

Portfolio

2022

Dhewadi Hadjab



Statement

Né en 1992 à M'Sila (Algérie), DHEWADI HADJAB vit et travaille à Paris. Diplômé de l'École supérieure des beaux-Arts d'Alger, de l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges et des Beaux-Arts de Paris, il a été récompensé par plusieurs prix internationaux tels que le Prix des Amis des Beaux-arts « Prix du portrait Bernard de Demandolx-Dedons » en 2020. En 2021, il est le lauréat de l'aide à la production Rubis Mécénat et est invité à présenter une exposition personnelle à l'Église Saint-Eustache, Paris. Ses œuvres ont été montrées dans des expositions collectives au FRAC Franche-Comté, Besançon (France), à Poush Manifesto, Clichy (France) et aux Beaux-Arts de Paris.

Surprenantes et désarçonnantes, les peintures de Dhewadi Hadjab sont d'une intrigante beauté. La photographie et la pratique picturale sont conjointement au cœur de l'œuvre de l'artiste. Toutes les toiles commencent en effet par des photographies de modèles qu'il place dans des positions d'extrême inconfort, de contrainte ou de mise en danger. C'est ensuite par le biais d'une exécution minutieuse dans l'œuvre peinte et la mise en place d'un réalisme puissant que l'artiste accentue les moindres détails de ces corps en mouvement, et leur confère une grande intensité sculpturale.

Cette peinture vibrante, forte et unique, entre pesanteur et grâce, est une invitation à transcender le sensible et la fragilité de l'incertitude.

Born in 1992 in M'Sila (Algeria), DHEWADI HADJAB lives and works in Paris. Graduated from the École supérieure des beaux-Arts d'Alger, the École Nationale Supérieure d'Art de Bourges and the Beaux-Arts de Paris, he was awarded several international prizes such as the Prix des Amis des Beaux-arts « Prix du portrait Bernard de Demandolx-Dedons » in 2020. In 2021, he was the laureate of the Rubis Mécénat production grant and was invited to present a solo exhibition at the Église Saint-Eustache in Paris. His work has been shown in group exhibitions at FRAC Franche-Comté, Besançon (France), at Poush Manifesto, Clichy (France) and at the Beaux-Arts de Paris.

Surprising and disconcerting, the paintings of Dhewadi Hadjab are of intriguing beauty. Photography and pictorial practice are both at the center of his work. All of the artist's canvases begin with photographs of models that he places in positions of extreme discomfort, constraint, in danger. It is then, in the extremely meticulous execution of the painted surface and in the development of a powerful realism that he accentuates the smallest details of the bodies and gives them a strong sculptural intensity.

These vibrant, intense and unique paintings, between gravity and grace, are an invitation to transcend the sensitive and the fragility of uncertainty.

Œuvres/Works

Expositions/Exhibitions

Projets/Projects

Selection



Sans titre, 2022
Huile sur toile / Oil on canvas - 18 x 14 cm (7 x 1,5 in.)



Sans titre, 2022

Huile sur toile / Oil on canvas - 240 x 290 cm (94,5 x 114 in.)

Carte blanche à
Dhewadi Hadjab

Église Saint-Eustache
Paris, 2021

C'est à l'école primaire que Dhewadi Hadjab a découvert les arts plastiques, dans la commune de M'sila, en Algérie. Dessinant alors beaucoup, son œuvre s'est affirmée grâce à quelques rencontres et des choix décisifs pour sa future pratique, comme ce professeur d'arts au collège qui lui offrait des crayons qu'on ne trouve pas facilement en dehors de la capitale. Encore lycéen, il commence à peindre en 2008, le soir et les week-ends, après les cours. Pour acheter du matériel, il doit se rendre à Alger ; six heures de route. C'était un contrat passé avec son père : en échange d'un coup de main pour le travail, il pouvait investir son argent de poche dans les fournitures. « Mes parents d'origine modeste m'ont laissé tenter ma chance, celle de ne pas avoir un travail tout de suite alimentaire » explique l'artiste avec pudeur. Après l'obtention du baccalauréat, Dhewadi entre aux Beaux-Arts d'Alger en 2011, où il perfectionne sa technique. Mais son rêve depuis déjà de nombreuses années est de venir en France et d'intégrer les Beaux-Arts de Paris. Il lui faut d'abord apprendre le français, car autour de M'sila, contrairement à d'autres régions d'Algérie, la pratique du français n'est pas répandue. Pour payer ses cours de langue, il exécute de nombreuses copies de tableaux orientalistes pour des particuliers qui lui passent commande. Cette influence stylistique résonne encore beaucoup dans sa peinture, tout comme cette région et le climat dans lequel il a grandi : des plateaux arides, une végétation brune et sèche, peu ou pas de verdure. Il arrive finalement en France en 2017, après avoir été choisi par plusieurs écoles d'art. C'est finalement à Bourges qu'il s'établit dans un premier temps. Les cours d'atelier se prolongent dans les soirées où l'on refait la peinture, et le monde. On discute aussi de ces multiples nœuds qui lient la photographie et la pratique picturale et qui sont justement entièrement au centre de l'œuvre de Dhewadi Hadjab.

