

MENNOUR

ELIZABETH JAEGER

Née en 1988 à San Francisco, États-Unis, Elizabeth Jaeger vit et travaille à New York.

Elizabeth Jaeger est reconnue pour ses sculptures à la fois dissonantes et poétiques. Selon elle, notre monde est généralement compris à travers des systèmes binaires, mais dès que l'on creuse, il se révèle être organisé de manière arbitraire et mû par un ordre affectif caché.

L'artiste déclare : « Mon processus de travail consiste à pousser la logique jusqu'à l'illogique, ou le rationnel jusqu'à l'irrationnel. » Par ce processus, son œuvre explore l'empathie qui consiste à ressentir au-delà des limites du langage et à considérer les réactions cognitives et émotionnelles du spectateur comme faisant partie intégrante de l'œuvre elle-même.

L'artiste a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives, notamment *Licking the Walls* à Callie's, Berlin ; *Persona and Parasite* au White Space, Pékin ; *How To Survive* au Sprengel Museum, Hanovre ; *Mirror Cells* au Whitney Museum of American Art ; *Greater New York* au MoMA PS1 ; *In Practice: Fantasy Can Invent Nothing New* au Sculpture Center à New York ; *99 Cents or Less* au Musée d'art contemporain de Détroit, et *Zombies: Pay Attention !* au Aspen Art Museum.

Born in 1988 in San Francisco, USA, Elizabeth Jaeger lives and works in New York.

Elizabeth Jaeger's dissonant yet poetic sculptures pose a challenge to binary systems, revealing them to be arbitrarily organized and driven by a hidden affective order.

The artist says: "My working process is to take logic to its illogical conclusion, or a rationale to its irrational end." With and through this, the work is an exploration and practice of empathy; empathy as both feeling beyond the limits of language, as well as considering the cognitive and emotional reactions of the viewer to the work as an integral part of the work itself.

The artist has participated in numerous solo and group exhibitions including *Licking the Walls* at Callie's, Berlin; *Persona and Parasite* at White Space, Beijing; *How To Survive* at the Sprengel Museum, Hannover; *Mirror Cells* at the Whitney Museum of American Art; *Greater New York* at MoMA PS1; *In Practice: Fantasy Can Invent Nothing New* at Sculpture Center, New York; *99 Cents or Less* at the Museum of Contemporary Art Detroit, and *Zombies: Pay Attention!* at the Aspen Art Museum.