

kamel
mennour^٤

BERTRAND LAVIER

kamel
mennour^z

STATEMENT

Since the late 1960s, Bertrand Lavier's œuvre has subverted the traditional categories of artistic classification. Exploring the relationships between painting and sculpture, representation and abstraction, life and art, «[...] one of the most important and elementary principles for [him] is precisely [that he doesn't] want to be the prisoner of any aesthetic» ('Bertrand Lavier depuis 1969', Centre Pompidou, 2012). Moving fluidly from one medium to the next within the controlled space of his exhibitions, he continuously develops and experiments with strategies of translation, transposition, and conversion, ultimately disrupting our familiar ways of perceiving and conceiving art.

Depuis la fin des années 1960, l'œuvre de Bertrand Lavier ne cesse de subvertir les catégories traditionnelles qui compartimentent la création artistique. Explorant les relations entre la peinture et la sculpture, la représentation et l'abstraction, la vie et l'art, un de ses principes fondamentaux est précisément qu'il ne veut être prisonnier d'aucune esthétique. Allant avec aisance d'un médium à l'autre, dans l'espace réglementé de l'exposition, il développe et expérimente continuellement des stratégies de traduction, de transposition et de conversion, perturbant finalement nos façons familières de percevoir et de concevoir l'art.

kamel
mennour^z

ŒUVRES / WORKS

BERTRAND LAVIER

kamel mennour 47 Rue Saint-André des Arts , April 2018

Bertrand Lavier is an ‘augmenter’, to borrow the term from Raymond Hains, who borrowed it from Roger Caillois. Since 1980, when he first covered a portable radio in paint so as to imitate the object itself (Solid State), Bertrand Lavier has been representing all kinds of objects by painting directly onto them. This extreme squeezing together of the model and its representation makes it impossible to distinguish the one from the other. At once the same and another, aesthetic illusion only exists at a proper distance.

For his new “*chantier*” [worksite], to be premiered at the galerie kamel men-nour, Bertrand Lavier has reevaluated this distance and ‘entered into his Fauvist period’. He has created a new interface in which painting has been freed from its function in imitating the object, has asserted itself, and partially loosened its ties with reality. The effect is vertiginous, because these new painted objects take in all the modern movements that have constituted them until now and at the same time escape them. Here we are indeed dealing with a Lavier: a Lavier on a Lavier, a Lavier in his Fauvist period. If the eighteenth-century blue dresser of his piece *Camondo* caused some surprise when it was shown in 2015, the paint that Lavier used was nonetheless homochromatic, redoubling the ‘Martin varnish’ of the time. This time the act of covering over is different. With his famous ‘Van Gough touch’, the artist, with a certain amusement, has covered the objects, photographs, and paintings that have made his name with bold new colours, indicating the primary colour of the object, staging a dischromism, a total transvaluation of the act of painting.

Extending Duchamp’s notion that a painter ‘really makes a ready-made when he paints with a manufactured object called colours’,¹ Bertrand Lavier has taken up the object again in such a way that it has become a sort of score for painting. But whereas he has followed its lines, he has entirely modified its colours. Putting the illusionist of these creations to one side, he now acts with the most total freedom and with a lot of amusement in applying the brightest colours. The new colour is not, however, the negative of the original. There are no rules: ‘one thing follows another, and then after that, what happens happens.’

His choice of objects is also troubling. Lavier gives us an ultra-coloured, al-most Pop collection that basically resembles an anthology of his past work. Bertrand Lavier reinterpreted, repainted by Lavier. The collection His choice of objects is also troubling. Lavier gives us an ultra-coloured, al-most Pop collection that basically resembles an anthology of his past work. Bertrand Lavier reinterpreted, repainted by Lavier. The collection includes his painted piano, his cibachromes, his cultural- and tourist-site road signs... Apart from all having been interpreted by this artist before, what these objects also have in common is that they are constituted by identifiable, coded, even regulated colours. In this way, the village of Vezelay becomes picturesque once more, abandoning the monochrome maroon legislated by Jean Widmer for its roadside signs so as to be decked out in shimmering colours chosen by Bertrand Lavier. The black and white keys of the Erard piano have become red and pink. The fire extinguisher is green.

¹ Marcel Duchamp, quoted in Thierry de Duve, *Résonances du readymade*, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 1989

These chromatic tensions and effects of slippage produce a shock in the viewer come to contemplate these icons of Bertrand Lavier's work, which he has now submitted to a new, colourful scrambling. The colours are arbitrary, they no longer obey the chromatic circle, or the colours of reality, they have almost lost their names. Indeed, the vertigo one feels in the exhibition becomes all the more acute with the neon lights in the last room. Technically, a neon light only emits one colour. But Bertrand Lavier has played with the Stroop effect to create a new interference. Two colours appear: one in the form of light, and another, different, which is named.

This feeling of vertigo, which *Bleu, jaune, vert* [Blue, yellow, green] creates, was explained by the psychologist John Ridley Stroop in 1935. Physiologically, reading takes place in the occipital-parietal zone of the brain, whereas the fact of naming colour makes use of the frontal lobe. The result is a certain reaction time, which is further accentuated by the visual impact of the neon lights.

Bertrand Lavier once declared that one of the most important and elementary principles for him was precisely not wanting to be the prisoner of any particular aesthetic. With this exhibition, it has to be admitted that he is not only not constrained to an aesthetic, but that he has fun with it.

Frédéric Legros

Born in 1949 in Châtillon-sur-Seine, BERTRAND LAVIER lives and works in Paris and Aignay-le-Duc, near Dijon (France).

His work has been part of numerous solo and group exhibitions around the world: at the Centre Pompidou, the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, the Grand Palais, the Louvre Museum, the Musée d'Orsay, the Palais de Tokyo, the Monnaie de Paris, the Château de Versailles, the Fondation Vincent van Gogh in Arles, the Consortium in Dijon, the Tate Gallery and the Serpentine Gallery in London, the Villa Sauber in Monaco, the Centre for Fine Arts in Brussels, the Martin-Gropius-Bau in Berlin, the Haus der Kunst in Munich, the Kunsthalle Fridericianum in Kassel, the Frankfurter Kunstverein in Frankfurt am Main, the MAMCO in Geneva, the Kunsthalle in Berne, the Punta della Dogana-Pinault Collection in Venice, the Macro-Museo d'Arte Contemporanea di Roma and the Villa Medici in Rome, the mumok-museum moderner kunst stiftung ludwig wien in Vienna, the State Hermitage Museum in Saint Petersburg, the MoMA PS1 and the Swiss Institute in New York, the Museum of Contemporary Art in San Diego, the Maison Hermès Dosan Park in Seoul, the Hong Kong Museum of Art, as well as part of the Venice Biennale.

Bertrand Lavier's work was recently exhibited at the Couvent des Jacobins in Rennes - as part of the exhibition «Debout!» presenting works from the Pinault Collection -, as well as at the Espace Louis Vuitton Tokyo, and at the Middelheim Museum in Antwerp.

The artist is presenting, until November 20th, 2019, in the garden of the Hotel Le Bristol Paris, a group of sculptures from the series *Walt Disney Productions*.

