

kamel
mennour^٤

FRANÇOIS MORELLET

kamel
mennour^z

OEUVRES / WORKS

François Morellet, Trames 3°-87°-93°-183°, 1971/2017

Dia:Chelsea, 545 West 22nd Street, New York.

© Artists Rights Society (ARS), New York/ADAGP, Paris. Photo: Bill Jacobson Studio, New York.

Courtesy Dia Art Foundation, New York

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris / London.



François Morellet, installation view, Dia:Chelsea, 545 West 22nd Street, New York. © Artists Rights Society (ARS), New York/ADAGP, Paris. Photo: Bill Jacobson Studio, New York. Courtesy Dia Art Foundation, New York

François Morellet, Arcs de cercle complémentaires n° 3 (Géométree n° 5C) (Complementary Arcs of Circle n. 3 [Geometree n. 5C]), 1983. Museum Voorlinden, Wassenaar, Netherlands. © Artists Rights Society (ARS), New York/ADAGP, Paris. Photo: Bill Jacobson Studio, New York. Courtesy Dia Art Foundation, New York
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris / London.



François Morellet, installation view, Dia:Chelsea, 545 West 22nd Street, New York. © Artists Rights Society (ARS), New York/ADAGP, Paris. Photo: Bill Jacobson Studio, New York. Courtesy Dia Art Foundation, New York

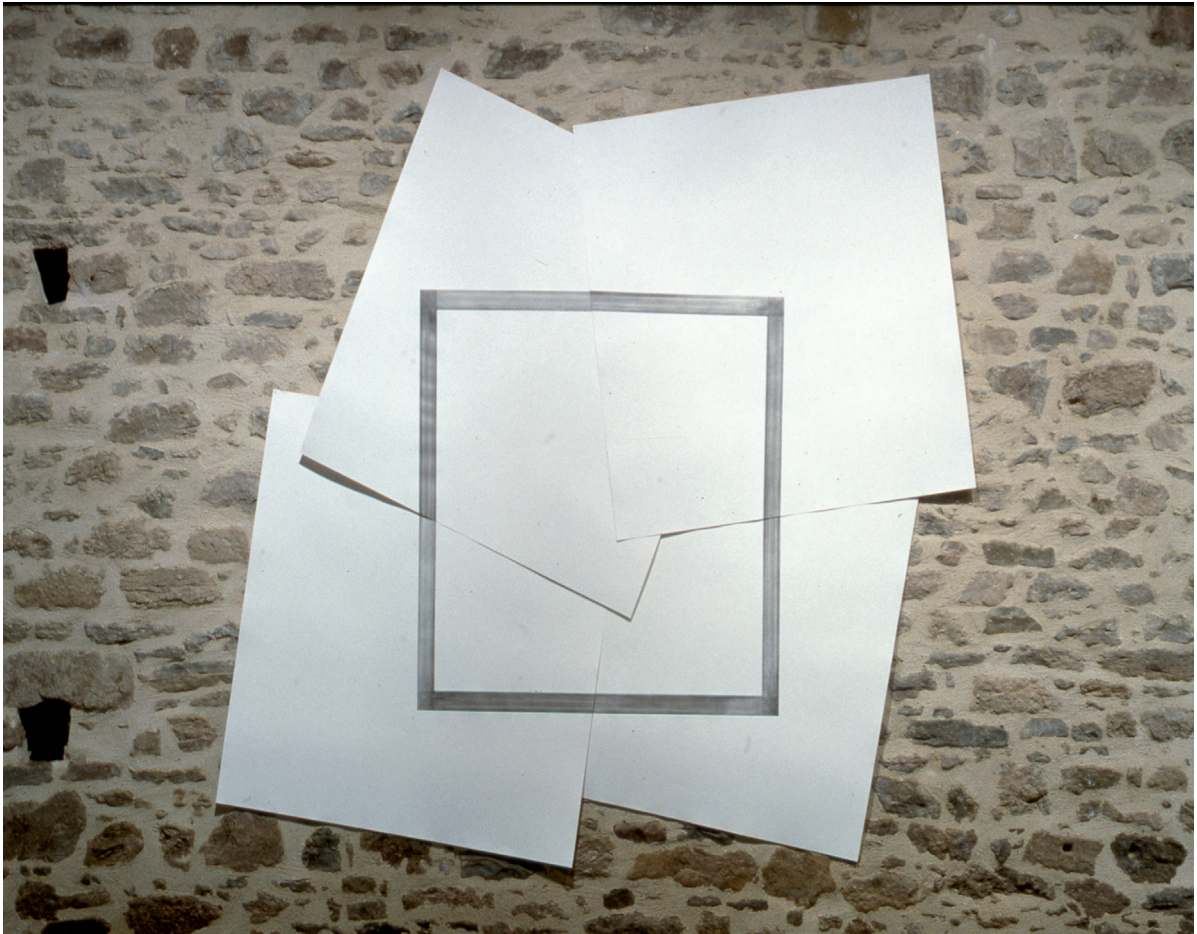
François Morellet, Arcs de cercle complémentaires n° 3 (Géométree n° 5C) (Complementary Arcs of Circle n. 3 [Geometree n. 5C]), 1983. Museum Voorlinden, Wassenaar, Netherlands. © Artists Rights Society (ARS), New York/ADAGP, Paris. Photo: Bill Jacobson Studio, New York. Courtesy Dia Art Foundation, New York
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris / London.



François Morellet, No End Neon, 1990/2017. Dia:Beacon, Beacon, New York. © Artists Rights Society (ARS), New York/ADAGP, Paris. Photo: Bill Jacobson Studio, New York. Courtesy Dia Art Foundation, New York
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris / London.



François Morellet
Emprunt n°1, 1997
Engraving on brushed stainless steel constituted by 4 Moulin du Gué 300 g sheets of paper
joined
240 x 266 cm
125 x 125 cm each sheet
Printed and produced by cneai =, Chatou
© ADAGP François Morellet
© Photo. Studio Morellet
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris



François Morellet

- Trames, 1972

Papier peint vinyle / Vinyl wallpaper. Dimensions variables / Variable dimensions

- 4 doubles trames 0°-22°5'-45°-67°5', 1958

Huile sur bois / Oil on wood. 80 x 80 cm

- 22 trames 0°, 8°, 16°, 24°, 32°, 41°, 50°, 58°, 66°, 74°, 82°, 90°, 98°, 106°, 114°, 122°, 131°, 140°, 148°, 156°, 164°, 172°, 1960

Huile sur bois / Oil on wood. 80 x 80 cm

- 2 doubles trames noires 0° 45°. 3 doubles trames blanches 30° 60° 75°, 1970

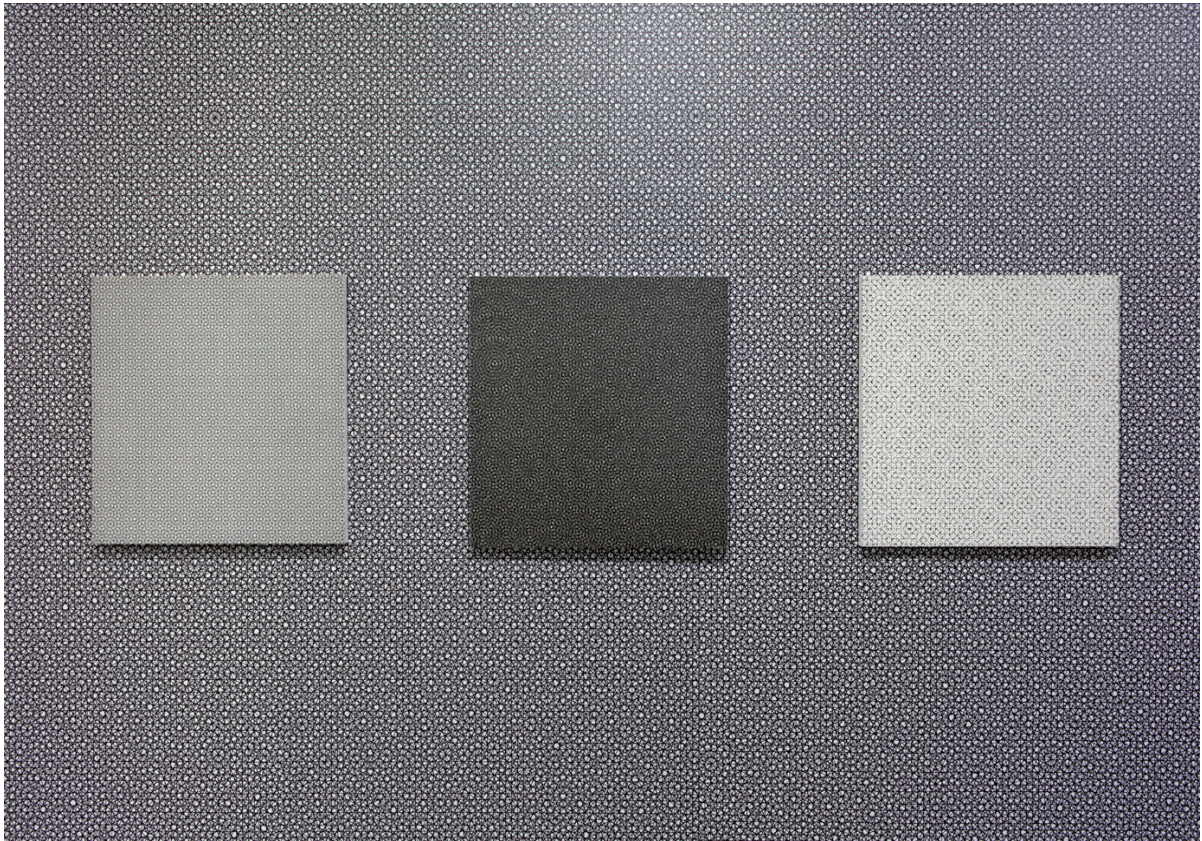
Peinture sérigraphiée sur bois / Silkscreen paint on wood. 80 x 80 cm

Vue de l'exposition / View of the exhibition « Cholet-New York. François Morellet avec / with Ellsworth Kelly, Sol LeWitt, Fred Sandback & Frank Stella », commissariat / curator : Béatrice Gross, kamel mennour (47 rue Saint-André des arts), Paris, 2017

© ADAGP François Morellet

Photo. Julie Joubert & archives kamel mennour

Courtesy Studio Morellet and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

6 trames 0°, 30°, 60°, 90°, 120°, 150°, 1968

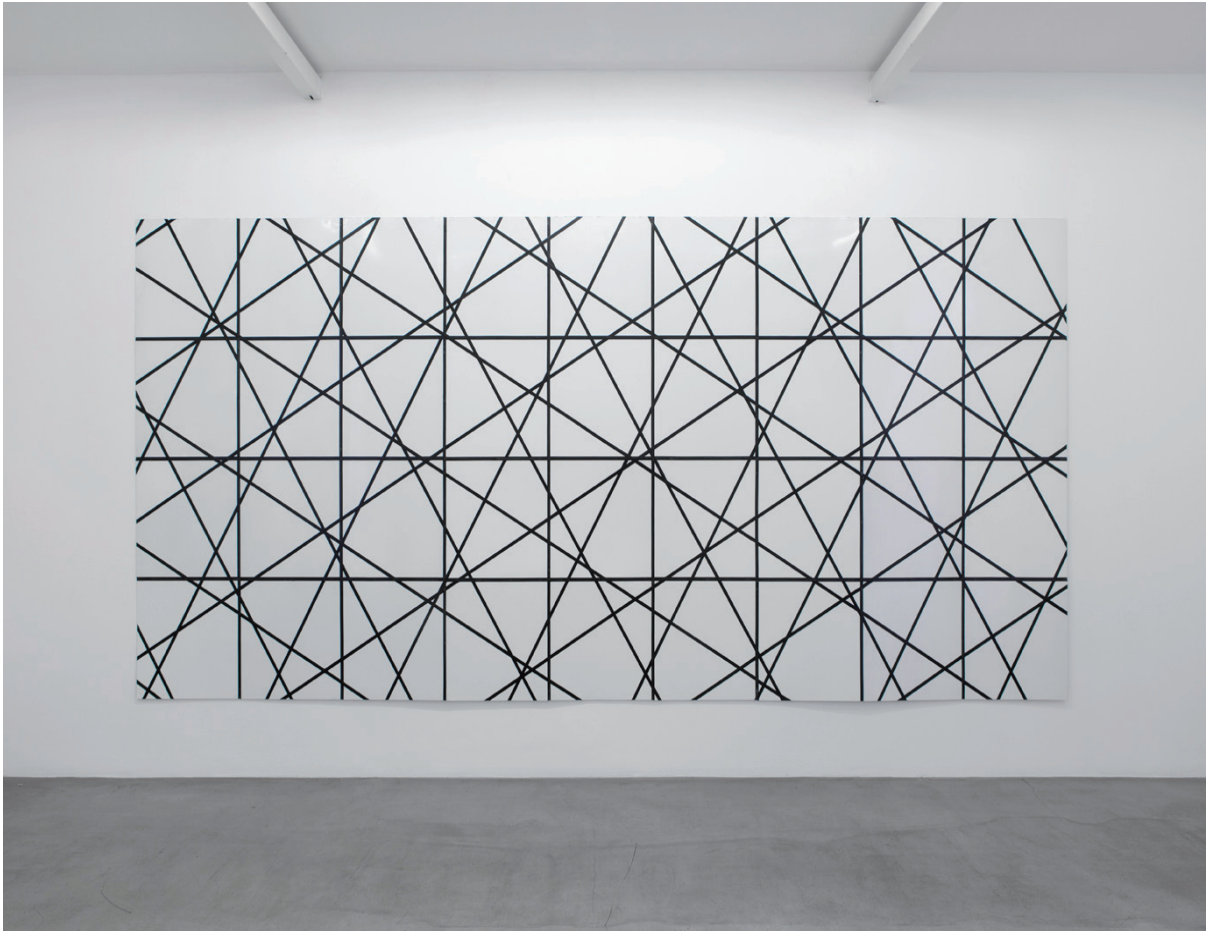
36 panneaux. Adhésif sur tôle laquée / 36 panels. Black tape on enameled plate. 240 x 540 cm
l'ensemble / overall. 36 x 36 cm chaque panneau / each panel

Vue de l'exposition / View of the exhibition « Cholet-New York. François Morellet avec / with
Ellsworth Kelly, Sol LeWitt, Fred Sandback & Frank Stella », commissariat / curator : Béatrice
Gross, kamel mennour (47 rue Saint-André des arts), Paris, 2017

© ADAGP François Morellet

Photo. Julie Joubert & archives kamel mennour

Courtesy Studio Morellet and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

Néon 0°-45°-90°-135° avec 4 rythmes interférents, 1963

Tubes argon blanc sur support métallique / Argon white neon tubings on metal panel. 80 x 80 cm chaque / each. 160 x 160 cm l'ensemble / overall

Vue de l'exposition / View of the exhibition « Cholet-New York. François Morellet avec / with Ellsworth Kelly, Sol LeWitt, Fred Sandback & Frank Stella », commissariat / curator : Béatrice Gross, kamel mennour (47 rue Saint-André des arts), Paris, 2017

© ADAGP François Morellet

Photo. Julie Joubert & archives kamel mennour

Courtesy Studio Morellet and kamel mennour, Paris/London

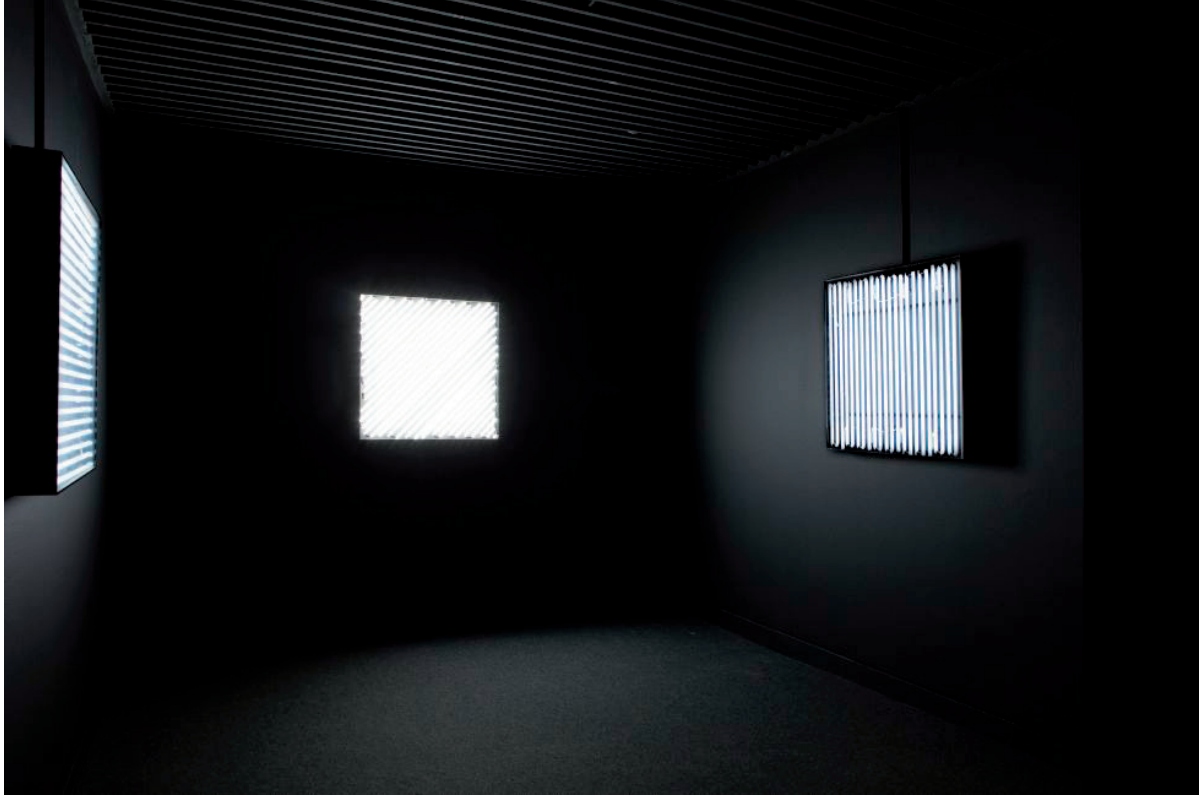


François Morellet

Vues de l'exposition / Views of the exhibition «Eye Attack », Louisiana Museum of Modern Art, Denmark.