Toutes les toiles de l'artiste commencent en effet par des photographies de modèles qu'il place dans des positions d'extrême inconfort. Cet intérêt pour le corps est né en Algérie, d'une amitié avec une danseuse. « La danse a toujours été pour moi un terrain de curiosité. Mais dans la danse, c'est ce moment d'échec qui m'intéresse, l'instant où la pose se défait, où la posture est cassée, où le corps tremble en cherchant le bon geste. Je trouve que c'est le mouvement le plus sincère » explique-t-il. Le soubresaut inconscient, plus vrai que le mouvement ordonné. Son imaginaire est ainsi nourri de vidéos chorégraphiques, notamment de Pina Bausch qu'il apprécie particulièrement. Ces corps contraints, tendus dans un extrême inconfort, il les imagine souvent pendant la longue exécution de ces peintures. Il note alors, non pas dans un croquis mais par des mots, les positions qui lui apparaissent. « La pointe des pieds reposant sur le bord d'un canapé, le buste soulevé, uniquement appuyé par la tête, un bras relâché qui touche le sol ».

Les séances photos permettent aux modèles de tester ces notes jusqu'à retrouver le bon geste. C'est ensuite, dans l'exécution extrêmement minutieuse de l'œuvre peinte, qu'il va accentuer les moindres détails qui font de la peinture non plus la copie d'un moment, mais un univers en soi. Du choix des couleurs et de leurs nuances, des motifs décoratifs, des masses qui s'équilibrent ou s'affrontent... toutes les décisions de l'artiste devant sa toile relèvent d'un extrême raffinement et d'une jouissive complexité. S'il travaille autant cette surface peinte, c'est parce qu'elle ouvre la porte des profondeurs.

Carte blanche à
Dhewadi Hadjab

Église Saint-Eustache
Paris, 2021

Les deux grandes œuvres qu'il réalise pour l'église Saint-Eustache présentent deux corps féminins renversés la tête en bas. Les bras reposent sur le sol tandis que les pieds tentent de maintenir l'équilibre d'un prie-Dieu qui vacille. De nombreuses lectures de ce diptyque sont possibles, mais Dhewadi m'a donné une piste en me parlant d'un ami qu'il n'avait pas reconnu en le voyant prier. Comme si le corps lui-même en était transformé. Nous avons évoqué les derviches soufis qui, eux, prient en dansant et sans doute de ce moment où le corps et l'esprit, en s'évaporant l'un l'autre, font vaciller le monde.

— Gaël Charbau



Exhibition view: « Carte blanche à Dhewadi Hadjab », courtesy Rubis Mécénat, Église Saint-Eustache, Paris, 2021



Exhibition view: « Carte blanche à Dhewadi Hadjab », courtesy Rubis Mécénat, Église Saint-Eustache, Paris, 2021



Exhibition view: « Carte blanche à Dhewadi Hadjab », courtesy Rubis Mécénat, Église Saint-Eustache, Paris, 2021



Exhibition view: « Carte blanche à Dhewadi Hadjab », courtesy Rubis Mécénat, Église Saint-Eustache, Paris, 2021



Untitled, 2021
Huile sur toile / Oil on canvas - 50 x 40 cm (20 x 16 in.)



Untitled, 2021

Huile sur toile / Oil on canvas - 50 x 40 cm (20 x 16 in.)