BERTRAND LAVIER

-*Arex*, 2019

Acrylic paint on a extinguisher

74,5 x 20 x 18 cm

- *Bleu, jaune, vert*, 2019

Detail

Green, red and blue neons

Green: 21,5 x 43,5 cm

Red: 26,5 x 46,5 cm

Blue: 16 x 34,5 cm

- *Erard*, 2019

Acrylic paint on a piano

99,5 x 148 x 180 cm

- *John Deere*, 2019

Acrylic paint on a plow

31,5 x 44 x 39 cm

View of the exhibition, kamel mennour (47 rue Saint André des Arts), Paris 6, 2019

© ADAGP Bertrand Lavier

Photo. archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



BERTRAND LAVIER

- *Artengo*, 2019

Acrylic paint on a ping pong table

154 x 274 cm

- *Nobilis n°3*, 2019

Acrylic paint on canvas

180 x 145 cm

- *Vézelay*, 2018

Acrylic paint on a road sign

140 x 240 cm

View of the exhibition, kamel mennour (47 rue Saint André des Arts), Paris 6, 2019

© ADAGP Bertrand Lavier

Photo. archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



BERTRAND LAVIER

- *Bleu, jaune, vert*, 2019

Green, red and blue neons

- *Rouge Framboise par Tollens et Valentine*, 2019

Acrylic paint on canvas

- *Bleu de Cobalt foncé*, 2017

Acrylic paint on Cibachrome

View of the exhibition, kamel mennour (47 rue Saint André des Arts), Paris 6, 2019



BERTRAND LAVIER
Walt Disney Productions
kamel mennour London W1 51 Brook Street United
Kingdom, March 2018

kamel mennour is pleased to present Walt Disney Productions, the first exhibition of the acclaimed French artist Bertrand Lavier at the gallery.

Bertrand Lavier's series Walt Disney Productions, inaugurated in 1984, began quite literally with a Walt Disney cartoon published in *Le Journal de Mickey* under the French title *Traits très abstraits* (a play on words meaning literally "very abstract lines"), which told of Minnie and Mickey's visit to a modern art museum. Bertrand Lavier isolated the narrative's paintings and sculptures and enlarged them to the presumed format. In so doing, he short-circuited the circuit of representation by making tangible (raising to the status of art) that which until then was merely décor and fiction. The photographic paintings and sculptures made from this cartoon are now destined to float in an undecidable space in that they retain the form of their original "territory" though they have actually left it behind. They are not the enlargement of drawings with modern art for subject, but perfectly iconic paintings and sculptures that embody a certain doxa of modernity. Bertrand Lavier's translation brings to light a repressed dimension of reproduction, which reaches beyond stereotype to attain a form of universality. In this respect, *Walt Disney Productions* is more than an ironic commentary on art told to children; it reminds us, as the artist says, that "it is the virtual world that enables us to approach a deeper reality."

-Bernard Marcadé

Since the late 1960s, Bertrand Lavier's œuvre has subverted the traditional categories of artistic classification. Exploring the relationships between painting and sculpture, representation and abstraction, life and art, «[...] one of the most important and elementary principles for [him] is precisely [that he doesn't] want to be the prisoner of any aesthetic» (in *Bertrand Lavier depuis 1969*, Centre Pompidou, 2012). Moving fluidly from one medium to the next within the controlled space of his exhibitions, he continuously develops and experiments with strategies of translation, transposition, and conversion, ultimately disrupting our familiar ways of perceiving and conceiving art.

His work has been shown in numerous solo exhibitions at the Monnaie de Paris; the Centre Georges Pompidou; the Serpentine Gallery, London; the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; the Museum of Contemporary Art, San Diego; the Le Consortium, Dijon. It will soon be exhibited at the Convent of the Jacobins in Rennes on the occasion of "Debout!" – exhibition presenting a selection of works from the François Pinault Collection –, as well as in the Espace Louis Vuitton Tokyo, Japan; and the MoMu – Middelheim Museum in Antwerp, Belgium.

kamel mennour est heureux de présenter Walt Disney Productions, la première exposition de l'artiste français Bertrand Lavier à la galerie.

Quand Bertrand inaugure sa série Walt Disney Productions en 1984, il s'appuie littéralement sur une bande dessinée de Walt Disney publiée dans Le Journal de Mickey sous le titre français de Traits très abstraits, qui raconte les aventures de Minnie et de Mickey au Musée d'Art Moderne. Bertrand Lavier isole les peintures et les sculptures qui constituent le décor de la narration et les agrandit ensuite au format présumé. En procédant de la sorte, il opère un court circuit dans le circuit de la représentation, puisqu'il rend tangible (il fait accéder au statut d'œuvre) ce qui n'était jusqu'alors que décor et fiction. Les peintures photographiques et les sculptures réalisées à partir de cette bande dessinée sont désormais vouées à errer dans un espace indéfinissable, car elles conservent la forme de leur territoire d'origine tout en l'ayant quitté. Nous ne nous trouvons pas en effet devant des agrandissements de dessins ayant pour sujet l'art moderne, mais bien devant des peintures et des sculptures parfaitement emblématiques d'une certaine doxa concernant la modernité. La translation opérée par Bertrand Lavier met ainsi au jour une dimension refoulée de la reproduction, qui au-delà du stéréotype accède à une forme d'universalité. En ce sens, Walt Disney Productions ne constitue pas le commentaire ironique de l'art moderne raconté aux enfants, mais nous rappelle, comme le remarque l'artiste, que « c'est le monde virtuel qui nous permet d'approcher plus profondément la réalité ».

-Bernard Marcadé

Depuis la fin des années 1960, l'œuvre de Bertrand Lavier ne cesse de subvertir les catégories traditionnelles qui compartimentent la création artistique. Explorant les relations entre la peinture et la sculpture, la représentation et l'abstraction, la vie et l'art, un de ses principes fondamentaux est précisément qu'il ne veut être prisonnier d'aucune esthétique. Allant avec aisance d'un médium à l'autre, dans l'espace réglementé de l'exposition, il développe et expérimente continuellement des stratégies de traduction, de transposition et de conversion, perturbant finalement nos façons familières de percevoir et de concevoir l'art. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles à la Monnaie de Paris, au Centre Georges Pompidou, à la Serpentine Gallery de Londres, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, au Musée d'Art Contemporain de San Diego, et au Consortium de Dijon. Il exposera prochainement au Couvent des Jacobins à Rennes – dans le cadre de l'exposition « Debout ! » – présentant des œuvres la Collection François Pinault –, ainsi qu'à l'Espace Louis Vuitton Tokyo au Japon, et au MoMu - Musée Middelheim, Anvers, Belgique.