© ADAGP François Morellet

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris / London.



François Morellet

Vues de l'exposition / Views of the exhibition «Eye Attack », Louisiana Museum of Modern Art, Denmark.

© ADAGP François Morellet

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris / London.



François Morellet

Vues de l'exposition / Views of the exhibition « Seven Corridors », MAC/VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, France, 2016.

© ADAGP François Morellet

Photo. Martin Argyroglo

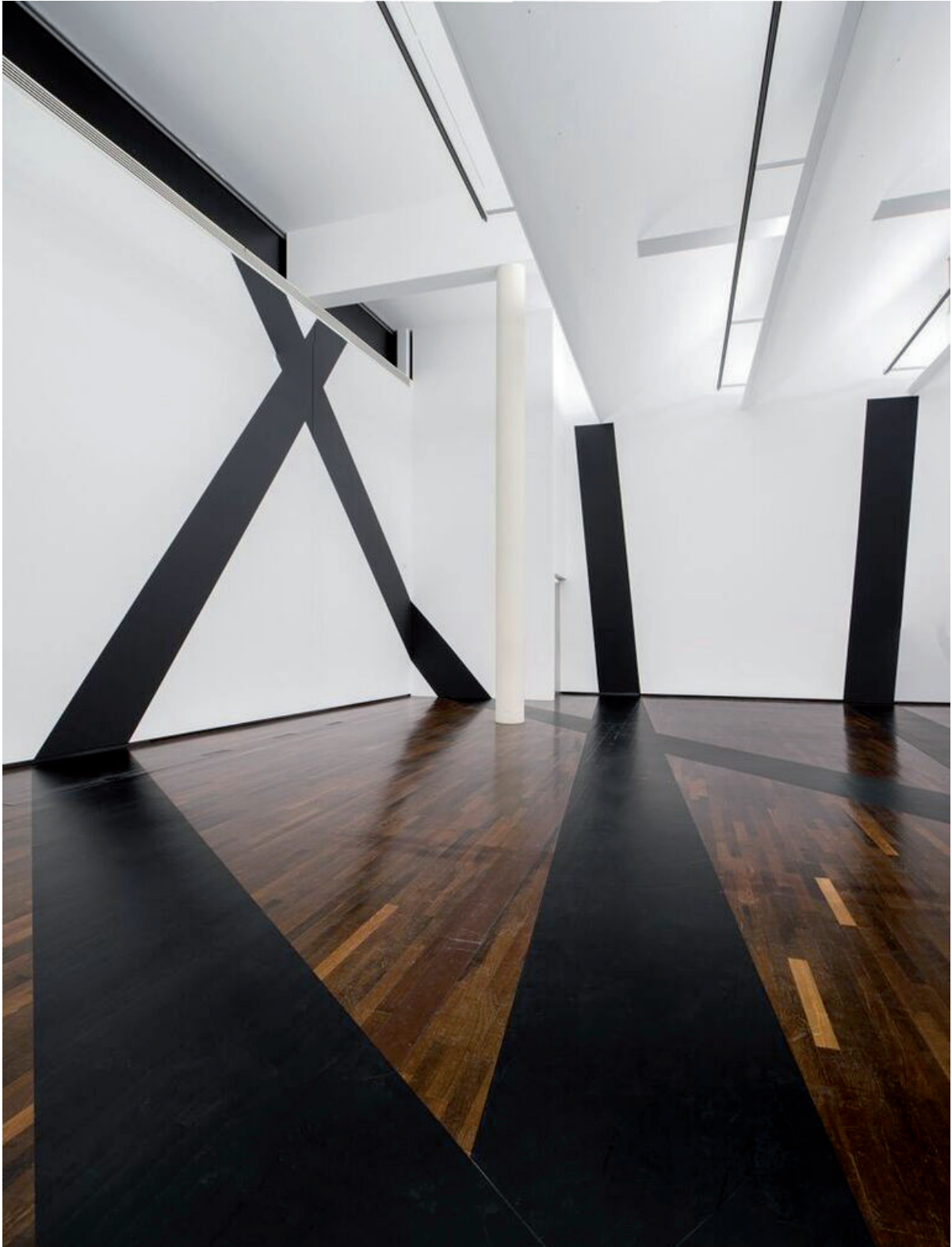
Courtesy the artist and MAC/VAL



François Morellet
Vues de l'exposition / Views of the exhibition « Seven Corridors », MAC/VAL Musée d'art
contemporain du Val-de-Marne, France, 2016.
© ADAGP François Morellet
Photo. Martin Argyroglo
Courtesy the artist and MAC/VAL



François Morellet
Vues de l'exposition / Views of the exhibition « Seven Corridors », MAC/VAL Musée d'art
contemporain du Val-de-Marne, France, 2016.
© ADAGP François Morellet
Photo. Martin Argyroglo
Courtesy the artist and MAC/VAL



François Morellet

Pier and Ocean, 2014

En collaboration avec Tadashi Kawamata / In collaboration with Tadashi Kawamata

Installation au sol. 38 tubes de néon bleu argon & Jetée en bois réalisée par Tadashi Kawamata / Floor installation.

38 blue argon neon tubes & wooden pier made by Tadashi Kawamata

Dimensions variables / Variable dimensions - 150 cm de long chaque tube / length 150 cm each tube

Vues de l'oeuvre dans les collections du Centre Pompidou. / Artwork views in the collection of the Centre Pompidou, Paris, France.

© ADAGP François Morellet

© Tadashi Kawamata





François Morellet

Pier and Ocean, 2014

En collaboration avec Tadashi Kawamata / In collaboration with Tadashi Kawamata

Installation au sol. 38 tubes de néon bleu argon & Jetée en bois réalisée par Tadashi Kawamata / Floor installation.

38 blue argon neon tubes & wooden pier made by Tadashi Kawamata

Dimensions variables / Variable dimensions - 150 cm de long chaque tube/ length 150 cm each tube

Vues de l'exposition / Exhibition views «François Morellet, c'est n'importe quoi ?», kamel mennour (6, rue du Pont de Lodi), Paris.

© ADAGP François Morellet

© Tadashi Kawamata

Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour

Courtesy the artists and kamel mennour, Paris/London





François Morellet

3 arcs de néon inclinés à 0°-90°-45°, 2014

Installation lumineuse pérenne / Permanent lighting installation

Don de Kamel Mennour et François Morellet à l'Institut Imagine, Paris /
Gift from Kamel Mennour and François Morellet to the Imagine Institute.

© ADAGP François Morellet.

Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour.

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

Triptyque 30°-50°-70° n°1, 2014

Acrylique sur toile sur bois / Acrylic on canvas on wood

138 x 138 cm / 100 x 100 cm (chaque panneau/each panel)

Vue de l'exposition / Exhibition view «François Morellet, c'est n'importe quoi ? », kamel mennour (47, rue Saint-André des Arts), Paris

© ADAGP François Morellet

Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

Triptyque 30°-50°-70° n°2, 2014

Acrylique sur toile sur bois / Acrylic on canvas on wood

220 x 204 cm / 100 x 100 cm (chaque panneau/each panel)

Vue de l'exposition / Exhibition view «François Morellet, c'est n'importe quoi ?», kamel mennour (47, rue Saint-André des Arts), Paris

© ADAGP François Morellet

Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

Triptyque 30°-50°-70° n° 3, 2014

Acrylique sur toile sur bois / Acrylic on canvas on wood

242 x 262 cm / 100 x 100 cm (chaque panneau/each panel)

Vue de l'exposition / Exhibition view «François Morellet, c'est n'importe quoi ?», kamel mennour (47, rue Saint-André des Arts), Paris

© ADAGP François Morellet

Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

Triptyque 45° n°1, 2014

Acrylique sur toile sur bois / Acrylic on canvas on wood

178 x 178 cm / 100 x 100 cm (chaque panneau/each panel)

Vue de l'exposition / Exhibition view «François Morellet, c'est n'importe quoi ?», kamel mennour (47, rue Saint-André des Arts), Paris

© ADAGP François Morellet

Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

Triptyque 45° n° 2, 2014

Acrylique sur toile sur bois / Acrylic on canvas on wood

157 x 157 cm / 100 x 100 cm (chaque panneau/each panel)

Vue de l'exposition / Exhibition view «François Morellet, c'est n'importe quoi ?», kamel mennour (47, rue Saint-André des Arts), Paris

© ADAGP François Morellet

Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

Courbage n° 4, 2011

Huile sur acrylique sur toile sur bois / Oil on acrylic on canvas on wood

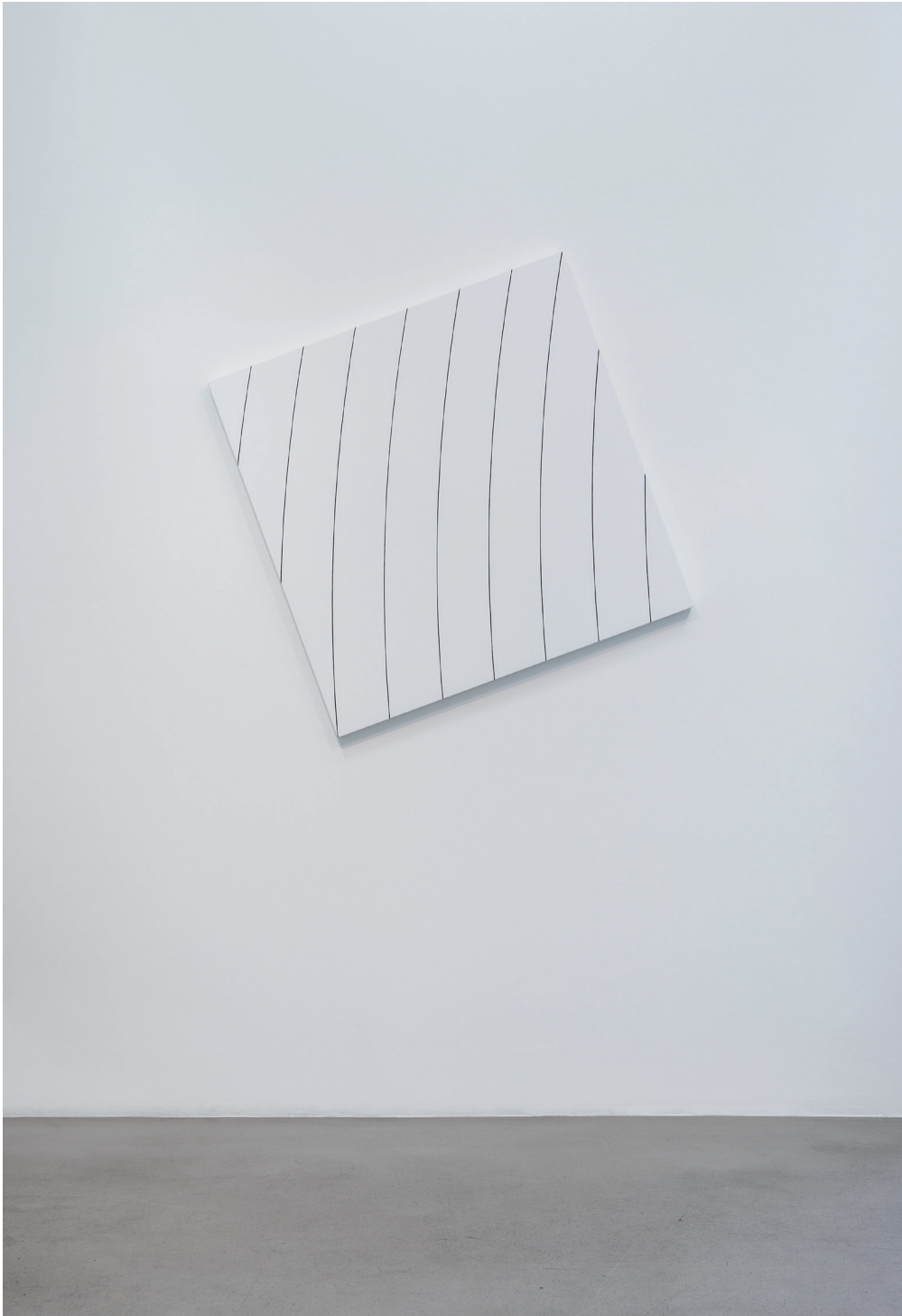
130 x 130 cm / 100 x 100 cm (panneau/panel)

Vue de l'exposition / Exhibition view «François Morellet, c'est n'importe quoi ?», kamel mennour (47, rue Saint-André des Arts), Paris

© ADAGP François Morellet

Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

La Débâcle, 2013

Acrylique sur toile sur bois / Acrylic on canvas on wood

264 x 300 cm / 100 x 100 cm (chaque panneau/each panel)

Vue de l'exposition / Exhibition view «François Morellet, c'est n'importe quoi ?», kamel mennour (47, rue Saint-André des Arts), Paris

© ADAGP François Morellet

Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

Entre deux mers n° 2 & n° 3, 2013

Acrylique sur toile sur bois, acier inoxydable brossé / Acrylic on canvas on wood, brushed stainless steel

170 x 265 cm / 100 x 100 cm (chaque panneau/each pannel) / 175 x 294 cm / 100 x 100 cm (chaque panneau)

Vue de l'exposition / Exhibition view «François Morellet, c'est n'importe quoi ?», kamel mennour (47, rue Saint-André des Arts), Paris

© ADAGP François Morellet

Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

Cruibes n° 21, 2013

Crayon sur acrylique sur toile sur bois / Pencil on acrylic on canvas on wood

141 x 141 cm / 100 x 100 cm (chaque panneau/each pannel)

Vue de l'exposition / Exhibition view «François Morellet, c'est n'importe quoi ?», kamel mennour (47, rue Saint- André des Arts), Paris

© ADAGP François Morellet

Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet
Cruibes n° 20, 2013

Crayon sur acrylique sur toile sur bois / Pencil on acrylic on canvas on wood
100 x 100 cm

Vue de l'exposition / Exhibition view «François Morellet, c'est n'importe quoi ?», kamel mennour (47, rue Saint-André des Arts), Paris

© ADAGP François Morellet

Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

Tamponnade n° 3, 2014

Installation murale. Adhésifs noirs / Wall installation. Black adhesive fabric tape

178 x 225 cm

Vue de l'exposition / Exhibition view «François Morellet, c'est n'importe quoi ?», kamel mennour (47, rue Saint-André des Arts), Paris

© ADAGP François Morellet

Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

Tamponnade n°2, 2014

Installation murale. Adhésifs noirs / Wall installation. Black adhesive fabric tape

184 x 228 cm

Vue de l'exposition / Exhibition view «François Morellet, c'est n'importe quoi ?», kamel mennour (47, rue Saint-André des Arts), Paris

