juin.  
 FROMENT Jean-Louis, Bordeaux - G. P. à la Galerie du Fleuve, Chroniques de l'Art Vivant, n° 26, décembre 1971 / janvier 1972.  
 GATELLIER Gilbert, gina pane : Le langage des traces, Chroniques de l'Art Vivant, n°18, mars.  
 PLUCHART François, Le riz jaune de G. P., Combat, n° 8362, 7 juin.  
 PLUCHART François, gina pane, Artitudes, n° 2, novembre.  
 PLUCHART François, Agressions biologiques de G. P., Artitudes, n° 3, décembre 1971 / janvier 1972.  
 1970  
 BANDINI Mirella, Mostra a Torino, Gala, n° 45, décembre.  
 BRIZIO Giorgio, G. P., Graphicus, n° 9, septembre.  
 GATELLIER Gilbert, Chronique Paris I, Opus International, vol. 18, juin.  
 MILLET Catherine, La Venise de G. P., Les Lettres Françaises.  
 RESTANY Pierre, La réalité sociologique de G. P., Combat.  
 1969  
 MILLET Catherine, G. P. : L'art comme moyen d'action, Les Lettres Françaises, 24 décembre.  
 1968  
 BOUYEURE Claude, Structures affirmées de G. P., Les Lettres Françaises, n°1222, du 21 au 28 février.  
 LEVEQUE Jean-Jacques, G. P., Les Nouvelles Littéraires, 8 février.  
 LEVEQUE Jean-Jacques, G. P., La Galerie des Arts, février.  
 LEVEQUE Jean-Jacques, G. P., La Galerie des Arts, n° 55, juillet / août.  
 R. B., Les formes nouvelles de gina pane, Paris-presses l'Intransigeant, 7 février.