BERTRAND LAVIER
Suite Paris by Bertrand Lavier
Le Bristol Paris – 2019
© Bertrand Lavier, Adagp
Courtesy the artist ; kamel mennour, Paris/London and Le Bristol Paris



BEERTRAND LAVIER
Suite Paris by Bertrand Lavier
Le Bristol Paris – 2019
© Bertrand Lavier, Adagp
Courtesy the artist ; kamel mennour, Paris/London and Le Bristol Paris



BERTRAND LAVIER

- *Walt Disney Productions 1947-2019 n°2*, 2019

Peinture cellulosique sur résine de polyester / Cellulosic painting on polyester resin
env. 320 cm de haut

- *Walt Disney Productions 1947-2008, N°3*, 2008

Résine teintée dans la masse / Resin

200 x 100 x 270 cm

© Bertrand Lavier, Adagp

Courtesy the artist ; kamel mennour, Paris/London and Le Bristol Paris



BERTRAND LAVIER

Walt Disney Productions 1947-2019 n°1, 2019

Peinture cellulosique sur résine de polyester / Cellulosic painting on polyester resin
env. 160 cm de haut

© Bertrand Lavier, Adagp

Courtesy the artist ; kamel mennour, Paris/London and Le Bristol Paris



BERTRAND LAVIER

Walt Disney Productions 1947-2014 n°21, 2014

Peinture acrylique sur impression jet d'encre sur toile / Acrylic painting on inkjet print on canvas

138 x 228,5 cm

Walt Disney Productions 1947-1995 n°1, 1995

Peinture cellulosique sur résine de polyester / Cellulosic painting on polyester resin

200 x 110 x 80 cm

Walt Disney Productions 1947-2017 n°1, 2017

Acrylique sur jet d'encre sur toile / Acrylic painting on inkjet print on canvas

130 x 150 cm

Vue de l'exposition / View of the exhibition « Walt Disney productions », kamel mennour (51 Brook Street), Londres / London, 2018

© ADAGP Bertrand Lavier

Photo. archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



BERTRAND LAVIER
Walt Disney Productions 19472017 n°1
2017
Acrylic painting on inkjet print on canvas
130 x 150 cm
© ADAGP Bertrand Lavier
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



BERTRAND LAVIER

Walt Disney Productions 1947-2017 n°1, 2017

Acrylique sur jet d'encre sur toile / Acrylic painting on inkjet print on canvas

130 x 150 cm

Walt Disney Productions 1947-1995 n°1, 1995

Peinture cellulosique sur résine de polyester / Cellulosic painting on polyester resin

200 x 110 x 80 cm

Walt Disney Productions 1947-2014 n°21, 2014

Peinture acrylique sur impression jet d'encre sur toile / Acrylic painting on inkjet print on canvas

138 x 228,5 cm

Vue de l'exposition / View of the exhibition « Walt Disney productions », kamel mennour (51 Brook Street), Londres / London, 2018

© ADAGP Bertrand Lavier

Photo. archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



BERTRAND LAVIER

Walt Disney Productions 1947-2014 n°21, 2014

Peinture acrylique sur impression jet d'encre sur toile / Acrylic painting on inkjet print on canvas

138 x 228,5 cm

Vue de l'exposition / View of the exhibition « Walt Disney productions », kamel mennour (51 Brook Street), Londres / London, 2018

© ADAGP Bertrand Lavier

Photo. archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



BERTRAND LAVIER

Walt Disney Productions 1947-2014 n°21, 2014

Peinture acrylique sur impression jet d'encre sur toile / Acrylic painting on inkjet print on canvas

138 x 228,5 cm

Walt Disney Productions 1947-1995 n°1, 1995

Peinture cellulosique sur résine de polyester / Cellulosic painting on polyester resin

200 x 110 x 80 cm

Walt Disney Productions 1947-2017 n°1, 2017

Acrylique sur jet d'encre sur toile / Acrylic painting on inkjet print on canvas

130 x 150 cm

Vue de l'exposition / View of the exhibition « Walt Disney productions », kamel mennour (51 Brook Street), Londres / London, 2018

© ADAGP Bertrand Lavier

Photo. archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



BERTRAND LAVIER
Walt Disney Productions 19472017 n°1
2017
Acrylic painting on inkjet print on canvas
130 x 150 cm
© ADAGP Bertrand Lavier
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



BERTRAND LAVIER

Walt Disney Productions 1947-1995 n°1, 1995

Peinture cellulosique sur résine de polyester / Cellulosic painting on polyester resin

200 x 110 x 80 cm

Walt Disney Productions 1947-2014 n°21, 2014

Détail / Detail

Peinture acrylique sur impression jet d'encre sur toile / Acrylic painting on inkjet print on canvas

138 x 228,5 cm

Vue de l'exposition / View of the exhibition « Walt Disney productions », kamel mennour

(51 Brook Street), Londres / London, 2018

© ADAGP Bertrand Lavier

Photo. archives kamel mennour

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



BERTRAND LAVIER
Rue Saint Séverin n°2
2008
Inkjet print on canvas
181 x 228 cm
© ADAGP Bertrand Lavier
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



BERTRAND LAVIER
Bleu de Cobalt foncé
2017
Acrylic paint on Cibachrome
155 x 232 x 4 cm
© ADAGP Bertrand Lavier
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



BERTRAND LAVIER
Walt Disney Productions 19472017 n°1
2017
Acrylic painting on inkjet print on canvas
130 x 150 cm
© ADAGP Bertrand Lavier
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



BERTRAND LAVIER

Boli

2008

Nickel plated bronze

32.5 x 4.5 x 7.5 cm

© ADAGP Bertrand Lavier

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



BERTRAND LAVIER
Colonne Ford
2017
Carved stone and a car light
170 x 27 x 31 cm
© ADAGP Bertrand Lavier
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



BERTRAND LAVIER

Ferrari / Curtiss

1992

Ferrari wing on a Curtiss fridge

186 x 55 x 59 cm

© ADAGP Bertrand Lavier

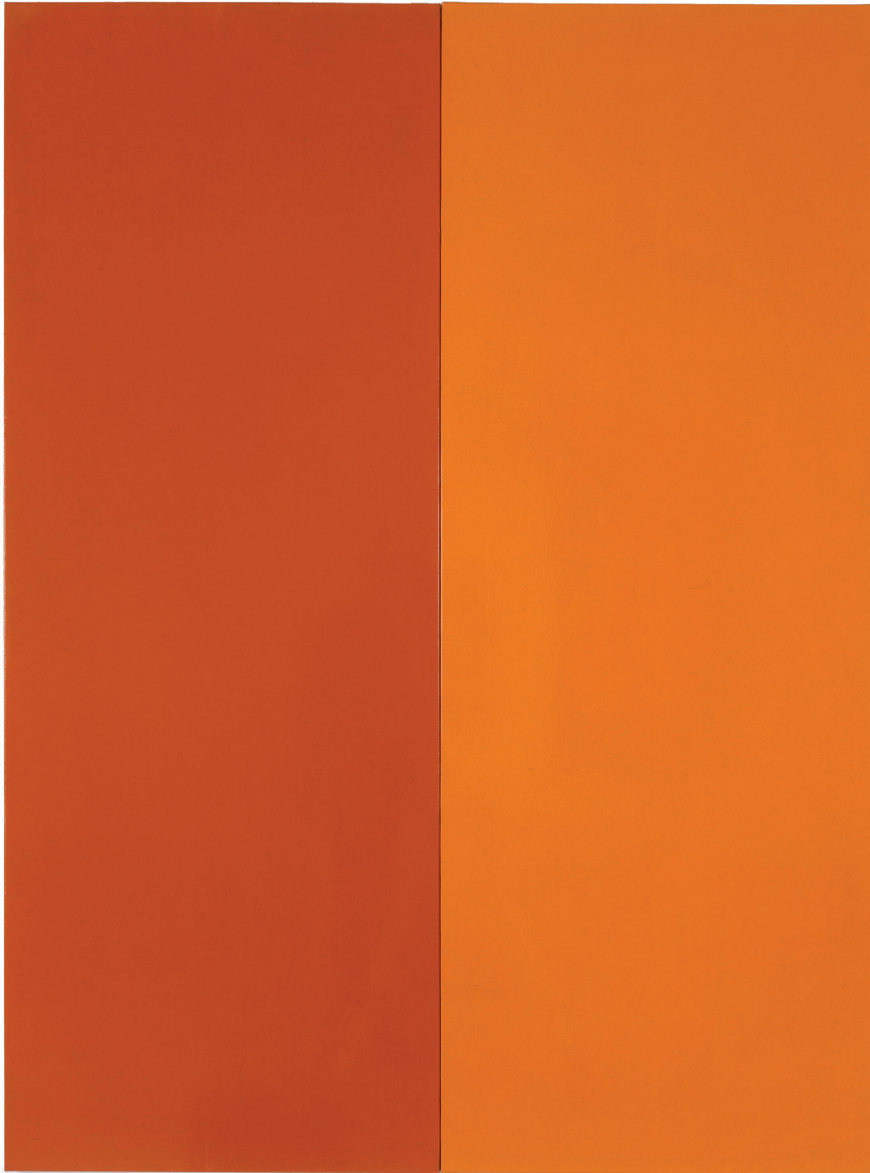
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