© ADAGP François Morellet

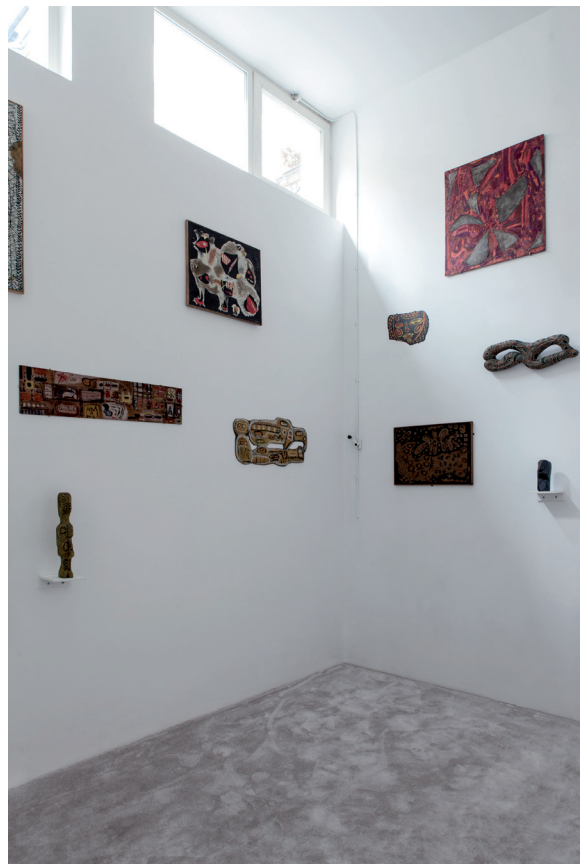
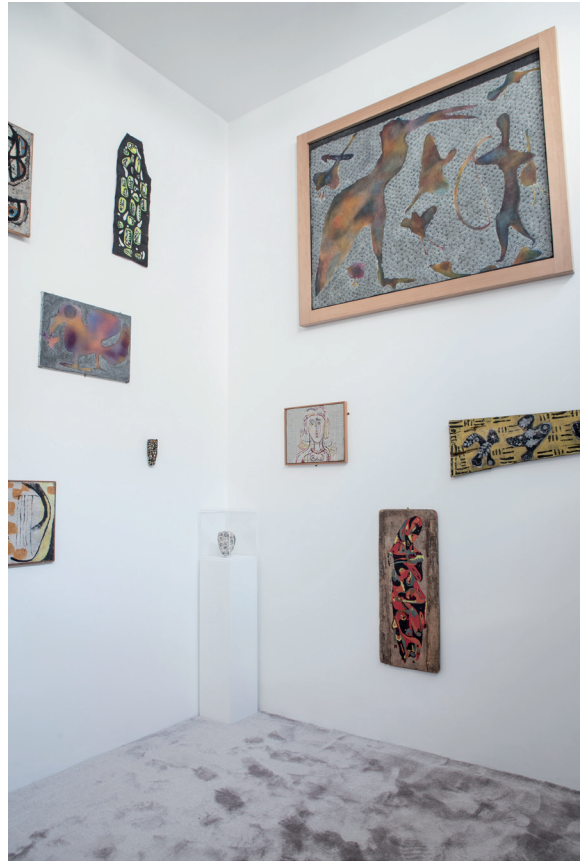
Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Ensemble d'œuvres réalisées en 1949 / Group of works made in 1949
Vues de l'exposition / Exhibition views « François Morellet, c'est n'importe quoi ? », kamel mennour (47, rue Saint-André des Arts), Paris
© ADAGP François Morellet
Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London





François Morellet
Grandes Ondes, 2013
Louvre / Saint-Honoré, Paris
Collection Société Foncière Lyonnaise
Production rueVisconti
© ADAGP François Morellet.
Photo. Grégory Copitet
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

Cruibes n°8, 2013

Acrylique sur toile sur bois . / Acrylic paint on canvas mounted on wood

200 x 200 cm

© ADAGP François Morellet

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

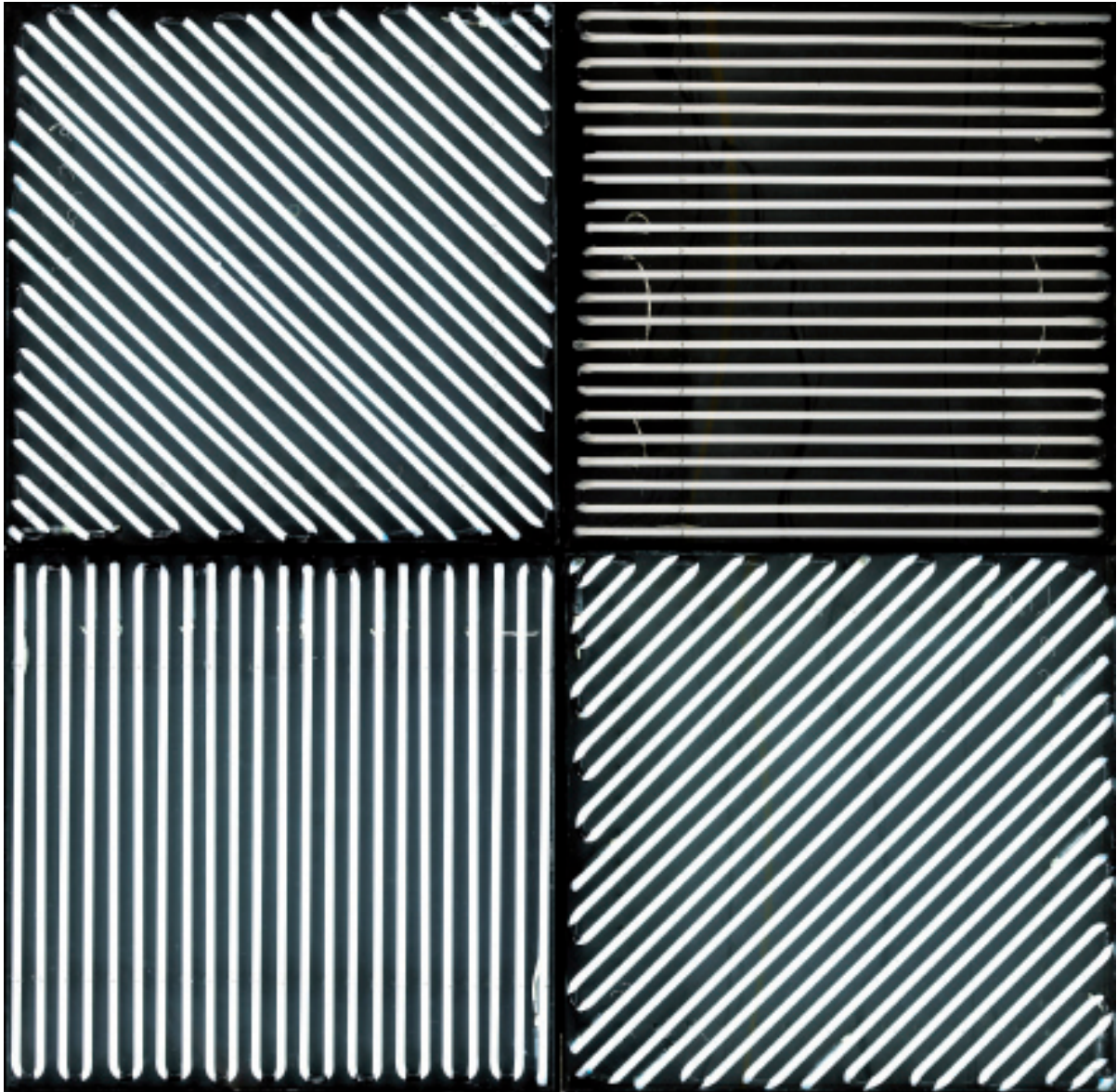
4 panneaux avec 4 rythmes d'éclairage interférents, 1963

Tubes argon blanc 0-45-90-135° sur support métallique / Argon white neon tubings 0-45-90-135° on metal panel

80 x 80 cm (chaque) / 160 x 160 cm (l'ensemble)

© ADAGP François Morellet

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

Entre deux mers n°1, 2012

Acrylique sur toile sur bois, inox brossé / Acrylic paint on canvas mounted on wood, brushed stainless steel

133 x 290 cm

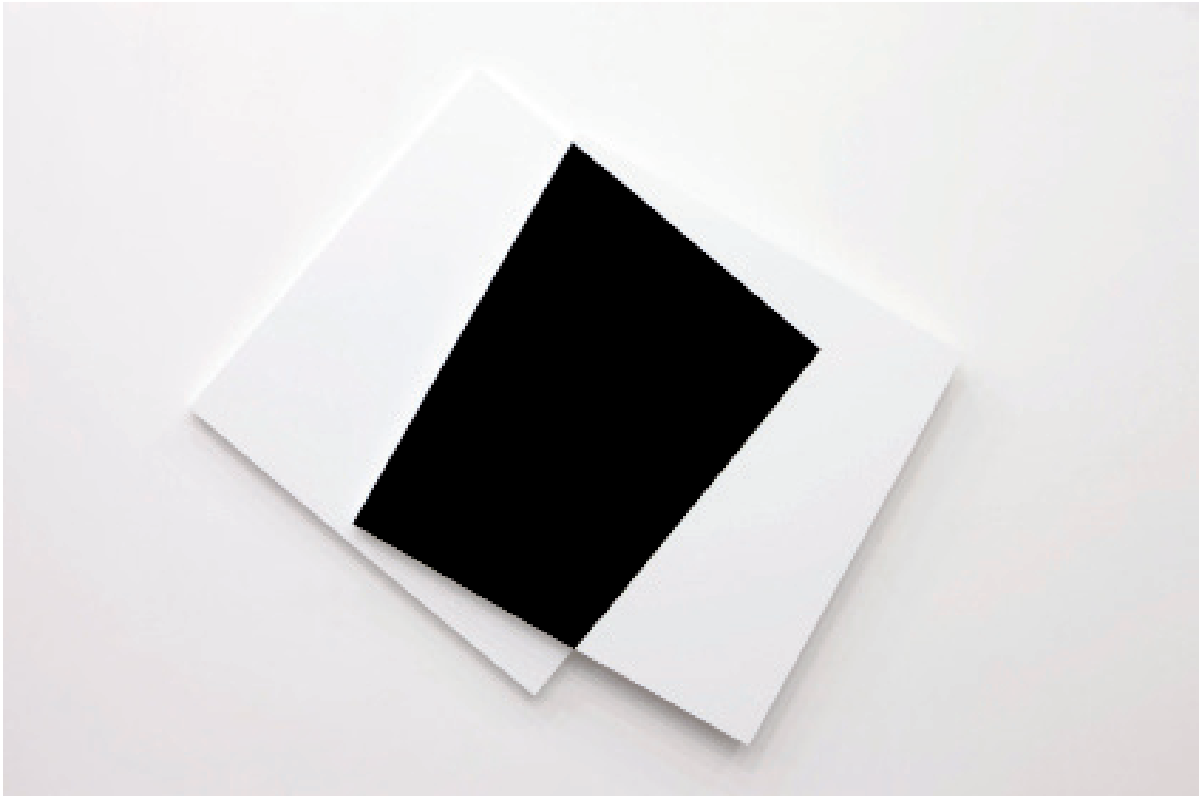
25 cm entre les 2

© ADAGP François Morellet

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet
Ombre déportée n°4, 2012
Acrylique sur toile sur bois
230 x 260 cm
© ADAGP François Morellet
Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

Carré!, 2012

Acrylique sur toile sur bois

137 x 137 cm

© ADAGP François Morellet

Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

Triple X neonly, 2012

Tubes d'argon bleu. 6 tubes (450 cm chq.) 323 cm x 2 (330) x 238 cm

Vue de l'exposition « Lux Perpetua », kamel mennour, Paris, 2012

© ADAGP François Morellet

Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

Rococoncret n°2, 2011

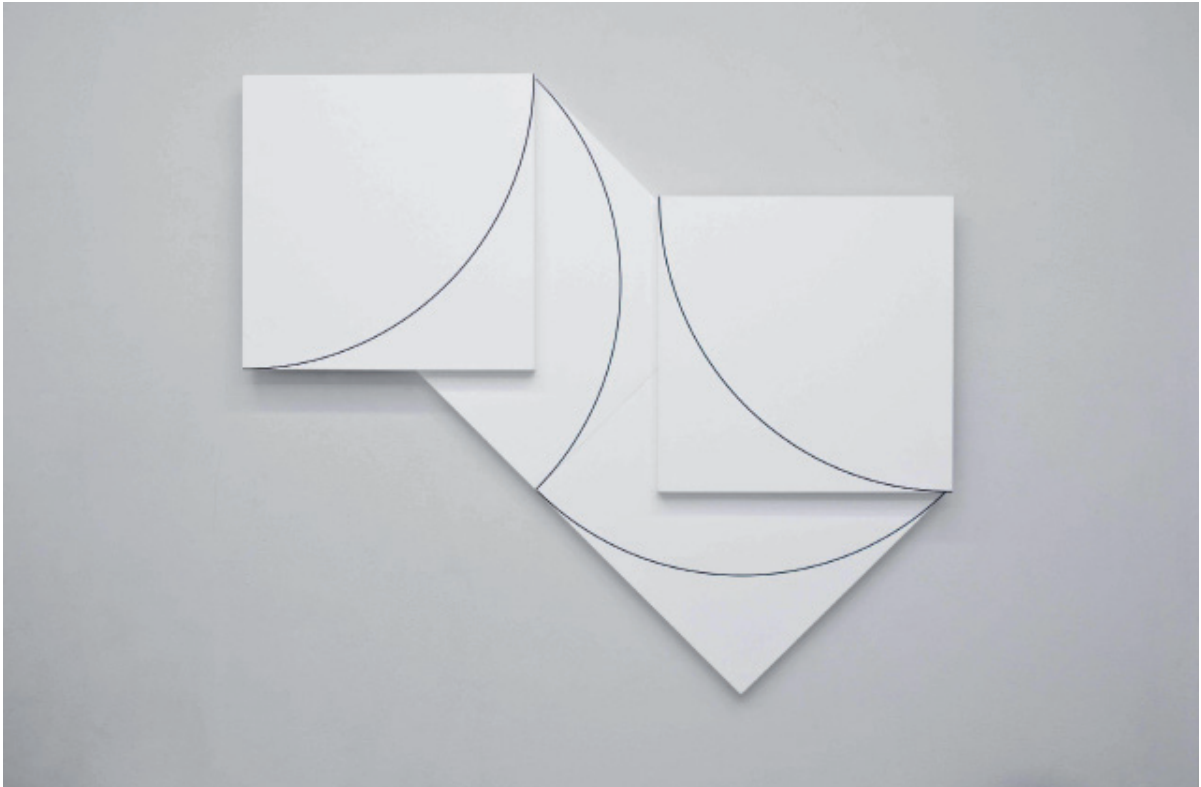
Huile sur acrylique sur toile sur bois / Oil and acrylic paint on canvas mounted on wood 212 x 241.5 x 10 cm

4 panneaux de 100 x 100 cm

© ADAGP François Morellet

Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

Petite acrobatie n°5, 2011

Acrylique sur toile sur bois, 2 angles droits de tube de néon bleu, 2 quarts de cercle de tube de néon rouge, transformateur / Acrylic paint on canvas mounted on wood, neon

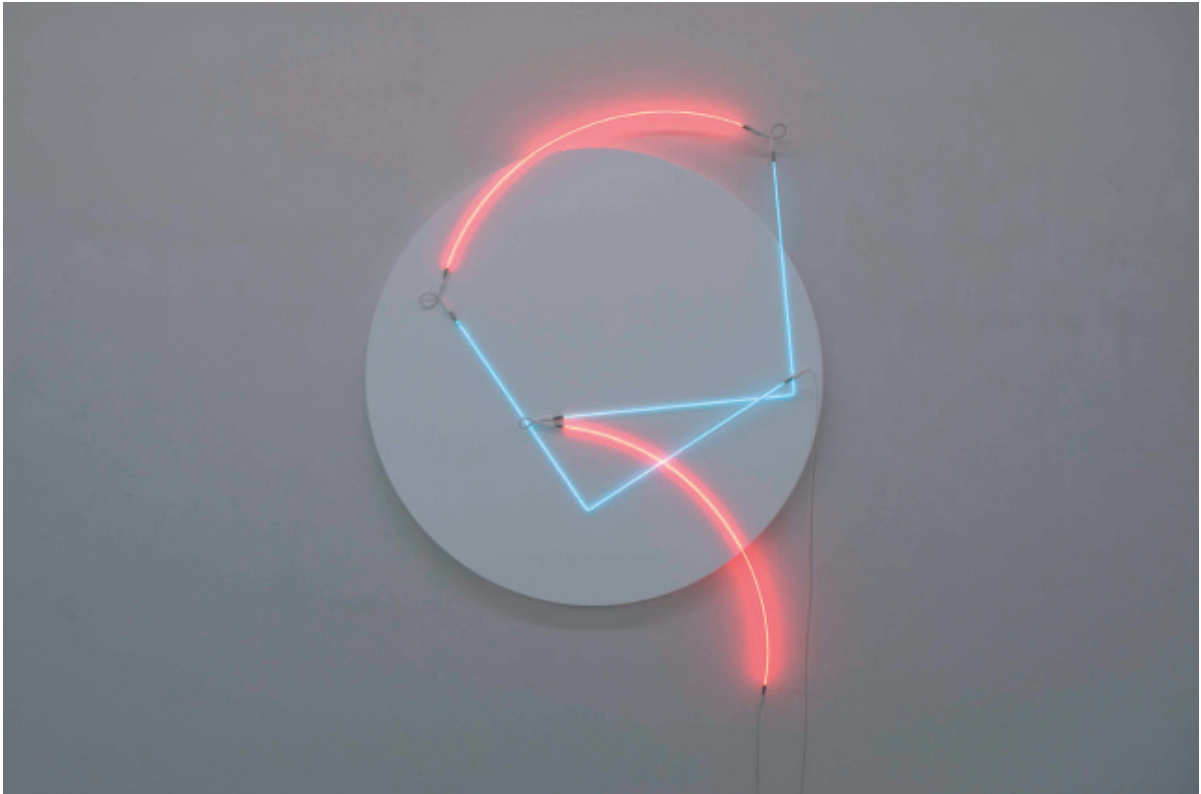
198 x 150 cm

Diamètre : 150 cm

© ADAGP François Morellet

Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

Sous-prématisme n°1, 2010.