Danser sur un volcan

Frac Franche-Comté
Besançon, 2021



Exhibition view: « Danser sur un volcan », Frac Franche-Comté, Besançon, 2021



Posture du corps IV, 2019
Huile sur toile / Oil on canvas - 135 x 190 cm (53 x 75 in.)



Dream dancing I, 2020

Huile sur toile / Oil on canvas - 195 x 130 cm (77 x 51 in.)

L'écume des songes

Une proposition de Hervé Mikaeloff,
Elise Roche et Yvannoé Kruger, dans
le cadre de Art Paris

Poush Manifesto,
Clichy, 2021





Dream dancing II, 2020
Huile sur toile / Oil on canvas - 195 x 130 cm (77 x 51 in.)

CRUSH

Beaux-Arts de Paris, 2021





Sans titre, 2021
Huile sur toile / Oil on canvas - 160 x 200 cm (63 x 79 in.)

Exposition des diplômés 2020

Beaux-Arts de Paris, 2020



Exhibition view: Exposition des diplômés 2020, Beaux-Arts de Paris, 2020



Dream dancing III, 2020

Huile sur toile / Oil on canvas - 146 x 114 cm (57 x 45 in.)



Contraste, 2019
Huile sur toile / Oil on canvas - 160 x 160 cm (63 x 63 in.)



Untitled, 2020
Huile sur toile / Oil on canvas - 160 x 120 cm (63 x 47 in.)



Untitled, 2021
Huile sur toile / Oil on canvas - 130 x 160 cm (51 x 63 in.)



Mona, 2021
Huile sur toile / Oil on canvas - 33 x 41 cm (13 x 16 in.)



Plongeon fluide, 2019
Huile sur toile / Oil on canvas - 89 x 116 cm (35 x 45 in.)

Bio

DHEWADI HADJAB

Né en 1992 à M'Sila (Algérie). Vit et travaille à Paris.

Born in 1992 in M'Sila (Algeria). Lives and works in Paris.

SOLO SHOWS

2021

« Carte blanche à Dhewadi Hadjab », Église Saint-Eustache, Paris, France

2020

« Des équilibres du corps », Galerie Heimat, Saint-Rémy-de-Provence, France

GROUP SHOWS

2021

« Vie d'artiste », Stems Gallery, Ixelles, Belgium

Art Paris Art Fair, H Gallery, Paris, France

« L'écume des songes », Poush Manifesto, Clichy, France

« Take my breath away », Stems Gallery, Ixelles, Belgium

« Danser sur un volcan », FRAC Franche-Comté, Besançon, France

« MOVE ONE », Manifesta Lyon, France

« CRUSH », Beaux-Arts de Paris, France

2020

Galeristes, Galerie Provost Hacker, Lille, France

« À voir absolument ! » (Partie I), H Gallery, Paris, France

« Coup de soleil ! », Galerie Provost Hacker, Lille, France

« Vivre un jour de plus », H Gallery, Paris, France

EDUCATION

2020

Diplôme national d'art (D.N.A), Beaux-Arts de Paris, Atelier Tim Eitel, France

2019

Diplôme national d'art (D.N.A) avec les félicitations, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, France

2016

Diplôme d'études supérieures artistiques (D.E.S.A) avec les félicitations, École supérieure des beaux-arts d'Alger, Algérie

COLLECTIONS

SARR Collection

Collection Rubis Mécénat

Collection du Frac Franche-Comté

PRIZES & AWARDS

2021

Lauréat de l'aide à la production Rubis Mécénat, Paris, France

2020

Prix des Amis des Beaux-arts « Prix du portrait Bernard de Demandolx-Dedons », Paris, France

2019

Prix du Public « Le Grand Plongeon », concours organisé par Piscines Desjoyaux, Paris, France

2017

Premier Prix de la 6^{ème} Rencontre Internationale des Étudiants d'Art, Saint-Rémy-de-Provence, France

2016

Premier Prix du président de la République pour les jeunes créateurs Ali-Maâchi, Alger, Algérie

Portfolio

2022

Dhewadi Hadjab

47 rue Saint-André-des-Arts, Paris 6

5 rue du Pont de Lodi, Paris 6

6 rue du Pont de Lodi, Paris 6

28 avenue Matignon, Paris 8

galerie@kamelmennour.com

+331 56 24 03 63