BERTRAND LAVIER
Ferrari GTB
2000
Crashed GTB Ferrari
© ADAGP Bertrand Lavier
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



BERTRAND LAVIER
Mandarine par Duco et Ripolin
1994
Glycerophtalic paint on canvas
250 x 220 cm
© ADAGP Bertrand Lavier
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



BERTRAND LAVIER

Ndebélé

2014

Acrylic painting on inkjet print on canvas

135 x 195 cm

© ADAGP Bertrand Lavier

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



Bertrand Lavier
Gaveau, 2008
Acrylic paint on piano
90 x 150 x 180 cm
© ADAGP Bertrand Lavier
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



BERTRAND LAVIER

Sombornon

2015

Acrylic paint on a road sign

140 x 240 cm

© ADAGP Bertrand Lavier

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



BERTRAND LAVIER

Toko

2008

Nickel-plated bronze

66 x 7 x 55 cm

© ADAGP Bertrand Lavier

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



BERTRAND LAVIER
La Vénus d'Amiens
2016
Plaster
177 x 106 x 106 cm
© ADAGP Bertrand Lavier
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



BERTRAND LAVIER
Walt Disney Productions 1947-1966 n°2
1996
Cellulosic painting on polyester resin
163 x 86 x 50 cm
© ADAGP Bertrand Lavier
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



kamel
mennour^z

BIOGRAPHIE / BIOGRAPHY

BERTRAND LAVIER

Né en 1949 à Châtillon-sur-Seine, France.
Vit et travaille entre Paris et Aignay-le-Duc, France.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018

Walt Disney Productions, kamel mennour, London, UK
Bertrand Lavier, Medley, Espace Louis Vuitton Tokyo, Japon

2017

'A Cappella', Almine Rech Gallery, Paris
'Walt Disney Productions', Kunstmuseum, Luzern, Suisse

2016

'Merci Raymond', Monnaie de Paris, Paris
'Walt Disney Series', Xavier Hufkens, Brussels
'La Vénus d'Amiens', Palais de Tokyo, Paris
'Bertrand Lavier', Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein

2015

'Ensemble', FRAC Franche Comté, Besançon, France

2014

« Lièvre à la royale » galerie Massimo de Carlo, Londres, GB
« Medley », galerie Kewenig, Berlin
'Fountain', Serpentine Galleries, London
'L'Affaire Tournesol', Fondation Vincent Van Gogh, Arles, France
'Silence', Appartement, Paris

2013

'Walt Disney Productions', Galerie Yvon Lambert, Paris
'More Real? Art in the Age of Truthiness', Site Santa Fe, Santa Fe, USA

2012

'Bertrand Lavier depuis 1969', Centre Pompidou, Paris
'Bertrand Lavier', Domaine Romanée Conti, Vosne Romanée, France

2011

'Bertrand Lavier', Galerie Yvon Lambert, Paris
'Bertrand Lavier', Musée d'Art Moderne de St Etienne, France
'Medley', Xavier Hufkens, Brussels
'Magiciens de l'Afrique', with the participation of Bertrand Lavier, Galería Kewenig, Palma de Mallorca, Spain

2010

'Afternoon', Tsum, Moscow
'Bertrand Lavier', Musée Hermès, Seoul
'Bertrand Lavier', Yvon Lambert Gallery, New York
'Bertrand Lavier', Villa Sauber, Monaco

2009

'Expérience Pommery #6', Sons & Lumières, Domaine de Pommery, Reims, France
'Bertrand Lavier', Villa Medici, Rome
'Bertrand Lavier - Sociétés Générales', Galerie Kewenig, Cologne, Germany

2008

'Correspondances – Bertrand Lavier /Edouard Manet', Musée d'Orsay, Paris
'Bertrand Lavier – works 1982 -2007,' Arts Statements Gallery, Hong Kong
'Bertrand Lavier', Galerie Yvon Lambert, Paris
'Parterre du Midi', Détail, Jardin du Frac Alsace, France

2007

'Atomiums', Xavier Hufkens, Brussels

2006

'Un Jardin à la française', FRAC Alsace, France

'Bertrand Lavier', Space Bloomberg, London

'Bertrand Lavier', Xavier Hufkens, Brussels

'Bertrand Lavier - Lumières d'étoiles', Galerie Kewenig, Cologne, Germany

2005

'Bertrand Lavier', Xavier Hufkens, Brussels

'Parterre du Midi', détail, FRAC Alsace, France

'Bertrand Lavier', Galleria Massimo De Carlo, Milan, Italy

2004

'Bertrand Lavier', La Maison De Launay (Théâtre Jean-Vilar), Bourgoin, France

'Une exposition en quatre tableaux', Yvon Lambert Paris

'Lavier in Prato', Centro per l'Arte Contemporanea, Luigi Pecci, Prato, Italy

'Bertrand Lavier', Galleria Massimo De Carlo, Milan, Italy

2002

'Bertrand Lavier', Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (MAM/ARC), Paris

'Bertrand Lavier, Marc Newson', Galerie Kreo, Paris

2001

'Expositions 1976-2001', Musée d'Art moderne et contemporain, Geneva

'Bertrand Lavier - Viewer digest', Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (MAM/ARC), Paris

'Bertrand Lavier', Galerie Air de Paris, Paris

'Bertrand Lavier', Galerie Martina Detterer, Frankfurt

'La serre', Musée de l'Histoire vivante, Montreuil, France

2000

'Vitrines', Yvon Lambert Paris

1999

'Le Paradis (avec Jean Brolly)', Paris

'Bertrand Lavier - Walt Disney Productions 1947-1999', Museum of Contemporary Art, San Diego, USA

1998

The Box, Turin, Italy

'Bertrand Lavier', Galleria Massimo Minini, Brescia, Italy

1997

'Bertrand Lavier chez Denise René', Galerie Denise René, Paris

Galerie Art & Public, Geneva

'Bertrand Lavier : Christmas/Griffet', Le Consortium, Dijon, France

1996

'Bertrand Lavier', Museo d'Arte Contemporanea, Castello di Rivoli, Torino, Italy

'Bertrand Lavier', Galerie Martina Detterer, Frankfurt

'Bertrand Lavier', Le Consortium, Dijon, France

'Bertrand Lavier', Palais Liechtenstein, Vienna

1995

'Bertrand Lavier', Cabinet d'art contemporain, Cluny, France

'Cinq pièces faciles', Centre d'art contemporain, Écuries Saint-Hugues, Cluny, France