Acrylique sur bois, 29 tubes de néon blancs. 170 x 145 cm.

Sous-prématisme n°2, 2010.

Acrylique sur bois, 29 tubes de néon blancs. 170 x 145 cm.

Sous-prématisme n°3, 2010.

Acrylique sur bois, 29 tubes de néon blancs. 170 x 145 cm.

Vue de l'exposition « Kazimir Malévitch & François Morellet, Carrément », kamel mennour, Paris

© ADAGP François Morellet

Photo. Charles Duprat & archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

Sous-prématisme n°1, 2010.

Acrylique sur bois, 29 tubes de néon blancs. 170 x 145 cm.

Sous-prématisme n°2, 2010.

Acrylique sur bois, 29 tubes de néon blancs. 170 x 145 cm.

Vue de l'exposition « Kazimir Malévitch & François Morellet, Carrément », kamel mennour, Paris

© ADAGP François Morellet

Photo. Charles Duprat

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

Sous-prématisme n°2, 2010.

Acrylique sur bois, 29 tubes de néon blancs. 170 x 145 cm.

Sous-prématisme n°3, 2010.

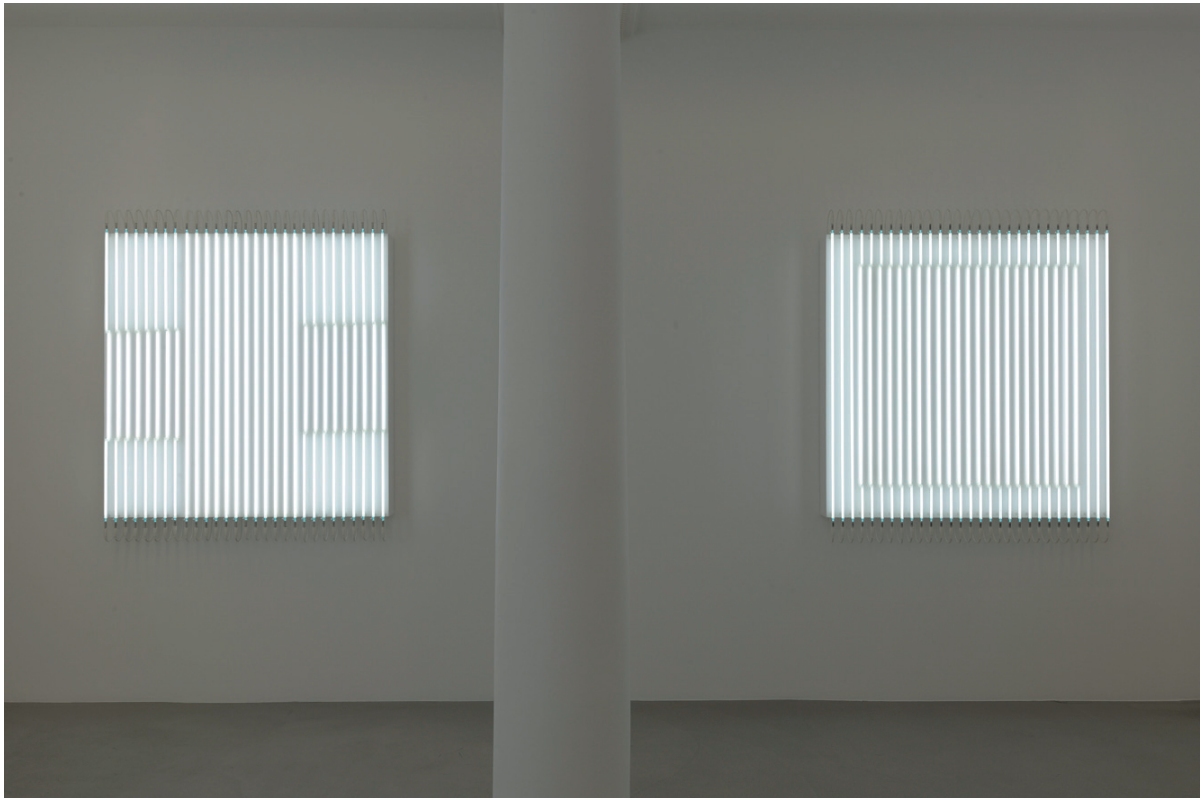
Acrylique sur bois, 29 tubes de néon blancs. 170 x 145 cm.

Vue de l'exposition « Kazimir Malévitch & François Morellet, Carrément », kamel mennour, Paris

© ADAGP François Morellet

Photo. Charles Duprat

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Kazimir Malévitch & François Morellet
Vue de l'exposition « Kazimir Malévitch & François Morellet, Carrément », kamel mennour,
Paris
Collection privée
© ADAGP François Morellet
Photo. Charles Duprat
Courtesy François Morellet and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

Négatif n°11 (d'après Steel life n°11, 1990), 2010

Acrylique sur toile sur bois, tubes de néon blancs

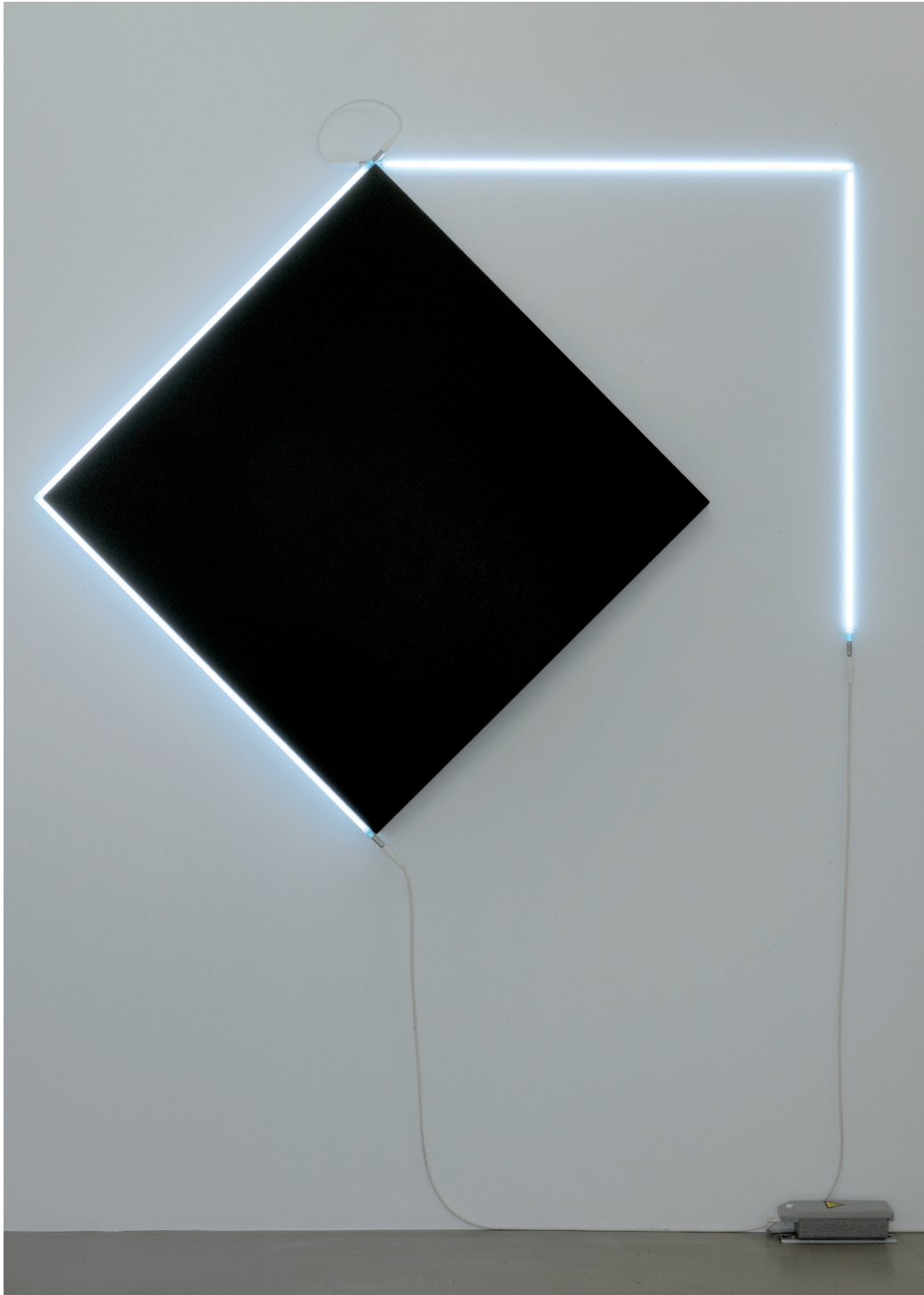
165 x 176 cm

Vue de l'exposition « Kazimir Malévitch & François Morellet, Carrément », kamel mennour, Paris

© ADAGP François Morellet

Photo. Charles Duprat

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

Négatif n°10 (d'après Steel life n°14, 1990), 2010

Acrylique sur toile sur bois, tubes de néon blancs

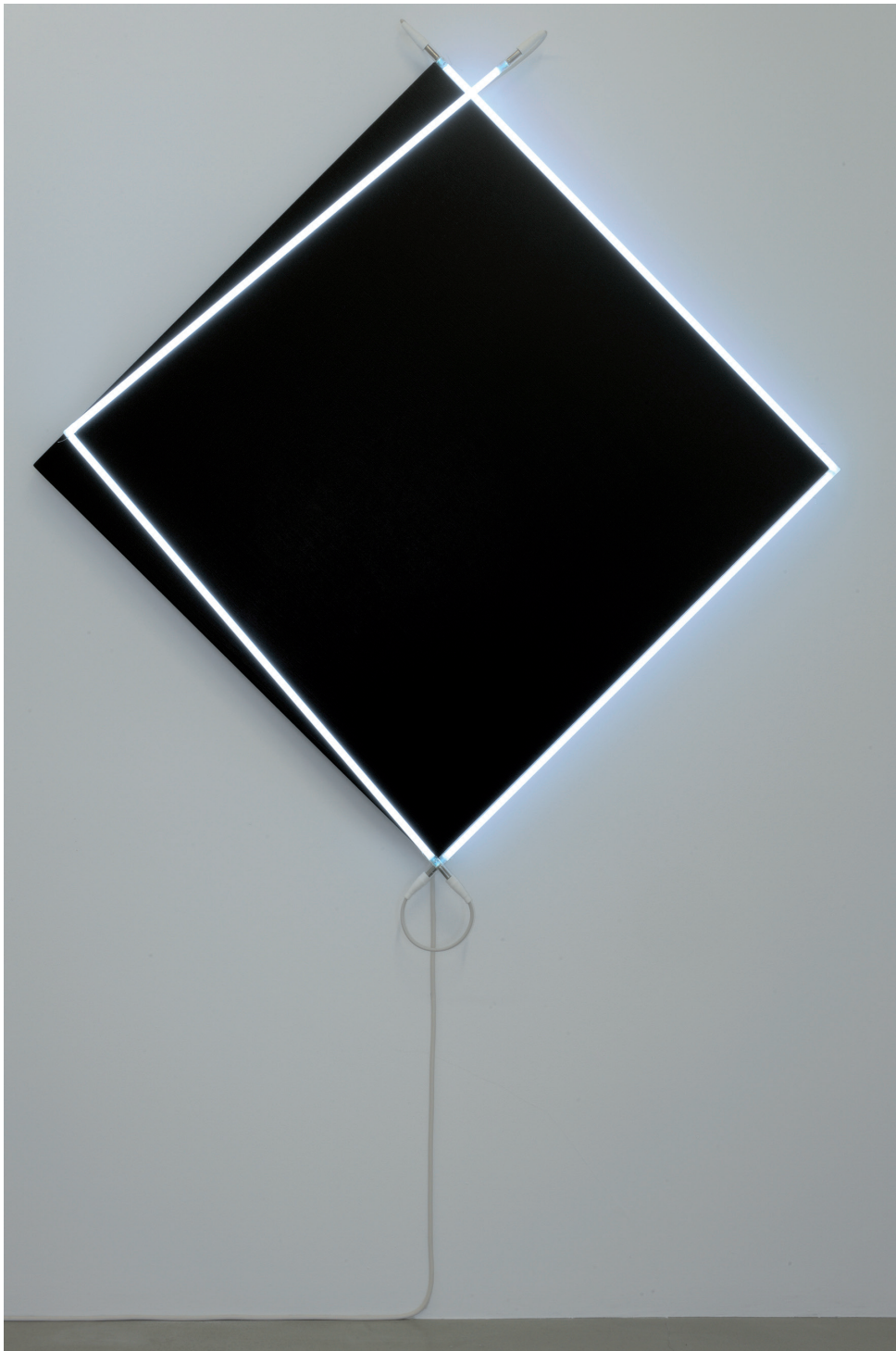
165 x 144 cm

Vue de l'exposition « Kazimir Malévitch & François Morellet, Carrément », kamel mennour, Paris

© ADAGP François Morellet

Photo. Charles Duprat

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

Steel life n°12, 1990

Acrylique sur toile et fer plat

101 x 201 cm

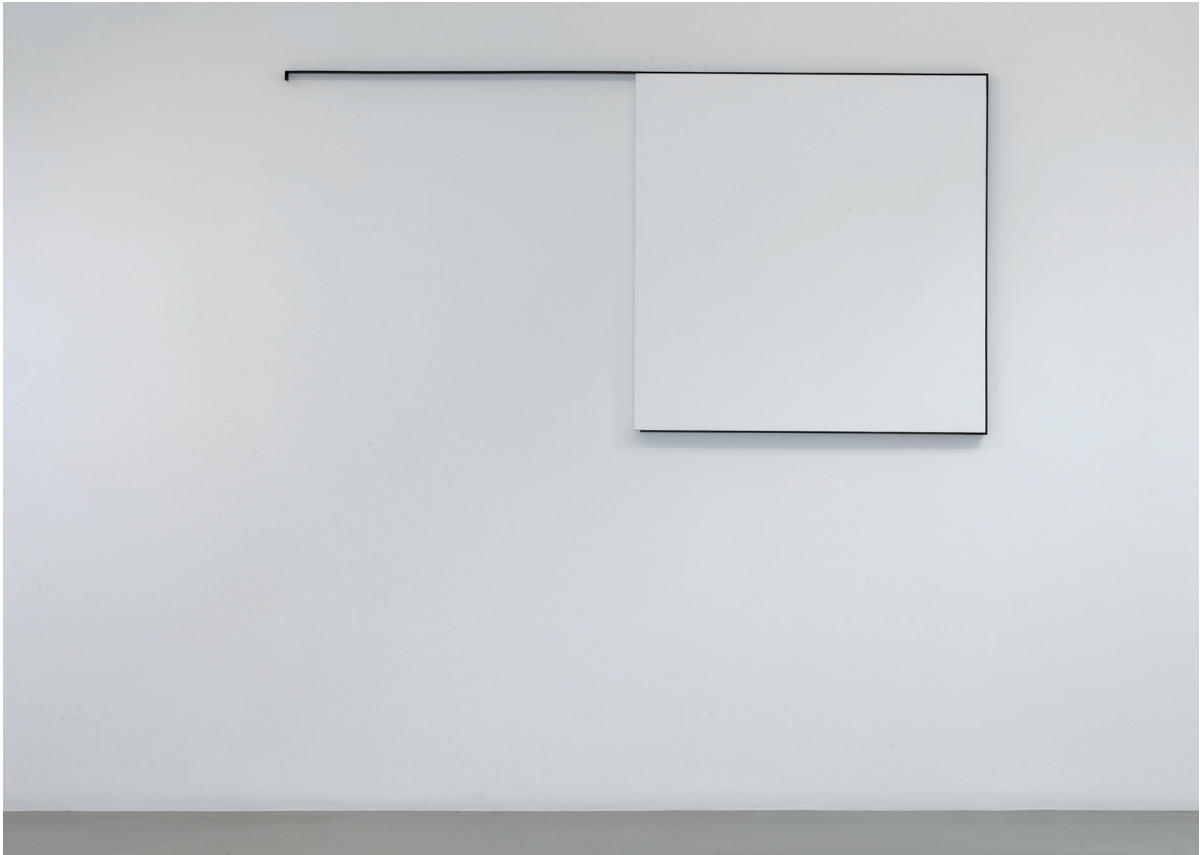
Panneau : 100 x 100 cm

Vue de l'exposition « Kazimir Malévitch & François Morellet, Carrément », kamel mennour, Paris

© ADAGP François Morellet

Photo. Charles Duprat

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

Steel life n°12, 1990

3 carrés inclinés à 90°, 75°, 60° avec leurs côtés supérieurs rectilignes, 1979

Vue de l'exposition « Kazimir Malévitch & François Morellet, Carrément », kamel mennour, Paris

© ADAGP François Morellet

Photo. Charles Duprat

Courtesy François Morellet and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

3 carrés inclinés à 90°, 75°, 60° avec leurs côtés supérieurs rectilignes, 1979

Acrylique sur toile

150 x 480 cm

Vue de l'exposition « Kazimir Malévitch & François Morellet, Carrément », kamel mennour, Paris

© ADAGP François Morellet

Photo. Charles Duprat

Courtesy François Morellet and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

Négatif n°12, 2011

Acrylique sur toile sur bois, tubes de néon blancs

125 x 125 cm

Panneau : 100 x 100 cm

Vue de l'exposition « Kazimir Malévitch & François Morellet, Carrément », kamel mennour, Paris

© ADAGP François Morellet

Photo. Charles Duprat & archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

Négatif n°8 (d'après π Strip-teasing $1=10^\circ$ sur la pointe, 2005), 2010.

