

MENNOUR

Née en 1956 à Folkestone, Royaume-Uni, ANN VERONICA JANSSENS vit et travaille à Bruxelles, Belgique.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles : à la South London Gallery à Londres – Royaume-Uni, et au Louisiana Museum à Humlebæk – Danemark (2020) ; à la fondation De Pont à Tilburg – Pays-Bas, au Musée Kiasma à Helsinki – Finlande, au Baltimore Museum of Art – États-Unis (2018) ; à l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne (2017) ; au Nasher Sculpture Center à Dallas – États-Unis (2016) et au SMAK de Gand – Belgique (2015).

En 2003, elle a participé, au musée d'Orsay à Paris, à l'exposition « Aux origines de l'abstraction. 1800-1914 » avec la proposition Rouge 106 - Bleu 132. En 1999, elle a représenté la Belgique à la 48^e Biennale de Venise avec Michel François et son travail a fait partie de nombreuses autres biennales internationales comme la Biennale de Sharjah, Émirats Arabes Unis (2019) ; Manifesta 10, St-Petersbourg – Russie (2014) ; 11^e et 18^e biennales de Sydney – Australie (1998-2012) ; Manifesta 8, Murcia – Espagne (2011) ; 5^e biennale internationale de Séoul – Corée du Sud (2006) ; 5^e biennale internationale d'Istanbul – Turquie (1997) et 22^e biennale internationale de São Paulo – Brésil (1994).

Elle a également collaboré à plusieurs reprises avec des chorégraphes comme Pierre Droulers et Anne Teresa De Keersmaeker. Depuis 2009, elle a également initié avec Nathalie Ergino le « Laboratoire Espace Cerveau » de l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne, un projet interdisciplinaire qui rassemble les réflexions et les expériences d'artistes et de scientifiques.

Depuis 1985, elle a participé à d'importantes expositions collectives telles que « Shifting Spaces » à la Hayward Gallery, Londres – Royaume-Uni, « Le musée absent » au Wiels, Bruxelles – Belgique (2017), « Illumination » au Louisiana Museum of Modern Art, Humlebeak – Danemark (2016) ; « Another Minimalism » à la Fruitmarket Gallery, Edimbourg – Royaume-Uni (2015) ; « Zehn Räume Drei Loggien und Ein Saal » au Sprengel Museum, Hanovre – Allemagne (2015) ; « Formes simples » au Centre Pompidou Metz et au Mori Art Museum, Tokyo – Japon (2014) ; « Light Show » à la Hayward Gallery, Londres – Royaume-Uni, au Museum of Contemporary Art of Sydney – Australie et à la Sharjah Art Foundation – Émirats Arabes Unis (2013-2015) ; « Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art 1913-2013 » aux Galeries Nationales du Grand Palais, Paris (2013) ; « Fruits de la Passion » au Centre Pompidou, Paris (2012) ; « unExhibit » à la Generali Foundation, Vienne – Autriche (2011) ; « Universal Code » à The Power Plant - Contemporary Art Gallery, Ontario – Canada (2009) ; « Ecstasy, In And About Altered States » au MOCA, Los Angeles – États-Unis (2005) ; « Natuurlijk » au Kröller-Müller Museum, Otterlo – Pays-Bas (2002) ; « Stimuli » au Witte de With et au Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam – Pays-Bas (1999).

Au printemps et à l'été 2022 Ann Veronica Janssens a présenté un double projet d'exposition à la Collection Lambert (Avignon) et à la Fondation CAB (Saint Paul de Vence) ainsi qu'une œuvre monumentale – 23:56:04 –, conçue pour le Panthéon à Paris à l'invitation du Centre des monuments nationaux. En 2023 la fondation Pirelli HangarBicocca à Milan – Italie lui a consacré une exposition personnelle.

Born in 1956 in Folkestone – UK, ANN VERONICA JANSSENS lives and works in Brussels, Belgium. Her work has been the subject of numerous solo exhibitions: at the South London Gallery in London–UK and at the Louisiana Museum in Humlebæk–DK (2020); at the De Pont Foundation in Tilburg–NL, at the Kiasma Museum in Helsinki–FL, at the Baltimore Museum of Art–USA (2018); at the Institute of Contemporary Art in Villeurbanne–FR (2017); at the Nasher Sculpture Center in Dallas–USA (2018), and at the SMAK in Ghent–B (2015).

In 2003, she participated in the exhibition "Aux origines de l'abstraction. 1800-1914" at the Musée d'Orsay in Paris, with the proposal Red 106 - Blue 132. In 1999, she represented Belgium at the 48th Venice Biennale with Michel François and her work has been part of many other international biennials such as Sharjah Biennial–UAE (2019); Manifesta 10, St Petersburg–R (2014); 11th and 18th Biennales of Sydney–AUS (1998-2012); Manifesta 8, Murcia – ES (2011); 5th Seoul International Media Art Biennial, KR (2006); 5th Istanbul International Biennial–TR (1997) and 22nd São Paulo International Biennial–BR (1994). She has also collaborated on several occasions with choreographers such as Pierre Droulers and Anne Teresa De Keersmaecker. Since 2009, she has also initiated with Nathalie Ergino the "Brain Space Laboratory" of the Institute of Contemporary Art of Villeurbanne, an interdisciplinary project that brings together the reflections and experiences of artists and scientists. Since 1985, she has participated in major group exhibitions such as "Shifting Spaces", Hayward Gallery, London–UK, "Le musée absent" in Wiels, Brussels–B (2017), "Illumination" at the Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk–DK (2016); "Another Minimalism" at the Fruitmarket Gallery, Edinburgh–UK (2015); "Zehn Räume Drei Loggien und Ein Saal" at the Sprengel Museum, Hanover–DE (2015); "Simple Forms" at the Centre Pompidou Metz–FR and the Mori Art Museum, Tokyo–J (2014); "Light Show" at the Hayward Gallery, London–UK, the Museum of Contemporary Art of Sydney–AU and the Sharjah Art Foundation–UAE (2013-2015); "Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art 1913-2013" at the Galeries Nationales du Grand Palais, Paris–FR (2013); "Fruits de la Passion" at the Centre Pompidou, Paris–FR (2012); "unExhibit" at the Generali Foundation, Vienna–AT (2011); "Universal Code" at The Power Plant - Contemporary Art Gallery, Ontario–CA (2009); "Ecstasy, In And About Altered States" at MOCA, Los Angeles–USA (2005); "Natuurlijk" at the Kröller-Müller Museum, Otterlo–NL (2002); "Stimuli" at the Witte de With and Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam–NL (1999).

In the spring and the summer 2022 Ann Veronica Janssens presented a double exhibition projet at the Collection Lambert (Avignon) and the Fondation CAB (Saint Paul de Vence) as well as the monumental work –23:56:04 –, created for the Panthéon in Paris at the invitation from the Centre des monuments nationaux. In 2023 the Pirelli HangarBicocca Foundation in Milan, Italy presented her solo exhibition.