'De bas en haut', Parvis 3, Centre Leclerc Université, Pau, France

1993

'Bertrand Lavier', Galerie Barbara Farber, Amsterdam

Giulietta', Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris

'Bertrand Lavier', Galerie Pièce unique, Paris

'Bertrand Lavier', Le Consortium, Dijon, France

1992

'Bertrand Lavier', Kamakura Gallery, Kanagawa, Japan
'Bertrand Lavier', Galerie Martina Detterer, Frankfurt
'Bertrand Lavier', Galleria Mario Pieroni, Rome
'Bertrand Lavier', Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna

1991

'Bertrand Lavier' Musée national d'Art moderne-Centre Georges Pompidou, Paris
'Bertrand Lavier', Leo Castelli Gallery, New York
'Bertrand Lavier', Galerie Sollertis, Toulouse, France
'Bertrand Lavier', Galerie Wanda Reiff, Maastricht, The Netherlands

1990

'Bertrand Lavier', Galleria Massimo Minini, Milan, Italy
'Bertrand Lavier', Galería 57, Madrid
'Affinités sélectives (avec Sherrie Levine)', Palais des Beaux-Arts, Brussels

1989

'Bertrand Lavier', Galerie Hans Mayer, Düsseldorf
'Bertrand Lavier', Galerie Sollertis, Toulouse, France
'Bertrand Lavier', Galerie Wanda Reiff, Maastricht, The Netherlands

1988

'Bertrand Lavier', Le Consortium, Dijon, France
Meyers Bloom Gallery, Santa Monica, USA
'Matrix/Berkeley 117', University Art Museum, Berkeley, USA
'Bertrand Lavier', Galerie Buchmann, Basel, Switzerland
'Bertrand Lavier', Ohn Gibson Gallery, New York

1987

'Bertrand Lavier à l'école des Beaux-Arts', Ecole régionale des Beaux-Arts, Mâcon, France
'Bertrand Lavier', Galleria Locus Solus, Gênes, France
'Bertrand Lavier, François Morellet', Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, Germany
'Rouge Bordeaux par Ripolin et Renaulac', château du marquis d'Alesme, Margaux, France

1986

'Bertrand Lavier', Galerie Buchmann, Basel, Switzerland
'Monochromes', Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
'Bertrand Lavier', Atheneum, Le Consortium, musée des Beaux-Arts, Dijon/Musée de Peinture et de Sculpture, Grenoble, France
'Bertrand Lavier', John Gibson Gallery, New York

1985

'Bertrand Lavier', ARC/musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris

1984

'Peintures et sculptures modernes', Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
'Bertrand Lavier', Kunsthalle, Berne, Switzerland
Galleria Locus Solus, Genova, Italy

1983

'Bertrand Lavier', Galleria Massimo Minini, Milan
'Bertrand Lavier', Galerie Pietro Sparta, Chagny, France
'Bertrand Lavier', Le Nouveau Musée, Villeurbanne-Lyon, France
'Bertrand Lavier', Lisson Gallery, London

1981

'Cinq pièces faciles', Galerie Éric Fabre, Paris
'Bertrand Lavier', Galerie Michèle Lachowsky, Antwerp, Belgium
'Bonjour Monsieur Lavier, Bonjour Monsieur Toroni', Galerie Média, Neuchâtel, Switzerland

1979

'Landscape Painting and Beyond', Galerie Éric Fabre, Paris

1977

'Bertrand Lavier', Galerie Éric Fabre, Paris

1976

'Bertrand Lavier', Galerie Éric Fabre, Paris

1975

'Bertrand Lavier', Centre National d'art contemporain, Paris

1973

'Bertrand Lavier', Galerie Lara Vincy, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2018

MoMu - Musée Middelheim, Anvers, Belgique

Anish Kapoor / Bertrand Lavier / Claude Lévêque, kamel mennour, Paris Matignon

« Debout ! », exposition des œuvres la Collection François Pinault, Couvent des Jacobins, Rennes

2017

'After Babel, translate', MuCEM, Marseille, France

'Céramiques', Villa Arson, Nice, France

'Autophoto', Fondation Cartier, Paris, France (upcoming)

2016

'Paysages Contemporains', Domaine de Kerguéhennec, Bignan, France

'Carambolages' curated by Jean-Hubert Martin, Grand Palais, Paris

'Daniel Buren: A Fresco', BOZAR, Brussels

'FADE IN: In. Art Gallery Day', Swiss Institute, New York

'Après Babel', Traduire', MUCEM, Marseille, France

2015

Fondation Louis Vuitton, Paris

'J'aime les panoramas', Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MUCEM), Marseille, France

'J'aime les panoramas', Musée d'Art et d'Histoire (MAH), Geneva

'Split of the tongue', curated by Caroline Bourgeois and Danh Vò, Punta della Dogana, Pinault Foundation, Venice, Italy

'Dans un intérieur, meubles, oeuvres murales et textiles d'artistes', Almine Rech Gallery, Brussels

'The Shell', Almine Rech Gallery, Paris

'Picasso.mania', Grand Palais, Paris

'Tu nais, tuning, tu meurs', Biennale de Saint-Etienne, Saint-Etienne, France

'Le Pas et la Page', FRAC PACA, Marseille, France

2014

Lux, Le Fresnoy, Tourcoing, France

Do It, Utah Museum of Contemporary Art, Salt Lake City, USA

2013

Kaboom! Comics in Art, Museum für moderne Kunst, Bermen, Germany

2012

Le CNAP au LaM, Lam, Lille métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve-d'Ascq, France

Néon, who's afraid of red, yellow and blue, La Maison Rouge, Paris

Coup Double, FRAC Aquitaine, Bordeaux, France

Si j'avais un marteau... , Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France