Acrylique sur toile sur bois, tubes de néon.

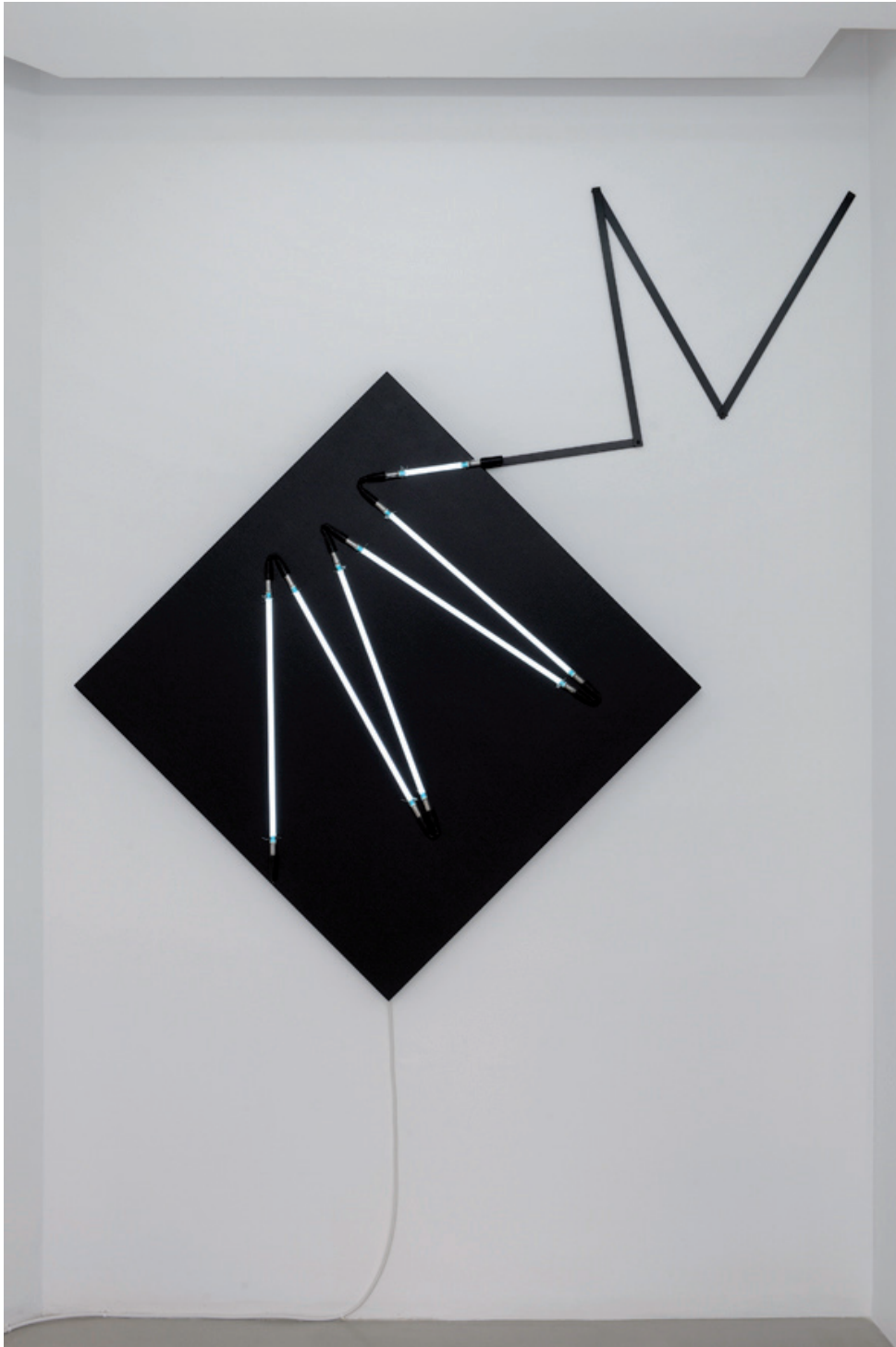
203 x 190 cm

Vue de l'exposition « Kazimir Malévitch & François Morellet, Carrément », kamel mennour, Paris

© ADAGP François Morellet

Photo. Charles Duprat & archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

Deep dark, light blue n°3, 2009

Acrylique sur toile sur bois, néon argon bleu

300x300cm

Vue de l'exposition "Deep dark light blue and neons by accident", Kamel Mennour, Paris, 2009

© ADAGP François Morellet

photo. Marc Domage & archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

Deep dark, light blue n°4 et n°5, 2009

Acrylique sur toile sur bois, néon argon bleu

300 x 300 cm chq.

Vue de l'exposition "Deep dark light blue and neons by accident", Kamel Mennour, Paris, 2009

© ADAGP François Morellet

Photo. Marc Domage & archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

Deep dark, light blue n°4 et n°5, 2009

Acrylique sur toile sur bois, néon argon bleu

300 x 300 cm chq.

Vue de l'exposition "Deep dark light blue and neons by accident", Kamel Mennour, Paris, 2009

© ADAGP François Morellet

Photo. Marc Domage & archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

Deep dark, light blue n°6, 2009

Acrylique sur toile sur bois, néon argon bleu

300 x 300 cm

Vue de l'exposition "Deep dark light blue and neons by accident", Kamel Mennour, Paris, 2009

© ADAGP François Morellet

Photo. Marc Domage & archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

Lamentable bleu diamètre 4m50, 2006

8 tubes de 1/8 d'un cercle de diamètre 4m50 de néon bleu, 1 transfo 10.000 Volts/25 ampères

Dimension variables, corde 170 cm

Vue de l'exposition "Deep dark light blue and neons by accident", Kamel Mennour, Paris, 2009

© ADAGP François Morellet

Photo Marc Damage & archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet
Neons by accident, 2009
Installation: 16 tubes de néons rouges
Dimensions variables
© ADAGP François Morellet
Photo. Marc Damage & archives kamel mennour
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet
Neons by accident, 2009
Installation: 16 tubes de néons rouges
Dimensions variables
© ADAGP François Morellet
Photo. Marc Domage & archives kamel mennour
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet
Sans Titre, 2009
Installation in situ : néon bleu Dimensions variables
© ADAGP François Morellet
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet
10 lignes au hasard, 1975
Acrylique sur toile
60 x 60 cm
© ADAGP François Morellet
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

Les 12 côtés du carré, 2001

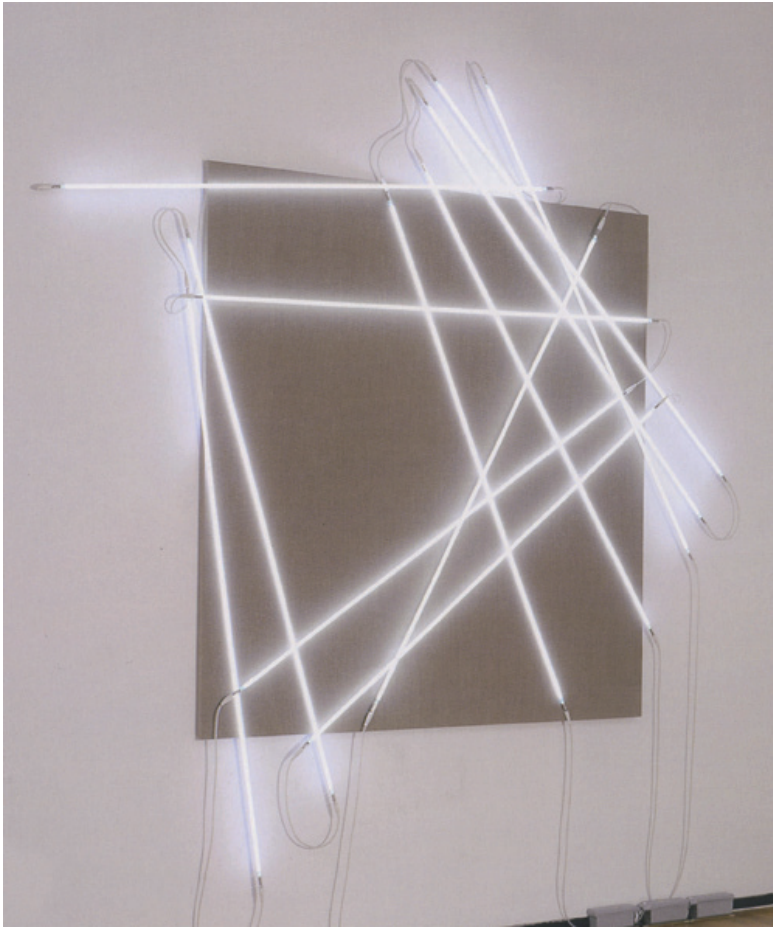
Toile brute sur bois, 12 tubes argon blanc

312 x 310 cm (122.83 x 122.05 in)

Carré: 200 x 200 cm

© ADAGP François Morellet

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London/London



François Morellet

Lunatique neonly 16 quarts de cercle n°3, 2001

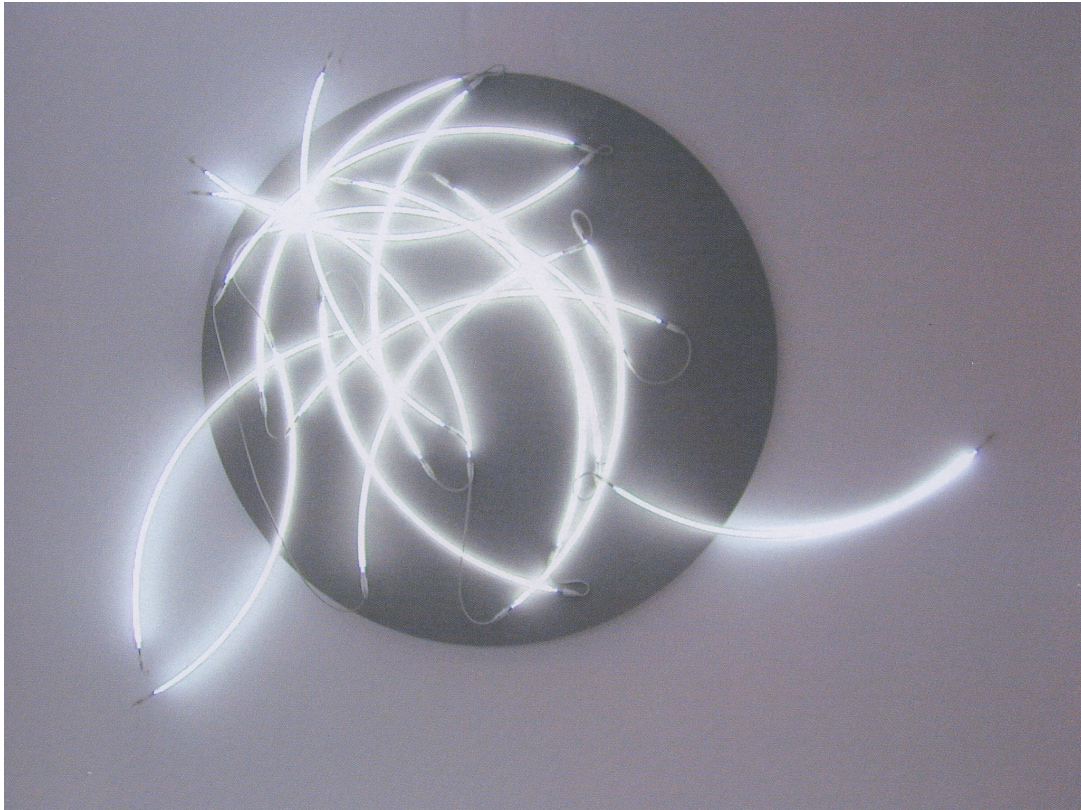
Toile brute sur bois et néons (argon blanc)

230 x 300 cm (90.55 x 118.11 in)

Diamètre : 200 cm (78.74 in)

© ADAGP François Morellet

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London/London



François Morellet

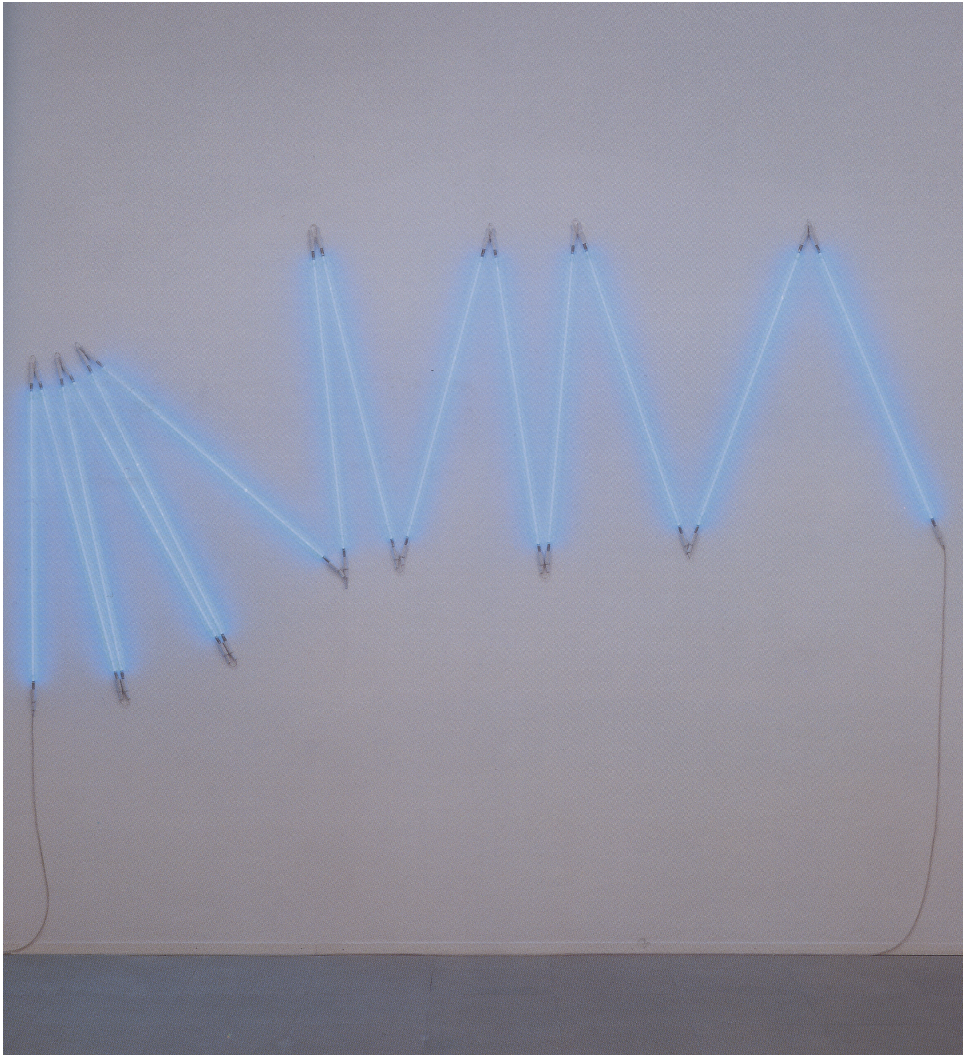
Piquant neonly - 1 = 5°, 2000

Néon bleu

150 x 275 cm

© ADAGP François Morellet

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London/London



François Morellet

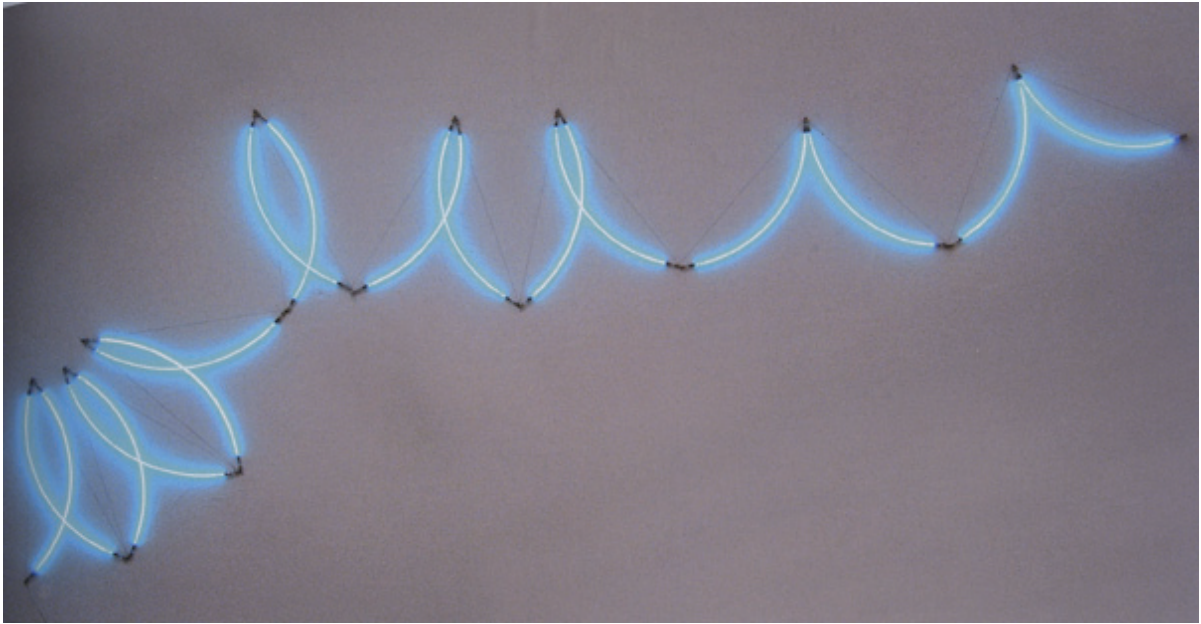
Pi-rococo n°9, 1=10°, 1998

Néons bleu et fusain noir sur mur

Longueur : 530 cm (208.66 in.)

© ADAGP François Morellet

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London/London



François Morellet

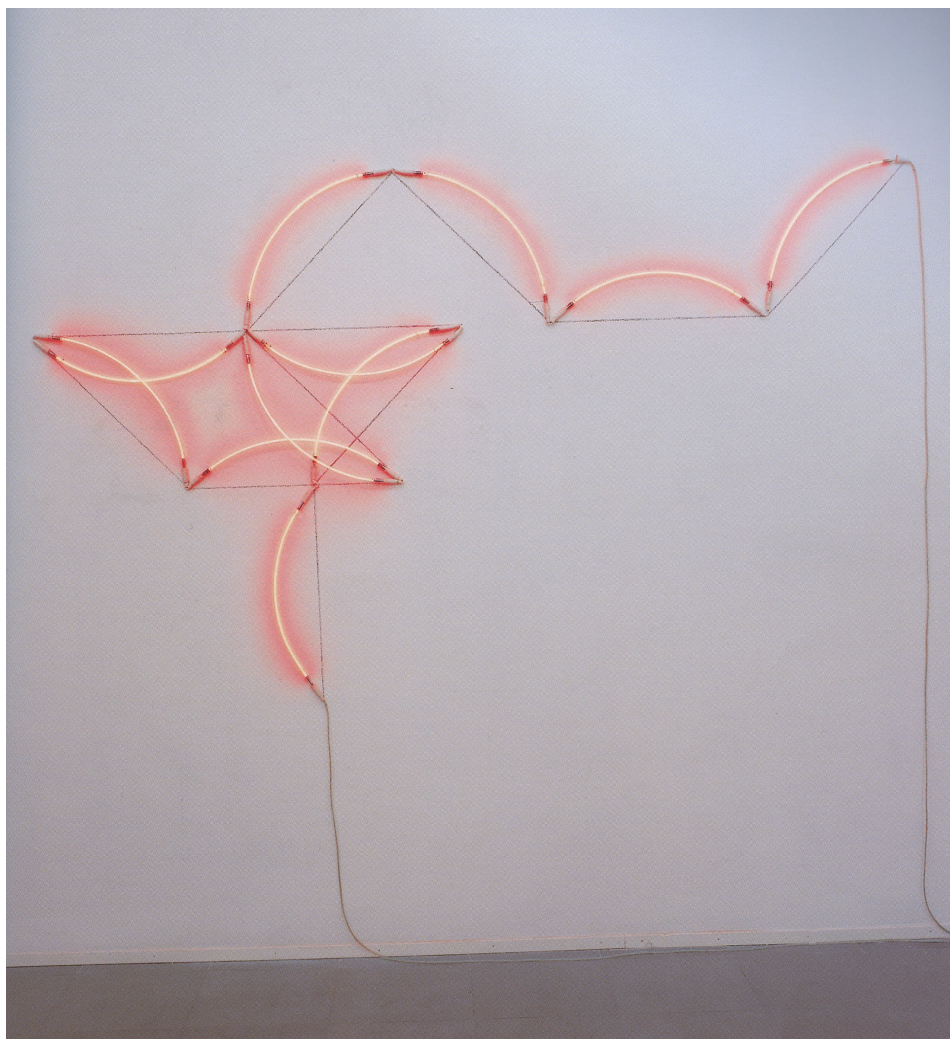
Pirococo N°14 - 1 = 45°, 2000

Néon rouge et fusain noir sur mur

154 x 261 cm

© ADAGP François Morellet

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London/London



François Morellet

Répartition N°1 de 16 néons identiques, 2002

Acrylique sur toile sur bois, 16 éléments de néon blanc

240 x 240 cm

© ADAGP François Morellet

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London/London



François Morellet

Mine de plomb, de diamant, de Soulages et de rien, 2008

Acrylique sur toile

200 x 200 cm

© ADAGP François Morellet

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London/London

François Morellet

50 lignes au hasard hybrides (d'après 67001), 2008

Acrylique sur toile

200 x 200 cm (78.74 x 78.74 in)

4 carrés de 100 x 100 cm (39.37 x 39.37 in)

© ADAGP François Morellet

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London/London

François Morellet
2 trames (10° - 100°) strip teasing 4 fois n°4, 2008
Acrylique sur toile
116 x 116 cm (45.67 x 45.67 in)
carré : 100 x 100 cm (39.37 x 39.37 in)
© ADAGP François Morellet
Courtesy the artist and kame Imennour, Paris/London

François Morellet

Strip-teasing 4 fois n°11, 2008

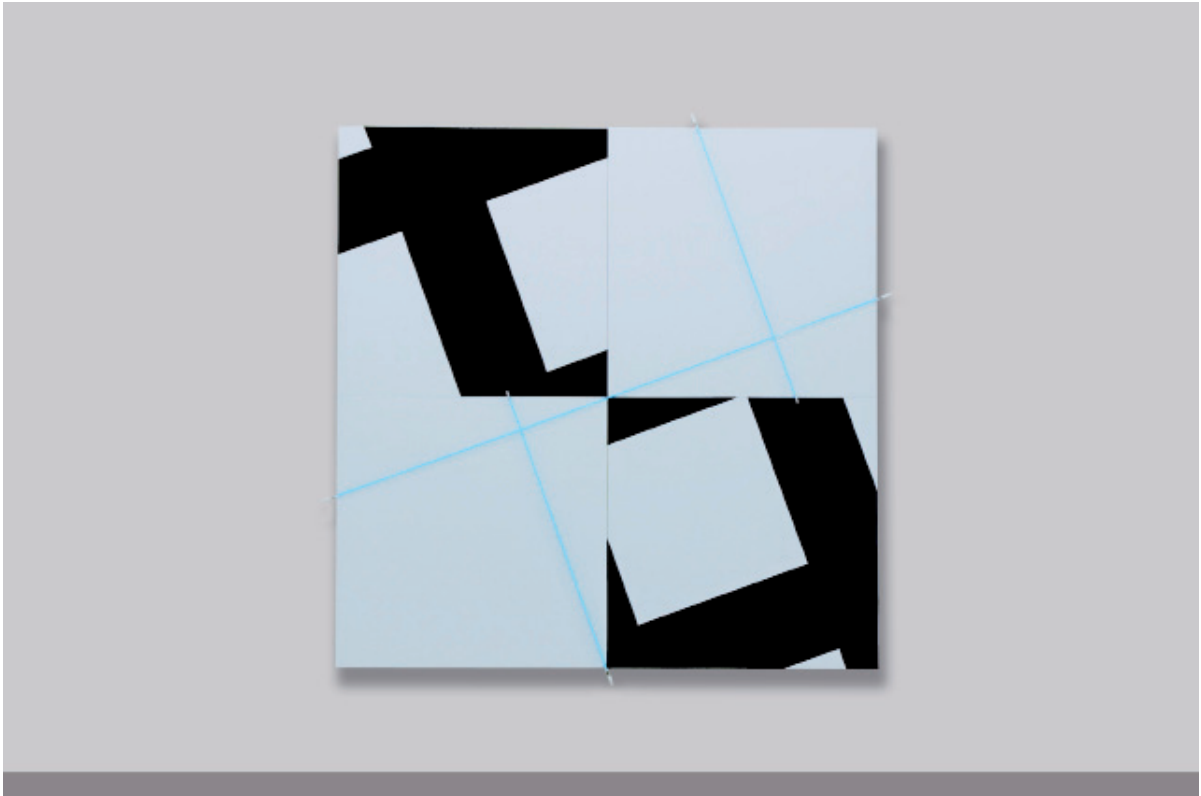
Acrylique sur toile

100 x 100 cm

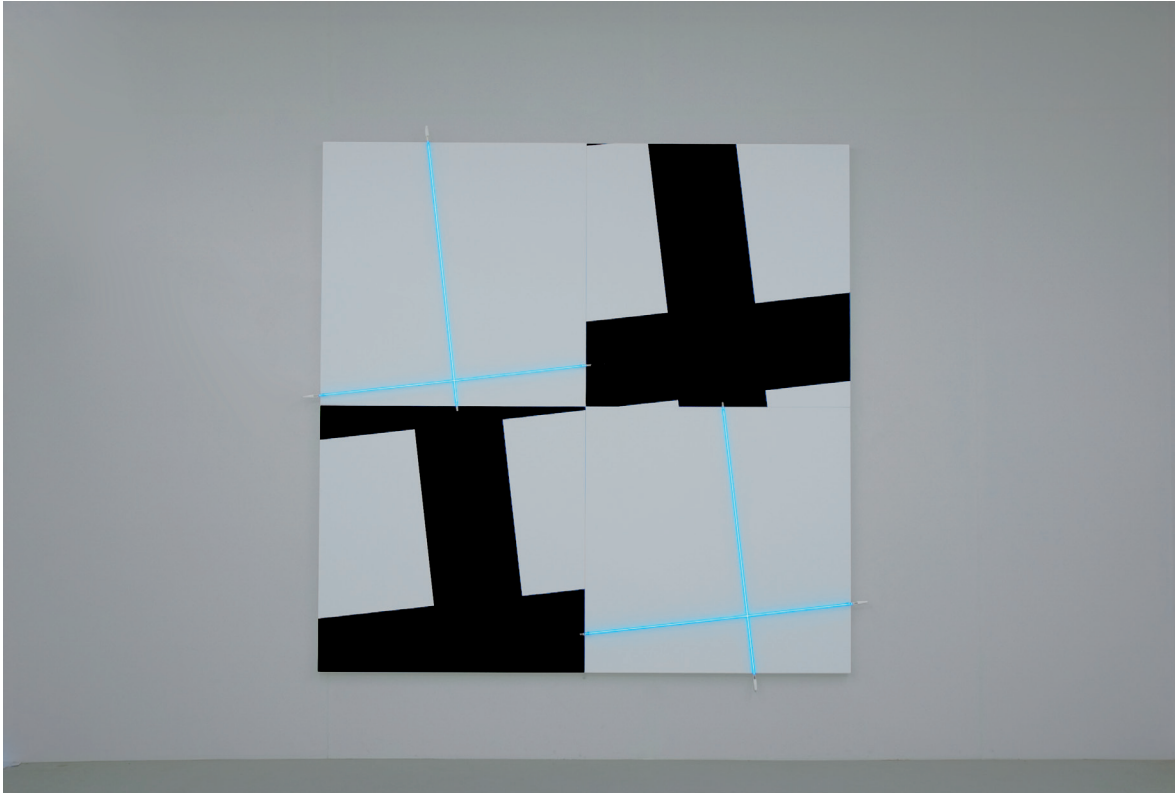
© ADAGP François Morellet

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London/London

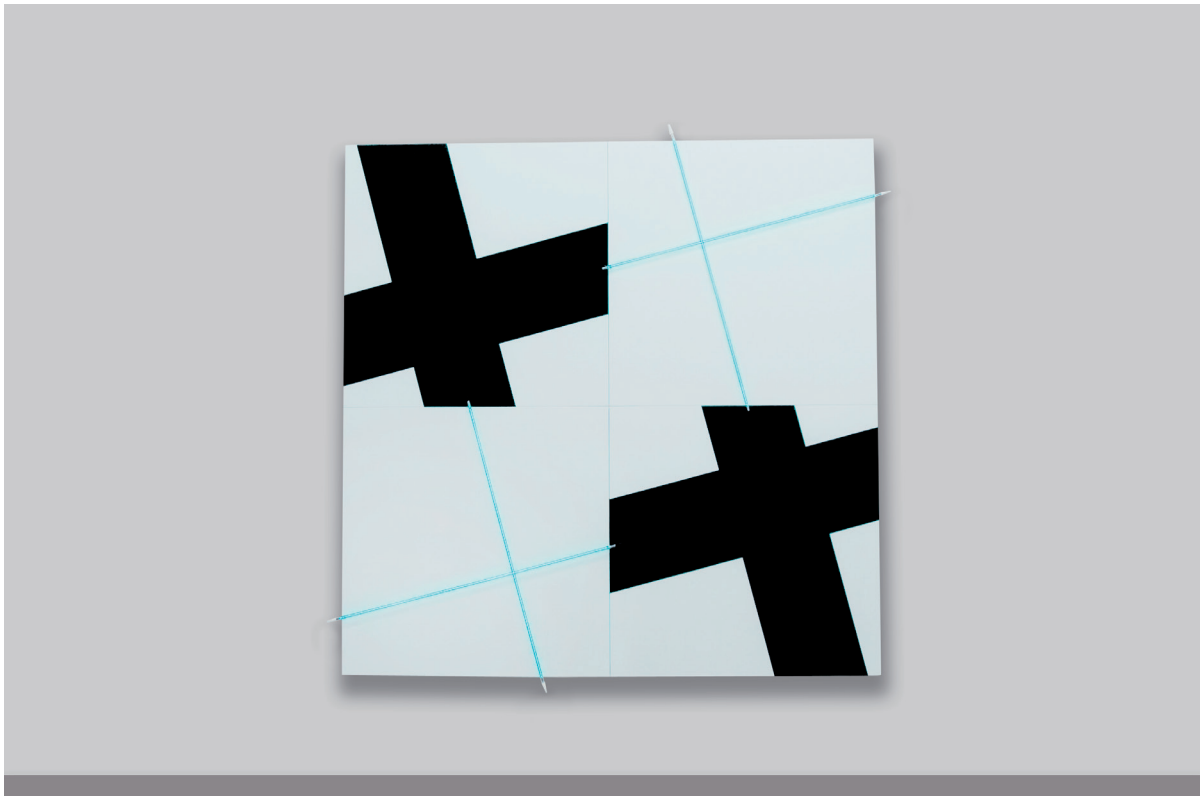
François Morellet
Deep Dark, Light Blue n°3
Acrylique sur toile sur bois, néon argon bleu
150 x 150 cm
© ADAGP François Morellet
Courtesy the artist and kame Imennour, Paris/London