La peinture sans les peintres, Villa du Parc, Centre d'Art Contemporain, Annemasse, France
 Neon. La Materia luminosa dell'arte, Museo d'Arte Contemporanea Roma, Rome
 Le Monde Comme Volonte Et Comme Papier Peint, Le Consortium, Dijon, France
 2011
 Décor & Installations, Galerie de Gobelins, Paris
 Le Musée Monde, Le Louvre invite JMG Le Clézio, Le Louvre, Paris
 L'insoutenable légèreté de l'être, Galerie Yvon Lambert, Paris
 La Parisienne, Galerie Lafayette, Paris
 Session 4 / All Of The Above, Palais de Tokyo, Paris
 Homework, The Ister, Brussels
 MY PARIS – COLLECTION ANTOINE DE GALBERT, me Collectors Room Berlin, Berlin
 Out of Storage: Provisoire & Définitif – Marres, Centre for Contemporary Culture, Maastricht,
 The Netherlands
 Exposition D'Ouverture, Le Consortium, Dijon, France
 Alles Kannibalen? / ALL CANNIBALS? me Collectors Room Berlin, Berlin
 2010
 Courant d'art au rayon de la quincaillerie paresseuse, BHV, Paris
 I Believe in Miracles, 10th anniversary of the Lambert Collection, Collection Lambert, Avignon,
 France
 SPHÈRES 2010, Galleria Continua, Le Moulin, Boissy-le-Châtel, France
 Centre Pompidou in the State Hermitage Museum, The State Hermitage Museum, St.
 Petersburg
 Lavier, Mont, Morellet, Zuber Galerie Jordan Seydoux, Berlin
 Voyage Sentimental 1, Maison de la Culture d'Amiens, Amiens, France
 Painting, Process and Expansion, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig – MUMOK, Vienna
 Romances sans paroles, La Kunsthalle Mulhouse, Mulhouse, France
 Love At First Sight: Contemporary Art Made In France, Collection FRAC Nord-Pas de Calais,
 Nord Pas de Calais, France
 Kaohsiung Museum of Fine Art, Kaohsiung City, USA
 Un chef-d'oeuvre existe un fois pour toutes – Faux Mouvement, Centre d'Art Contemporain,
 Metz, France
 Le présent du passé, FRAC – Pays de la Loire, Carquefou, France
 The smell of France, Kamakura Gallery, Kanagawa, Japan
 Seconde main, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (MAM/ARC), Paris
 DOUBLE BIND / Arrêtez d'essayer de me comprendre ! Villa Arson, Nice, France
 2009
 Sans—titre #1 oeuvres de la Collection Lambert peintures des années 1970 — 1980, Collection
 Lambert, Avignon, France
 Das Fundament der Kunst, Die Skulptur und ihr Sockel seit Alberto Giacometti, Städtische
 Museen Heilbronn, Heilbronn, Germany
 LOCUS SOLUS, Galerie Yvon Lambert, Paris
 Portrait de l'artiste en motocycliste, MAGASIN-Centre National d'art Contemporain de
 Grenoble, Grenoble, France
 Hello Goodbye Thank You, Again, castillo/corrales, Paris
 Pairs, Kamakura Gallery, Kanagawa, Japan
 Pas nécessaire et pourtant indispensable, 1979-2009 : 30 ans d'art contemporain à Meymac,
 Abbaye St André, Centre d'art contemporain, Meymac, France
 Be sure to attend very carefully to what I have to say to you, (Fri Art)Centre d'Art
 Contemporain, Fribourg, Switzerland
 N'importe quoi, Musée d'Art Contemporain Lyon, Lyon, France
 Cycle rolywholyover, septième et dernier épisode, Musée d'art moderne et contemporain,
 Geneva

La Poétique du chantier, Le Musée- Château d'Annecy, France
 Louis Vuitton : A passion for creation, Hong Kong Museum of Art, Hong Kong.
 Vraoum ! trésors de la bande dessinée et art contemporain, Maison Rouge, Paris
 Grandes eaux musicales, Château de Versailles, Versailles, France
 La Force de l'Art 02, Paris
 Trivial Alstraet, Villa Arson, Nice, France
 2008
 The alliance, DoART, Beijing
 The alliance, DoART, Seoul
 La peinture en question, Mons, Belgium
 Ready Made Part II, Yvon Lambert, Paris
 Espèces d'espace, Les années 80 – Premier volet, Magasin, Grenoble, France
 La consistance du visible, Fondation d'entreprise Ricard, Paris
 Bertrand Lavier, Galerie Sollertis, Toulouse, France
 Heavy Metal. Die unerklärliche Leichtigkeit eines Materials, Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Germany
 Contemporary Art for 30 years PART 1, Kamakura Gallery, Kanagawa, Japan
 Larsen, FRAC - Poitou-Charentes, Angoulême, France
 Trahison, Musée d'art contemporain, Bordeaux, France
 Name Dropping, mitterrand + cramer /art advisory, Geneva, Switzerland
 Regarde de toutes tes yeux regarde, Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France
 Ready Made, Galerie Yvon Lambert, Paris
 Photoprints - épisode 2 : pharmacie, FRAC - Limousin, Limoges, France
 L'Argent, FRAC - Ile-de-France Le Plateau, Paris
 Dimensions variables, FRAC - Bourgogne, Dijon, France
 Clinch / Cross / Cut, Team 404 & John Armleder - New Jersey, Basel, Switzerland
 Présentation d'oeuvres de la collection, FRAC - Franche-Comté, Besançon, France
 UPSADREAM, Galerie Nathalie Obadia, Paris
 Le Grand Tour, Académie de France à Rome, Villa Médicis, Rome
 Bertrand lavier, Galerie Yvon Lambert, Paris
 Collections, Permanent/Provisoire 2, MUba Eugène Leroy, Tourcoing, France
 Des constructeurs éclectiques - Premier Temps, Premier Mouvement, Centre Régional d'Art
 Contemporain de Sète, Sète, France
 Animations / Fiction - Works from the FNAC Collections - National Museum of Contemporary
 Art (MNAC), Bucharest
 2007
 Design contre Design, Galeries nationales du Grand Palais, Paris
 il était une fois Walt Disney, Galeries nationales du Grand Palais, Paris
 Busy Going Crazy, La Maison Rouge, Paris
 Les artistes Contemporains au Louvre, Musée du Louvre, Paris
 20 ans du Musée d'Art Moderne - L'art après 1960 dans les collections, Musée d'Art moderne
 de Saint-Etienne, Saint-Etienne, France
 Oeuvres encombrantes, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris
 J'Embrasse Pas, Collection Lambert, Avignon, France
 L'Elac: Best of Art and Design, École cantonale d'art de Lausanne, Renens, Switzerland
 Le Syndrome de Broadway, Centre d'Art du Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux, France
 Overtake, Lewis Glucksman Gallery, Cork, Ireland
 Sophie Calle / Bertrand Lavier - 20 ans déjà ! Galerie Sollertis, Toulouse, France
 ARTEMPO - Where Times Becomes Art, Museo Fortuny, Venice, Italy
 The Freak Show, Musée d'Art Contemporain Lyon, Lyon, France
 Sept/7 , Maison des Arts de Malakoff , Malakoff, France
 Return to Cézanne, Collection Lambert, Avignon, France

2006

The projection project, MuHKA Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen, Antwerp, Belgium

The Subverted Object, Ubu Gallery, New York

Les artistes contemporains au Louvre – Musée du Louvre, Paris

Chauffe Marcel! A propos de « mona lisa » – FRAC – Languedoc-Roussillon, Montpellier, France

Essences insensées – Parcours Saint-Germain, Paris

La collection de la Société Générale – Musée d'Art moderne de Saint-Etienne, Saint-Etienne, France

Lichtkunst aus Kunstlicht, ZKM and MNK, Karlsruhe, Germany

Figures de l'acteur. Le Paradoxe du comédien, Collection Lambert, Avignon, France

Peintures Malerei, Centre Pompidou, Paris

Versailles Of Domaine National de Versailles, Versailles, France

La Force de l'Art – Superdéfense, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris

Da Monet a Boltanski, Fondazione Magnani-Rocca, Parme, Italy

L'exposition qui n'existe pas 3, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Geneva

Peintures / Painting Martin-Gropius-Bau, Berlin

Second_nature, Galerie l'Indépendance, Parc Heintz, Luxembourg

La collection Lambert en Avignon, Voyage à Rome, Villa Medici, Rome

Les Iles Jamais trouvées, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne, France

2005

Romeo & Juliet, Galleria Massimo de Carlo, Milan, Italy

Strictement confidentiel, Centre International d'art et du paysage de l'île de Vassivière, FRAC, Sablé-sur-Sarthe, France

Chaotiques élévations, Palais Delphinal, Saint-Donat-sur-l'Herbasse, France

Short Cuts : Contemporary Art from the Collections of Le Fonds National d'art Contemporain, Bass Museum, Miami