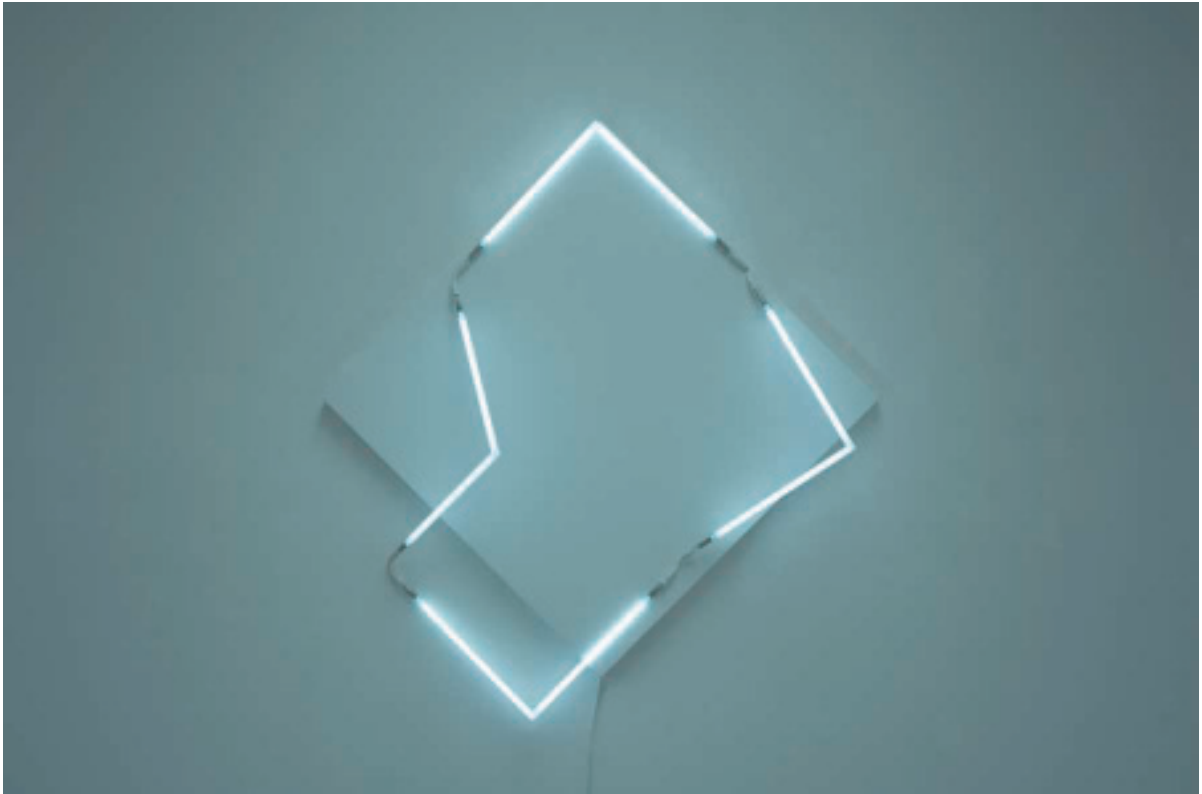
François Morellet
Deep Dark, Light Blue n°2
Acrylique sur toile sur bois, néon argon bleu
150 x 150 cm
© ADAGP François Morellet
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet
Deep Dark, Light Blue n°5
Acrylique sur toile sur bois, néon argon bleu
150 x 150 cm
© ADAGP François Morellet
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet
Quadrature du carré, 2007
Tubes de néon blanc, acrylique sur toile sur bois
153 x 141 cm
carré : 100 x 100 cm (39.37 x 39.37 in)
© ADAGP François Morellet
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

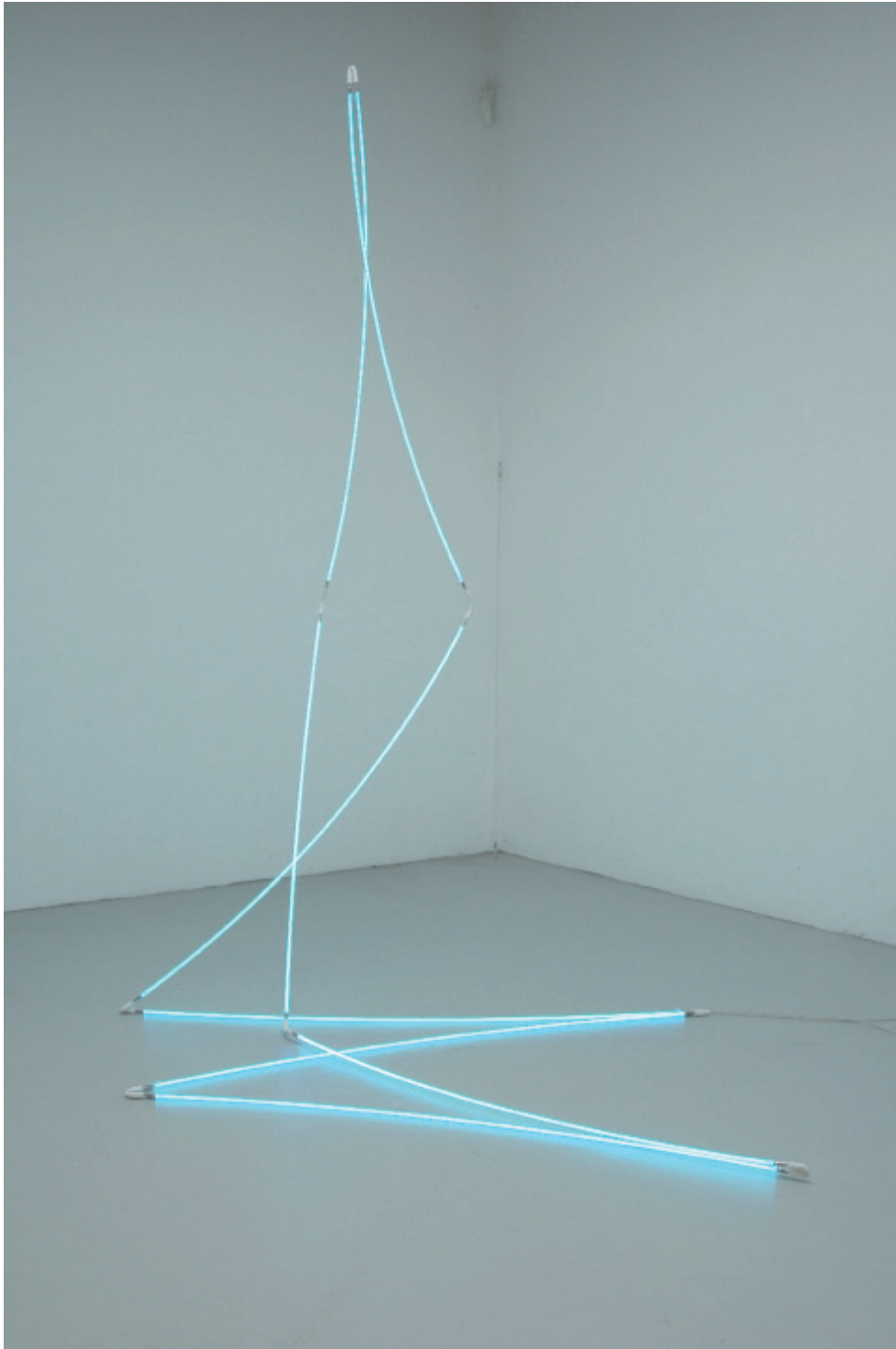
Lamentable bleu diamètre 4m50, 2006

8 tubes de 1/8 d'un cercle de diamètre 4m50 de néon bleu, 1 transfo 10.000 Volts/25 ampères

Dimension variables, corde 170 cm (66.93 in)

© ADAGP François Morellet

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

4 à 4 n°14, 2008

Acrylique sur toile sur bois, 4 angles droits de néon blanc, convertisseur électronique intégré

111 x 218 cm

carré:100x100cm

© ADAGP François Morellet

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London

François Morellet

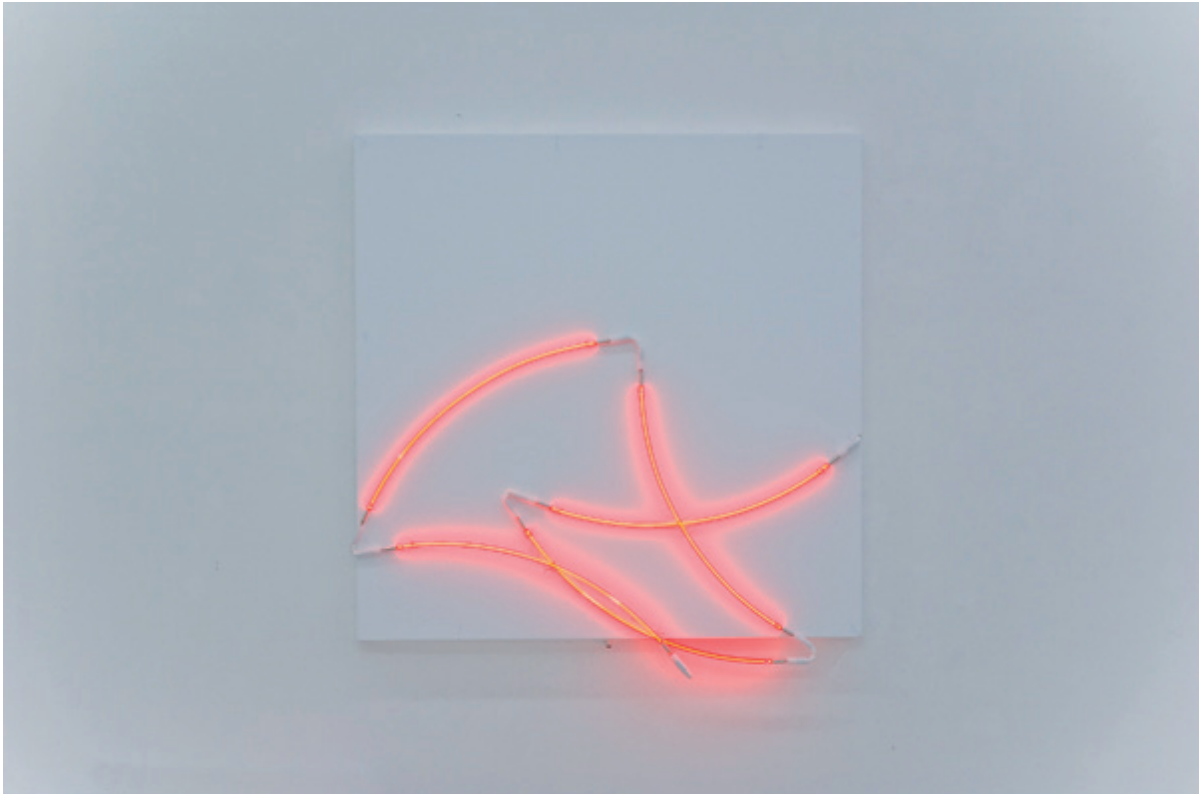
Contorsions n°12, 2008

Acrylique sur toile sur bois, 5 cinquièmes de cercles de néon rouge

100 x 100 cm

© ADAGP François Morellet

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet
Neons by accident, 2003
Néons
© ADAGP François Morellet
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



François Morellet

Après réflexion n°10, 2004

Acrylique sur toile sur bois, 6 tubes de néon blanc, transformateur
100 x 100 cm

© ADAGP François Morellet

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London

François Morellet

49 panneaux permutables 1 double trame 0°, 1 trame simple 45°, 1972

Panneaux de bois aimentés sur support

280 x 280 cm (110.24 x 110.24 in)

40 x 40 cm chaque (15.75 x 15.75 in each)

© ADAGP François Morellet

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London

François Morellet
Neons by accident, 2003
Néons
© ADAGP François Morellet
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London

François Morellet

«*Reflets dans l'eau déformés par le spectateur*», 1964

Néons, bois, textile et eau, 240 x 108 x 108 cm.

© ADAGP François Morellet

Courtesy the artist

François Morellet
Sphère-trame, 1972
métal
© ADAGP François Morellet
Courtesy the artist

François Morellet

« *Géométrie* » n° 25 (*détail: l'œuvre entière est carrée*), 1984

Coll. FRAC Nord-Pas-de-Calais.

© ADAGP François Morellet

Courtesy the artist

François Morellet
2 lignes de tirets interférents (2), 1971
© Adagp François Morellet
Photo. Blaise Adilon © ADAGP François Morellet
Courtesy the artist

François Morellet
Lunatique neonly 1997
© ADAGP François Morellet
Courtesy theartist

François Morellet
Lunatique neonly 1997
© ADAGP François Morellet
Courtesy theartist

François Morellet
P-rococo. 1999
Vue de l'exposition « Noendneon ».
La Box. Bourges. Janvier 1999
© ADAGP François Morellet
Courtesy the artist

François Morellet

4 répartitions aléatoires de 2 carrés suivant les chiffres : 31-41-59-26-53-58-97-93, 1958

Huile sur bois

4 carrés de 60x60cm

© ADAGP François Morellet Courtesy the artist

François Morellet
Superposition et transparence, 1980
140 x 140 cm
© ADAGP François Morellet
Courtesy theartist

François Morellet

Noendneon, 1999

Vue de l'exposition « Noendneon. » La Box. Bourges. Janvier 1999

© ADAGP François Morellet

Courtesy the artist

François Morellet

Noendneon, 1999

Vue de l'exposition « Noendneon. » La Box. Bourges. Janvier 1999

© ADAGP François Morellet

Courtesy the artist

François Morellet

Noendneon, 1999

Vue de l'exposition « Noendneon. » La Box. Bourges. Janvier 1999

© ADAGP François Morellet

Courtesy the artist

François Morellet
40 lignes au hasard hybrides, 2008.
© ADAGP François Morellet
Courtesy theartist

François Morellet

Contorsion n°3, 2007

acrylique sur toile sur bois, 5 cinquièmes de néon rouge et transformateur

110 x 128 cm

© ADAGP François Morellet

Courtesy theartist

François Morellet

4 à 4 n°t, 2007

acrylique sur toile sur bois, 4 angles droits de néon blanc et transformateur 179 x 202 cm (carré 100 x 100 cm)

© ADAGP François Morellet

Courtesy theartist

François Morellet
Jazz Line, 2006
Peinture sur aluminium 3x(60 x 60 cm)
© ADAGP François Morellet
Courtesy theartist

François Morellet
Jazz Band », 2006
Peinture sur aluminium 3x (60 x 60 cm)
© ADAGP François Morellet
Courtesy theartist

François Morellet
Beaming Pi, 2002
Alucobond rouge 300 x 15 x 15 cm par poutre
© ADAGP François Morellet
Courtesy theartist

François Morellet

Lunatique compact N° 3, 1996

Acrylique sur toile, alu et tubes néons pencil on canvas, alu, neon tubes

© ADAGP François Morellet

Courtesy theartist

François Morellet

Tableau 5°-95°, angle néon (sur mur) 0°-90°; 1980

Acrylique sur toile, tube néon, transformateur et câble 152 x 152 cm

© ADAGP François Morellet

Courtesy theartist

François Morellet
Pi Strip-teasing 1 = 60° 2008
Acrylique sur toile sur bois 150 x 150 cm
© ADAGP François Morellet
Courtesy the artist

François Morellet

Contorsion n°10

Acrylique sur toile sur bois, 5 cinquième de cercle de néon rouge, convertisseur 130 x 12 cm
carré 100 x 100 cm

© ADAGP François Morellet

Courtesy theartist

François Morellet

Beaming II, 1=8°; 2002

Atelier de l'artiste

© ADAGP François Morellet

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London/London

François Morellet

Deep Dark, light blue n°5

Tersichore Private Foundation, Lugano (Suisse)

© ADAGP François Morellet

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London/London

François Morellet

Angle Droit composé d'une poutre coupée d'onglet et d'une ligne, 1982

Kunstzentrum Baduis, Gorinchem

© ADAGP François Morellet

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London

François Morellet
Bleu et/ou rouge, 1997
Essag, Dresden
© ADAGP François Morellet
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London

François Morellet

Le serment des Bourgeois de Chemnitz, 1994

Städtische Kunstsammlungen, Chemnitz

© ADAGP François Morellet

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London

François Morellet

Light Blue, Daimler-Chrysler, Berlin, 1998

© ADAGP François Morellet

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London

FRANÇOIS MORELLET

Born in 1926 in Cholet, France. Deceased in 2016 in Cholet, France.

SOLO SHOWS (SELECTION)

2017

François Morellet, Dia:Beacon and Dia:Chelsea, NYC, USA

François Morellet, Hôtel de la Monnaie, Paris, France

« François Morellet », Galerie Hyundai, Séoul, Corée du Sud

2016

“Morellet”, Zentrum für Internationale Lichtkunst, Unna, Germany.

“François Morellet et ses amis. En toute intimité”, Musée des Beaux-Arts, Chambéry, France.

“François Morellet - 90”, Annelly Juda Fine Art, London, England.

“François Morellet - Les règles du jeu”, The Mayor Gallery, London, England; Dan Galeria, São Paulo, Brazil.

“François Morellet NEON”, Zentrum für Internationale Lichtkunst, Unna, Germany.

“François Morellet et ses amis. En toute intimité», Musée des Beaux-Arts, Chambéry, France.

2015

“François Morellet, L'esprit de suite 1965-2015”, Musée des Beaux-Arts de Caen, France.

A Arte Invernizzi, Milano, Italy.

“François Morellet, Seven Corridors”, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France.

“François Morellet”, Zane Bennett Contemporary Art, Santa Fe, USA.

“François Morellet”, Blain Southern Gallery, Berlin, Germany.

“François Morellet”, Galerie Oniris, Rennes, France.

“François Morellet”, Galerie Mark Müller, Zürich, Switzerland.

“François Morellet”, Galerie Gisèle Linder, Bâle, Switzerland.

“J'aime les panoramas. S'appropriier le monde”, Musée Rath, Genève, Switzerland ; MuCEM, Marseille, France.

“L'oeil phénomène - les artistes du GRAV / Michel Paysant”, Fondation Vasarely, Aix en Provence, France.

“ZERO : Let us explore the stars”, Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands.

“Art in Eastern Europe and Latin America, 1960 - 1980”, The MoMA, NYC, USA.

“La vie moderne”, Biennale de Lyon, Lyon, France.

“François Morellet”, galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence, France.

“Pure Light”, Vasarely Museum, Budapest, Hungary.

“François Morellet - 7 corridors”, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France.

2014

“ZERO in vibration – vibration in ZERO”, Moeller Fine Art, New York, USA.

“François Morellet – Jack Youngerman”, galerie Hervé Bize, Nancy, France.

“Le mur, œuvres de la collection Antoine de Galbert”, la maison rouge, Paris, France.

“AZIMUT/H. Continuity and the New”, Peggy Guggenheim collection, Venice, Italy.

“Dix ans !”, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France.

“François Morellet”, Galerie Jordan-Seydoux, Berlin, Germany.

“Lichtspiele”, Museum Biedermann, Donaueschingen, Germany.

“Caravana Negra, La usina del Arte”, Buenos Aires, Argentina.

“Una visión otra : Groupe de recherche d'art visuel 1960-1968”, Museo Tamayo, Mexico City,

Mexico.

“Autour du legs Berggreen”, Musée d’art moderne et contemporain, Nice, France.

“François Morellet – Donation Henri Chotteau”, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.), Ghent, Belgium.

“François Morellet, c’est n’importe quoi ?”, Galerie Kamel Mennour, Paris, France.

“Cathédrales 1789-1914 – Un mythe moderne”, Musée des Beaux-arts de Rouen, France.

“François Morellet – Works on paper”, Josée Bienvenu Gallery, New York, USA.

2013

“Homage to denise René”, Espace-Expression, Miami, USA.

“Livres d’artistes : dans quelle étagère ?” Musée des Beaux-arts, Cambrai, France.

“Picasso to Jeff Koons – The artist as jeweller”, Zion Art & Design, Seoul, Korea.

“La donation Florence et Daniel Guerlain”, Musée National d’Art Moderne – Centre Pompidou, Paris, France.

“Le temps des collections”, Musée des Beaux-arts de Rouen, Rouen, France.

“Devant l’horizon”, Fundació Joan Miró, Barcelona, Spain.

“Incontri Zeitgenössische italienische Kunst”, Schauwerk Sindelfingen, Sindelfingen, Germany.

“De leur temps”, HAB Galerie, Nantes, France.

“Una visión otra : Groupe de recherche d’art visuel 1960-1968”, Museo Tamayo, Mexico.

“Disturbing the peace, an expedition through the world of collages”, Marta Herford, Herford, Germany.

“François Morellet”, Kayne Griffin Corcoran, Los Angeles, USA.

“Paint it Black”, Galerie Jean Greset, Besançon, France.

“François Morellet”, du Centre Pompidou mobile au MuMa, Musée d’art moderne André Malraux, Le Havre, France.

“François Morellet 5*3,” Le Box, Marseille, France.

“François Morellet”; Projet à Sticker, Centre National Edition Art Image, Chatou, France.

“Secondary structures”, Galerie Nikolaus Ruzicka, Salzburg, Austria.

“François Morellet”, Ikon Gallery, Birmingham, England.

“Autocorrect”, Josée Bienvenu Gallery, New York, USA.

Centre Pompidou mobile : Cercles et carrés, Berges de l’Huveaune, Aubagne, France.

“Il est midi à l’heure de maintenant”, Carte blanche à un collectionneur : Philippe Delaunay, Next Level Galerie, Paris, France.

“François Morellet – Photographies”, Rue Visconti, Paris, France.

Lieu – dit, Abbaye de Saint-Florent-le Vieil, France.

“Le temps des collections”, Musée des beaux-arts de Rouen, France.

“Traversée 50 ans de collection”, Musée de l’Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d’Olonne, France.

“Des images comme des oiseaux”, Friche la belle de mai, Marseille, France.

“Girouettes contemporaines – Collection Daniel Couturier”, Citadelle de Sisteron, Sisteron, France.

“Ein französischer Sommer”, Galerie der Spiegel, Cologne, Germany.

“De Chassignac à Hyber, parcours d’un amateur vendéen”, Historial de la Vendée, Lucs-sur-Boulogne, France.

“Égarements ; Les Saintes-Maries-de-la-Mer”, Château d’Avignon, France.

“Surprise ; Surprise”, Galerie Jean Greset, Besançon, France.

“Collection LGR”, Centre d’art contemporain Saint Restitut, France.

“Mouvements et lumières”, Centre d’art contemporain Frank Popper, Marcigny, France.

“In the mirror of reality”, La galleria Venezia, Venice, Italy.

“Mouvement lumière participation – GRAV 1960-6-Garcia-Rossi”, Le Parc, Morellet, Stein, Sobrino, Yvaral”, Musée des beaux-arts et Galerie Art et Essai, Rennes, France.

“A plat”, Collège Challemel Lacour, Avranches, France.

“Libérons la fleur”, Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris, France.
 “Parallèles”, biennale internationale d’art géométrique, MJC-théâtre des 3-vallées, Palaiseau, France.
 “L’art s’emporte”, Médiathèque François – Mitterrand, Poitiers, France.
 “Du geste au langage”, Rockbund Art Museum, Shanghai, China.
 “Transition Noir et Blanc”, Galerie Oniris, Rennes, France.
 “European Perspectives : The radiant Line”, Zane Bennett Contemporary Art, Santa Fe, USA.
 “Matthew Tyson & Imprints – Artist and Printmaker”, Museum Pfalzgalerie, Kaiserslautern, Germany.
 “Ensemble”, Kröller-Müller Museum ; Otterlo, Netherlands.
 “Transformations”, Collection IAC Institut d’art contemporain par Vincent Lamouroux, Le Plateau, Lyon, France.
 “Dynamo”, Grand Palais, Paris, France.
 “Ulysses, l’autre mer”, morceaux choisis de la collection du FRAC Bretagne, Manoli, musée et jardin de sculptures, La Richardais, France.
 “Studio Beneix”, Musée des Années Trente –Espace Landowski, Boulogne-Billancourt, France.
 “A plat”, Collège Simone Veil, Villiers – Bocage, France.
 “From Picasso to Koons the artist as jeweler”, Bass Museum, Miami, USA.
 “François Morellet figuratif”, Gunda Förster konkret, Art-Espace of Bundestag, Berlin, Germany.
 “Novecento mai visto – Highlights from the Daimler Art Collection From Albert to Warhol to (now)”, Museo di Santa Giulia, Brescia, Italy.
 “La fabrique d’une collection”, Château de Villeneuve, Fondation Emile Hugues, Vence, France.
 “Mystère et boule de gomme”, Maison des arts Georges Pompidou, Carjac, France.
 “Papier, Linie und Fläche”, Galerie Müller-Roth, Stuttgart, Germany.
 “ROtesque”, Schauwerk Sindelfingen, Sindelfingen, Germany.
 “Light show”, Hayward Gallery, London, England.
 “From triple X to birdsong”, Kayne Griffin Corcoran, Santa Monica, USA.
 “Une brève histoire de ligne”, Centre Pompidou Metz, Metz, France.
 “Sin Titolo”, Elizabeth Dee Gallery, and Josée Bienvenu Gallery, New York, USA.

2012

“Spot On #4”, François Morellet, Borusan Contemporary, Istanbul, Turkey.
 “Trop, c’est trop (une rétrospective des intégrations)”, Espace Jean Legendre, Compiègne, France.
 “Moving Spirits : François Morellet / Gerhard von Graevenitz”, The Mayor Gallery, London.
 “François Morellet : Lamentable”, Kunstverein Ruhr, Essen, Germany.
 “François Morellet & Cécile Bart”, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence, France.
 “Moving Spirits : François Morellet / Gerhard von Graevenitz”, Sperone Westwater Gallery, New York, USA.
 “François Morellet”, A Arte Studio Invernizzi, Milano, Italy.
 “François Morellet : Multiples”, Galerie arts pluriels, Nantes, France.
 “Immagine della luce”, Villa Clerici, Milano, Italy.
 “Tracing the grid. The grid in Art after 1945”, Stiftung Kunstmuseum, Stuttgart, Germany.
 “Neon, la materia luminosa dell’arte”, MACRO, Roma, Italy.
 “Lux Perpetua”, kamel mennour, Paris, France.
 “Ghosts in the Machine”, New Museum, New York, USA.
 “François Morellet/Gerhard von Graevenitz – Moving Spirit”, Sperone Westwater Gallery, New York, USA.
 “François Morellet”, Galerie Gisèle Linder, Bâle (en collaboration avec la galerie Mark Müller, Zürich), Switzerland.
 “François Morellet”, Galerie Oniris, Rennes, France.

“François Morellet”, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg, Austria.
 “Traits papier, un essai sur le dessin contemporain”, Musée des Beaux-Arts, La-Chaux-de-Fonds, Switzerland.
 “Pour que les murs se souviennent”, Galerie Aline Vidal, Paris, France.
 “François Morellet – Neonly”, Kunsthandel Wolfgang Werner, Berlin, Germany.
 “Mouvement et Lumière”, Villa Datris, L’Isle-sur-La-Sorgue, France.
 “François Morellet. Cloneries, Mal barrés, Diagonales hors cadre, 2+4 angles droits”, A Arte Studio Invernizzi, Milano, Italy.
 “Forme et informe”, Musée des Beaux-Arts, Dole, France.
 “Neon – Who’s afraid of red, yellow and blue?”, curated by David Rosenberg, La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, France.
 “Spirits of Internationalism 6 Europese Collecties 1956-1986”, Van Abbemuseum, Eindhoven, Netherlands.

2011

“Personal structures”, Palazzo Bembo, Venice, Italy.
 “Kazimir Malévitch & François Morellet, Carrément”, Annely Juda Fine Art, London, England.
 “Décor et installation”, Galerie des Gobelins, Paris, France.
 “François Morellet, Réinstallations”, Centre Pompidou, Paris, France.
 “Kazimir Malévitch & François Morellet, Carrément”, kamel mennour, Paris, France.
 “Strates et Arts”, Galerie Hervé Bize, Nancy, France.
 “Morellet dans ses petits papiers”, Galerie Aline Vidal, Paris, France.
 “Light – Space”, Sammlung Schroth, Soest, Germany.
 “François Morellet”, Galerie Jordan-Seydoux, Berlin, Germany.
 “François Morellet”, Galerie Hyundai, Seoul, Korea.
 “Personal structures”, Palazzo Bembo, Venice, Italy.

2010

“Galerie Baukunst”, Cologne, Germany.
 “L’esprit d’escalier”, Commande du Musée du Louvre, Paris, France.

2009

“10 printemps en automne”, kamel mennour, Paris, France.
 “Die Quadratur des Quadrats – Eine Introspektive”, Museum Ritter, Waldenbuch, Germany.
 “Deep dark light blue, and neons by accident”, kamel mennour, Paris, France.

2007

“Raumstrukturen: François Morellet”, Ultimate – Endlich, Südwest Presse Galerie, Ulm, Germany.
 “Morellet – autour de 1970”, S.M.A.K., Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent, Belgium.
 Galerie Mark Müller, Zürich, Switzerland.

2006

Musée d’Orsay, Paris, France.
 Galerie Oniris, Rennes, France.
 Art Affairs Gallery, Amsterdam, Netherlands.
 Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Germany.
 “1926-2006 etc... récentes fantaisies”, Musée des Beaux-Arts, Angers, France.
 Centrum Kunstlicht in de Kunst, Eindhoven, Germany.
 “Senile Lines and Others”, Galerie Dorethea van der Koelen, Mainz, Germany.
 Studio Chimera, Vinci, Italy.

2005

Nuit blanche, Paris, France.
 Galerie Aline Vidal, Paris, France.
 Ecuries de Saint Hugues, Cluny, France.

Le Ring - Espace Jaques Demy, Nantes, France.
 "Strip Teasing", Galerie Martin et Thibault de la Châtre, Paris, France.
 A Arte Studio Invernizzi, Milano, Italy.
 Écuries de Saint-Hugues, Cluny, France.
 "François Morellet, Insignifiants, décrochages et hasard", Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence, France.
 "Eau Néon sur l'Odéon", Odéon, Paris, France.
 "Égarement", Galerie contemporaine de l'Hôtel de Ville, Chinon, France.
 Centre d'art Contemporain, Istres, France.

2004
 "Ausgestellt - Vorgestellt VII: Francois Morellet für Cécile Bart, Glaskasten, Marl, Germany.
 With Julije Knifer, Galerie Gisèle Linder, Basel, Switzerland.
 "Segni di luce, A Arte Studio Invernizzi, Milano, Italy.
 "Trois artistes, un été - Les sables d'Olonne, Le Chateau d'Olonne, France.

2003
 "LichtszENARIO Stadtmauer, Paderborn, Germany.
 "Zahlen-Zeit-Zeichen / Numbers-Time-Signs, Galerie Dr. Dorothea van der Koelen, Mainz, Germany.
 "Francois Morellet-Pinox Lunatiques", La Galleria Dorothea van der Koelen, Venice, Italy.
 "The DaimlerChrysler Collection - ZKM", Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany.
 "Francois Morellet: Sculpture & neon-tubes", Art Affairs Gallery, Amsterdam.
 "Valode et Pistre, Architectes", Paris, France.
 Musée des Beaux-Arts, Nancy, France.
 Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, France.
 La Galleria Venezia, Venice, Italy.
 Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen, Germany.
 "F.M. quelques systèmes en hommage à Herbin", Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, France.

2002
 "Durch 150 Jahre in Schwarz-Weiss", Hachmeister Galerie, Münster, France.
 "What about Hegel and You", Brigitte March, Stuttgart, Germany.
 "John Nixon-epw: orange Francois Morellet-Zeichnungen", Galerie Mark Müller, Zürich, Switzerland.

2000
 "Morellet", Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris, France.
 "François Morellet", A Arte Studio Invernizzi, Milano, Italy.

1999
 "Lumia", Charlottenborg, Copenhagen, Denmark.
 "Geometry as Design", Structures of Modern Art from Alberts to Paik, Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany.
 "Les cheminements de François Morellet dans l'atelier du Musée Zadkine", Musée Zadkine, Paris, France.

1998
 "Rendez-vous: Master pieces from Centre Georges Pompidou and Guggenheim Museum", Salomon. R. Guggenheim Museum, New York, USA.

1997
 "François Morellet, NOENDNEON", A Arte Studio Invernizzi, Milano, Italy.
 Kunstmuseum Bonn, Germany.

1996
 "Histoires de blanc et noir - Hommage à Aurélie Nemours", Musée de Grenoble, France.

“François Morellet, Entre autres”, Kunsthandlung Wolfgang Werner, Neues Museum Weserburg, Bremen, Germany.

1995

“François Morellet, ordres et cahots”, Centre d’art Contemporain Le Capitou Fréjus, France.

“Passions privées”, Musée d’art moderne de la Ville de Paris, Paris, France.

1994

“La ville, art et architecture en Europe 1870-1983”, Centre Georges Pompidou, Paris, France.

“Dadamaino”, François Morellet, Günther Uecker, A Arte Studio Invernizzi, Milano, Italy.

“François Morellet” Chemnitzer Bürger Eyd, Städtische Kunstsammlungen Chemnitz, Germany.

1993

“Playtime - Peinture moderne”, Le Capitou Fréjus, France.

1992

“François Morellet. Steel Lives”, Sprengel Museum, Hannover, Germany.

“The Principle of Chance”, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, Germany.

1990

«François Morellet”, Museum Moderner Kunst Landkreis Cuxhaven, Otterndorf, Germany.