Big Bang, Centre Pompidou, Paris

Peter Kogler/ Bertrand Lavier, Centre Régional d'art Contemporain, Sète, France

Chittarini : Gorgônion Point 1, Caisse d'Épargne Romans, Espace Ecureuil, Paris

Est-ce bien de l'art, Angers 21, Abbaye du Ronceray, Angers, France

Souriez, c'est de l'art, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris

Les choses à leur place, Au Carré/Bonnat, Bayonne, France

Un Lundi au soleil Cité Internationale Universitaire de Paris, France

L'estado de las cosas, El objeto en el arte desde 1960 hasta nuestros dias, Artium Centro -

Museo Vasco de Arte Contemporaneo, Vitoria - Gasteiz, Spain

Fondos Regionales de Arte Contemporáneo Île-de-France y Poitou-Charentes, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires

Occupying Space, Sammlung Generali Foundation, Haus der Kunst München, Munich, Germany

Contrepoint 2, de l'objet d'art à la sculpture, Musée du Louvre, Paris

2004

Playlist, Palais de Tokyo, Paris

A Fripon Fripon et demi – Pour une école buissonnière, Collection Lambert en Avignon, Avignon, France

Before the end, l'Usine, Le Consortium, Dijon, France

Tre, Galleria Massimo De Carlo, Milan, Italy

Genesis , Sculpture, Domaine de Pommery, Reims, France

Brainstorming, topographie de la morale, Centre Nationale d'Art Contemporain, île de Vassivière, Limousin, France

Pour les oiseaux, (Les oeuvres de la collection) Le Frac des pays de la Loire, France

Muhka, Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen, Anvers, Belgium

Reanimation, Kunstmuseum, Thun, Switzerland
 Figures de l'acteur, Hôtel de Sully, Jeu de Paume, Paris
 Objets versus Design, 4ème Biennale Internationale de Design, Musée d'Art Moderne, St Étienne, France
 De Leur Temps, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, France
 Stock Zero, MNAC, Bucharest
 A quoi ça sert, Galerie Dominique Fiat, Paris
 None of the above - SI Swiss Institute, New York
 Hommage à Arthur Rennert, Atelier Cantoisel, Joigny, France
 More to see, Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France
 The state of the things, The object in art from 1960 to the present day, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo, Spain
 La lettre volée, Musée des Beaux Arts de Dôle, Dôle, France
 Grotesque, burlesque, parodie, Abbaye St André, Centre d'art contemporain Meymac, Meymac, France
 Le XVIII – XXI, Atelier Cantoisel, Joigny, France
 Support - Die Neue Galerie als Sammlung - 1950 - Heute - Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz, Austria
 2003
 Coollustre, Collection Lambert, Avignon, France
 Biennale de Valencia, Valencia, Spain
 Trésors publics, Nantes, France
 Venus, Donjon de Vez, Vez, France
 Entretiens Sur L'Art, Espace Paul Ricard, Paris
 Collection Art et Design FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque, France
 Mouvements de fonds, Acquisitions 2002 du Fonds national d'art contemporain, Musées d'Art Contemporain Marseille, Marseille, France
 Never mind your step, Kunsthalle Palazzo, Liestal, Switzerland
 Collectiepresentatie V - herfst 2003, MuHKA Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen, Antwerp, Belgium
 7e Biennale de Lyon, C'est arrivé demain, La Biennale de Lyon, Lyon, France
 The DaimlerChrysler Collection, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany
 50th International Art Exhibition Venice Biennale / Biennale di Venezia, La Biennale di Venezia, Venice, Italy
 Auto-nom, NRW-Forum Kultur und Wirtschaft, Dusseldorf, Germany
 2002
 Bertrand Lavier, Galerie Air de Paris, Paris
 J'en ai pris des coups mais j'en ai donnés aussi, Galerie Chez Valentin, Paris
 L'art vu à distance n° 2, FRAC, Limousin, France
 Objets de réflexion, Le Plateau, FRAC, Paris
 Né un 3 Septembre, FRAC Bourgogne, France
 Busan Biennale 2002, The Busan Biennale, Busan, China
 La vie, au fond, se rit du vrai, Autour d'oeuvres majeures du Frac Collection, Musée d'art contemporain, Bordeaux, France
 Circonstances (ou comment certaines oeuvres...), Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France
 APPROCHES CRITIQUES : l'expérience esthétique, Galerie Art & Essai, Rennes, France
 Espacio Concepto, Fundación Joan Miró, Barcelona
 2001
 Le BHV inspire les artistes, BHV, Paris
 Comme les grands, école supérieure des Beaux-Arts, Nîmes, France
 Art Wall Sticker, Espace Paul Ricard, Paris

La Collection, Centre Georges Pompidou, Paris
 Rendez-vous #3, Collection Lambert, Avignon, France
 Regards croisés, Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal
 Oh cet écho! (Duchampiana) 2, Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Geneva
 Do it , Addison Gallery of American Art, Andover, USA
 Le vert tendre de la cime des pins , Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France
 Which ART do you like best ? Kamakura Gallery, Kanagawa, Japan
 Affinités, Centre d'art contemporain de Quimper - le Quartier, Quimper, France
 Media Connection, Come i media hanno cambiato l'art, Palazzo delle Esposizioni, Roma
 I Bienal de Valencia, The Body of Art, Bienal de Valencia, Valencia, Spain
 Les travaux de la peinture, FRAC Bretagne, Châteaugiron, France
 2000
 Le Temps, vite, Centre Georges Pompidou, Paris
 Around 1984, a Look at Art in the 80's, P.S.1, New York
 Cette culture qui vient de la rue, Galerie municipale, Vitry-sur-Seine, France
 Sensitive, Printemps de Cahors, Cahors, France
 Mon bar - La Beauté, Avignon, France
 Partage d'exotismes, Biennale de Lyon, Lyon, France
 Voilà. Le monde dans la tête, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris
 La ville, le jardin, la mémoire 1998-2000, villa Médicis, Rome,
 Rendez-vous, Collection Lambert, hôtel de Caumont, Avignon, France
 Lustwarande, Pleasure Garden, Tilburg, Belgium
 Négociations, Centre régional d'art contemporain, Sète, France
 L'oeuvre collective, musée des Abattoirs, Toulouse, France
 Air-Air, Forum Grimaldi, Monaco
 Narcisse blessé, passage de Retz, Paris
 Die Scheinbaren Druge, Haus der Kunst, Munich, Germany
 Sentimental, Yvon Lambert, Paris
 Au-delà du spectacle, Centre Georges Pompidou, Paris
 Voyager à la verticale, Maison de la Villette, Paris
 25 ans, Echange de vues, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence, France
 Au-delà du spectacle, Centre Pompidou - Musée National d'Art Moderne, Paris
 Campi di oscillazione, Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee, Caraglio, Italy
 Century of Innocence, The History of the White Monochrome, Rooseum Center for
 Contemporary Art, Malmö, Sweden
 Dinge in der Kunst des XX, Jahrhundert , Haus der Kunst München, Munich, Germany
 Negociations, Centre Régional d'Art Contemporain de Sète, Sète France
 Urbanities, Museum of Contemporary Art Skopje, Skopje, Macedonia
 Une suite décorative 1er mouvement, FRAC - Limousin, Limoges, France
 Colección MMKSLW: Viena, de Warhol a Cabrita Reis, Centro Galego de Arte Contemporánea,
 Santiago de Compostela, Spain
 Gratture, Biffure & Incisure , Domaine de Kerguéhennec, Centre d'Art Contemporain, Bignan,
 France
 OEuvres phares et acquisitions récentes , Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal
 Silver Shining, The Box Associati, Torino, Italy
 Accord opposés, Centre d'art contemporain Bouvet Ladubay, Saumur, France
 Air - air, Grimaldi Forum Monaco, Monaco
 Careless Exhibition of Twentieth Century Product Design/ Los Angeles Contemporary
 Exhibitions, Los Angeles

1999

Original echt/falsch, Neues Museum Weserburg, Bremen, Germany
Trouble Spot Painting, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Antwerp, Belgium
Un, deux, trois, soleil, donjon de Vez, Vez, France
Entrevoir, villa du Parc, Annemasse, France
20 Jahre, Presshaus, Hamburg, Germany
De Coraz(i)on, Tecla Sala, Barcelona
Echo, Chelouche Gallery of Contemporary Art, Tel Aviv
Les Champs de la Sculpture 2000, Les Champs de la Sculpture, Paris
Point de vues – Faux Mouvement, Centre d'Art Contemporain, Metz, France
Memoria – Presente, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago del Chile
L'envers du décor, Institut d'art contemporain Villeurbanne/Rhône-Alpes, Villeurbanne, France
Nouvelles perspectives, Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France
Red Works, Kamakura Gallery, Kanagawa, Japan
Reality – Paradox – Utopia, Mucsarnok Kunsthalle, Budapest
Le Capital, tableaux, diagrammes et bureaux d'études, Centre régional d'art contemporain, Sète, France

1998

Weather Everything, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany
Premises, Guggenheim Museum Soho, New York
Compilations, Le Consortium, tout contre l'art contemporain, musée national d'Art moderne–Centre Georges Pompidou, Paris
Sentimentale journée, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg, France
Artificial, Museo d'Art Contemporani, Barcelona
P.O.Box, Institut d'art contemporain Villeurbanne/Rhône-Alpes, Villeurbanne, France
Si j't'attrape ! Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence, France
Sarajevo 2000, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna

1997

Die Epoche des moderner Kunst im 20. Jahrhundert, Martin-Gropius Bau, Berlin
Dramatically Different, Le Magasin, Grenoble, France
Le bel aujourd'hui, Le Nouveau Musée, Villeurbanne-Lyon, France
47th International Art exhibition Venice Biennale, Biennale di Venezia, Venice, Italy
L'abécédaire du Musée, Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal
A House is not a Home, Rooseum Center for Contemporary Art, Malmö, Sweden
Un Bel Ete, Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg
10 jours de l'art contemporain, FRAC – Dijon, France
Images, Objets, Scènes, Quelques aspects de l'art en France, MAGASIN-Centre National d'art Contemporain de Grenoble, Grenoble, France

1996

Starter, La Station, Nice, France
L'Objet de la peinture, FRAC – Bretagne, Châteaugiron, France
The Subverted Object, Ubu Gallery, New York

1995

Afrikus, Biennale d'art contemporain, Transitional Metropolitan Council, Johannesburg
Galerie des cinq continents, musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris
Mises en scène. Installations de huit artistes français, Contemporary Art Museum Ho-Am, Seoul
Passions Privées – Collections particulières d'art moderne et contemporain en France, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
France 1960-1995, Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France
Au rendez-vous des amis, Musée d'art moderne et contemporain, Geneva
Nouvelles acquisitions, FRAC – Bourgogne, Dijon, France

1993

XLVe Biennale de Venise, Voyage vers Cythère Ca' Vendramin Calergi, Venice, Italy
Der Zerbrochene Spiegel, Deichtorhallen, Hambourg, Germany
Oeuvres Du Patrimoine Contemporain Régional, Le Consortium, Dijon, France
Oeuvres choisies dans la collection du FRAC Rhône-Alpes - Le Creux de l'enfer - centre d'art contemporain, Thiers, France

1992

Territorium Artis, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany
IXe Biennale de Sydney, The Boundary Rider, Art Gallery of New South Wales, Sydney
Sammlung Junge Kunst der König-Brauerei, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, Germany
Regard Multiple, Acquisitions de la Société des Amis du Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris

1991

Group Exhibition, Leo Castelli Gallery, New York

1990

Fourth Australian Sculpture Triennial, National Gallery of Victoria, Melbourne
Life-Size. A Sense of the Real in Recent Art, The Israel Museum, Jerusalem
Régions de dissemblance, Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart, Rochechouart, France

1989

Histoires de musées, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris
Skulpturenrepublik, John Hansard Gallery, Southampton, UK
Pas à côté, pas n'importe où, Villa Arson, Nice, France
D + S, Kunstverein in Hamburg, Hamburg, Germany
UNE AUTRE AFFAIRE, Le Consortium, Dijon, France

1988

Nobody's Fools, de Appel arts centre, Amsterdam
Les années 80 : à la surface de la peinture, Abbaye St André - Centre d'art contemporain Meymac, Meymac, France
Europa Oggi, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italy
Vraiment faux, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris

1987

L'époque, la mode, la morale, la passion. Aspects de l'art d'aujourd'hui 1977-1987, Musée national d'Art moderne - Centre Georges Pompidou, Paris
Documenta VIII, Museum Fridericianum, Orangerie, Kassel, Germany
Music Which Passes the Building, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, Germany
Traversées, FRAC - Pays de la Loire, Carquefou, France

1986

Vle Biennale de Sydney, Origines, Originality and Beyond, Art Gallery of New South Wales, Sydney
Chambres d'amis, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent, Belgium
Sonsbeek 86, Arnhem, The Netherlands
Prospekt 86. Eine Internationale Ausstellung Aktueller Kunst, Frankfurter Kunstverein - Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Germany

Space invaders, Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal

1985

Histoires de Sculpture, Musée des Beaux Arts de Nantes, France
Nouvelle Biennale de Paris, Grande Halle de la Villette, Paris
XVIIIe Biennale internationale de São Paulo, Pavilhão Engenheiro Armando Arruda Pereira, São Paulo

Metaphor and/or Symbol, A Perspective on Contemporary Art, The National Museum of Modern Art, Tokyo
1984
An International Survey of Painting and Sculpture, The Museum of Modern Art, New York
1983
Beelden 1983, Centrum Beeldende Kunst Rotterdam, Rotterdam, The Netherlands
1982
Ive Biennale de Sydney, Vision in Disbelief, Art Gallery of New South Wales, Sydney
Leçons de choses, Kunsthalle, Berne, Switzerland
Documenta VII, Museum Fridericianum, Kassel, Germany
New Art, The Tate Gallery, London
Neue Skulptur, Galerie nächst St. Stephan, Rosemarie Schwarzwälder, Vienna
1979
Tendances de l'art en France - Parti-pris autre, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
1976
XXXVIIIe Biennale de Venise, Pavillon français, Venice, Italy
1971
VIIe Biennale de Paris, Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES

Australie
National Gallery of Victoria
Belgique
Museum van Hedendaagse Kunst, M KHA, Anvers
Musée des arts contemporains, Grand Hornu
France
Musée des Beaux-arts d'Angers, Angers
FRAC - Poitou-Charentes, Angoulême
FRAC - Franche-Comté, Besançon
Musée de l'Objet, Blois
CAPC - Musée d'art contemporain, Bordeaux
FRAC - Pays de la Loire, Carquefou
Le Consortium, Dijon
FRAC - Bourgogne, Dijon
FRAC - Languedoc-Roussillon, Montpellier
FRAC - Ile-de-France Le Plateau, Paris
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris - MAM/ARC, Paris

